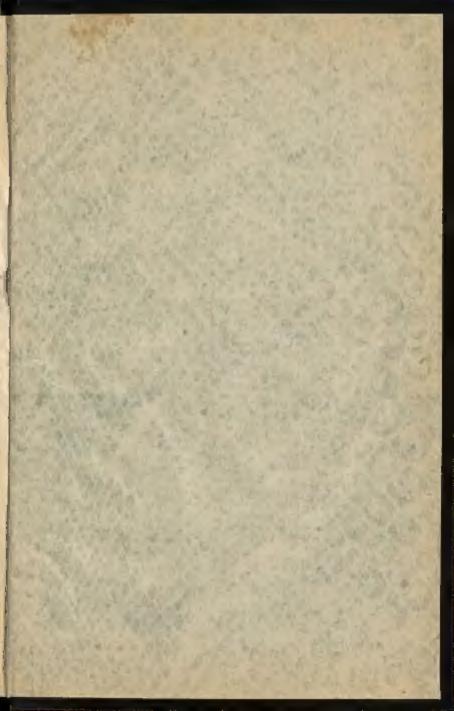


MMMMMMMM

THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY
COLUMBIA UNIVERSITY

GEORGIA







النجائم عنية النالع

كتأباً رقيق الحواشي .. سهل النواحي .. هو السحر الحلال .. وللماء الزلال .. يسر المحزون .. ويسهل الحزون ويعطل الدّر المخزون .. بعيد من الكاف .. نتى من الكاف أَلْفَاظُهُ أَنُوارٍ .. ومعانيه ثمار .. مقضى حق البيان.. وبملك رق الحسن والاحسان .. أخذ برقاب القوافي .. وملك رق الممالي فهو في جبهة المحاسن غره .. ولا عين المين قرَّه .. تفتحت بفتحالله أكمامه .. وانتشرت برباض الفضل أعلامه.. وتساجلت في دوحة البلاغة أطياره .. وتدفقت من عيون الحق أنهاره فما هو إلا روضة فنون ذات أفنان .. فيه من كل فاكهة أدب زوجان. أبرزتُه حداثق ذات بهجة .. تنعش أدواحه الارواح وتهز المهجة أتماره دائية يرى الطالبون به خلا خليلا. وذللت قطوفه تذليلا .. متكي فيه على أراثك التحقيق الارق من نسمات القبول .. ومحاسن التدقيق الأحق لدى ذوي العقول

بناية القبول .. تعرف فى وجوههم نضرة النعيم .. يسقون من رحيق مختامه مسك ومزاجه من تسنيم .. وفى ذلك فليتنافس المتنافسون المؤلف

احد الهاشمي سراب مدارس فيكتوريا الالكليزية بالقاهرة

-75

تقاريظ



كتب مولاى واستاذى الأكبر.. الامام صاحب الفضيلة الشيخ حسونة النواوى منتى الاسلام وشيخ الجامع الازهر الحمد لله العليم القدير ، والصلاة والسلام على البشير النذير ، وعلى آله وأصحابه الذين سلكوا طريقه المئير ، النذير ، وعلى آله وأصحابه الذين سلكوا طريقه المئير ، اما بعد » فقد اطامت على كتاب (جواهر البلاغه) الذي حاز كال الصياغه ، لحضرة مؤلقه الاستاذ الفاضل

الشيخ احمد الهاشمي الحائز الكمال الفضائل ، فوجد ته كتاباً فيب قد اشتمل على بيان بديع المعانى؛ وفنون الشعر مع ذكر البحور المة عشر والمحاضرات والقوافى ، بأفصح عبارة ، وأبلغ اشارة وسلك فيه حضرة مؤلفه طريق التحقيق لصعاب الشوارد، مع كثرة المارين والامثلة والشواحد ، فاعفريداً في بابه ، مرغوباً ونافعاً لطلابه . أسأل المة تعالى أن يرزق مؤلفه الحسنى وزياده، ويمنحه السعادة في الدارين والسيادة ، ويوفقه للما والتعليم، ويهديه الى الصراط المستقيم ، أنه على مايشاء قدير ، وبالاجابة جدير ويهديه الى الصراط المستقيم ، أنه على مايشاء قدير ، وبالاجابة جدير

وكتب فضيلة الاستاذ الأكبر. مولاي الحسيب النسيب السيد على البيلاوي شيخ الجامع الازهم

أحمد من رصع تاج اللغة العربية بجواهم البلاغة ، فشرفها على سائر اللغات بكمال الصياغة ، وأصلى وأسلم على أفصح ناطق بالضاد ، وأجل داع الى الله وهاد ، سيدنا محمد القائل ان من البيان لسحراً وان من الشعر لحكمة ، وعلى آله وصحبه الذين بذلوا أرواحهم فى صون كتاب الله الكريم ، ونشر دينه القويم ، هذا . وقد تصفحت جملة من كتاب لا جواهر البلاغة ، الذي أحكم صنعه وأبدع تصنيفه ووضعه حضرة القاضل المجد الكامل الاستاذ الشيخ احمد الحاشعي فرأيته جعل فرائد فوائد الفنون الادبية على طرف الهام بحيث لا يكلف طالبها اكثر من الاطلاع على كتابه حتى يعود مسرور الفؤاد قرير المين بما وجد وفيه من صنالته المنشو دة التي طالما أبعدته منها صعوبة الموافقات السابقة في مثل فنون البلاغة وطولها بدون طائل فجزى الله حضرة هذا الاستاذ عن طالبي الاستفادة خير المجزاء .. ووفقه لما فيه الخير والنفع العام الهسميع الدعاء

وكتب الامام الحكيم. والفيلسوف العليم. فضيلتو افتدم أستاذنا الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية

اطامت على كتاب « جواهر البلاغة » في علوم المعانى والبيان والبديع والعروض والقوافى وفنون الشعر والسرقات والمحاضرات الشعرية فوجدته كتاباً عظيماً وأسلوباً حكيما،

يشهد لحضرة مو لقه القاصل علاك الدوق السليم. والعقل الحكيم. هداه الله الى والصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المفضوب عليهم ولا الضالين أمين »

893.141 H21

فهرست

3		1
44	فاتحة جواهم البلاغة	4
41	تمهيد جواهر البلاغة	0
	مقدمة في الفصاحة والبلاغة	1
	الفصاحة	Y
	فصاحة المقرد	Y
	تمرين فصاحة المفرد	11
	فصاحة المركب	10
	تمرين فصاحة المركب	٧.
	فصاحة المتكلم	44
	البلاغة	44
	بالاغة الكلام	45
4 .		
	7	
٤١	المستد	
	11 ml	تمهيد جواهم البلاغة مقدمة في الفصاحة والبلاغة الفرد الفصاحة المقرد من فصاحة المقرد فصاحة المركب من فصاحة المركب تمرين فصاحة المركب فصاحة المركب فصاحة المركب البلاغة المركب والمرغة المركم والمرغة والمركم

٣٤ (الله الله) في لأث، ٧٣ ﴿ ١١ب الثالث ﴾ في احوال

٥٥ لمحث الأول في لامن ا المحالة

لائة تقرين لصنع الأمن 💎

وع سحت شي في اللغي

٠٠ عرين اللهي

٥١ المحث تدث في لاستمهاء

٥١ همرة التصور و مصديق

٥٣ هل تصديقيه

٥٤ سريت

٥٦ ما ومن لاستفرميس

٥٧ متى وايال رمايتس

۸ه کیسوین ویی وک وي

٣٠ تمرين دوت لاستيام

٦٢ سحت اربع في تمي

الله المرين صبح عمي

٦٥ سحث خامل في الداء

۷۲ نرین صبع .د .

75 تمرين عام

۷۱ تیپیت

٧٣ لمحث الاول في دكر 🏎

مسد اليه

٧٥ سحث الثـــآبي في حدف

لسداله

٧٧ غرين(كروحدفالمسدلية

٧٩ السحث شاك في تعريف

شبيدايه

٨٠ لمحث الرابع في تعريف مسد يه مالاصمار

۱۸ تسات

٨٣ اسحث الحامس في تعريف

المسداية دعمية

٨٤ مبحث السادس في تعريف

لمداله بالشارة

٨٦ المحث الدمع في تعريف

المديه الموصوبية

صعيدًا أصغيدً

۸۸ محث الناس في نعريف أو تركه المسد يه مال ١٠٤ تمرين لدواعى ذكروترك مسد معوطات معوطات ماد المحث النابي في تعريف

٩١ المحث التماسع في تعريف المسد أو تنكيره المحث التماسع في تعريف المحث الثانث

مسد يه الاصافة ١٠٦ سحث الثاث في تقديم ١٩٧ سعث لعاشر في تعريف بالمسد و تأخيره المسد يه اللماء ١٠٧ تمرين لدوعي الفديم المسد

٣٧ لمحث لحدي عشر في أو تاحيره

٧٧ المحث لذي عشر في تنديم المحت ل

السدالة الثقيد ١١٠ اسحث ئى في الثقيد ١٠٠ سحث الثاث عشر في التوكد

تأخير المسد اله ما ١١٠ المحث عات في مقيد

١٠٠ تمرين/لدو عي أغديم مسدليه العطف بيان

۱۰۱ (۱اب ارام) في حوال ۱۱۱ المحث ربع في تقيد سند العطف سنق

١٠٧ المحث الأولى في دكر مسند ١١٧ محث الحمس في التعبيد

صعى ولدل ١٧٩ اسعث الثاني في تقسيمه باعتبار ١١٢ المحث السادس في التقبيد إحال المعاطب معمير المصل ١٣٠٠ المحث كالث في طرف ١١٧١ است النم في التبد المصر ١٣١ غريل لأبوع تنصر وطرقه ١١٤ المحت الثمن في العسد ١٣٣٠ ﴿ الرب اسام ﴾ في لوصل باشرط ١١٤ اللاعة فيالمرق سياب ع١٣٤ السحث الأول في مواضع اد — لو الوصل بالو و ١١٦ تسيوت ١٣٦ سُحت ځي يي مراضع ١١٩ اسحث التاسع في التقييده للى المعمل ١٢٠ لمحث العاشر في تصيد ١٣٩ سببت بالمفاعل الحبيه ومحوها الماعل تراس لوصل والعصل ۱۲۱ تسپت ١٤٤ ﴿ اسالتُس ﴾ في الإيجار ١٧٤ غرين - تقيدات والاطاب و مناواه ١٣٧ ﴿ البابالسادس ﴾ في لقصر ١٤٤ المحث الأول في المساواة ١٢٧ لمحث الاول في تفسيمه ١٤٥ سخت شـ بي في الإيجاز بالشارعوض المنكلم واعتدو وأفساءه حال المقصور ١٤٧ مجمد لثالث في لاطناب

300

حسفية

١٨٨ (الباب الثاني) في الجاز واقسامه ١٥٧ تمرين - الايمار لاطاب ١٨٤ عار بالحدي ١٨٤ هر ماريدة المدواة ١٥٥ حاتمة في احراح كالامهى ١٨٤ لمحار الشرعي الله الما العرقي خاص حلاف الصعر ١٨٤ الحور عرفي العام ١٦٠ ﴿ علم البيال ﴾ ١٨٤ لمحار المقلى 40,100 179 ١٦٣ (يات الأول) في تشابه ١٨٦ لمحث لأول سيم لمحار ١٦٤ انحث الأول في طرق الشبية معوي المدرد ١٦٥ المُنحِثُ لِنُانِيْ طُرِقِ مِثْمَةِ ١٨٧ مُنحِثُ آثَانِي فِحْرُ مُرْسِلُ ۱۹۷ عث شقي طرق تشيه ۱۸۸ قريل أواع لحار ١٦٨ تمرين أحوال صوفي النامة ١٨٩ محث الثاث في الاستمارة ١٧١ اسحث أربع في وحه شه ١٩٠ سنعت الرابع في الأستعارة ١٧٥ لمحث خامس في أدوات الاعتبار ما يد كرمن طرفين ١٩٣ لمحث لحاسري لاستعارة ١٧٧ المحث المادس في فوالد المعتمار الطرفين ١٩٦ لمحث السدس في الأستعرة المتدر للمط لمستعار ١٧٩ تسيات وو ١٩٠٠ المبحث السابع في الاستعارة ١٨١ تمرين – أوع بشيه

حبي ٣٢٠ مراعة الطير السادية وانوفاقية ٢٠١ المحث النمن في الاستعارة ٢٢١ الارصاد 177 Ked+ باستدر الجدمم ٣٠٧ لمحث الناسم في لاستماة ٢٧٧ بلدهم الكلامي استدر ما يصل مها من (٢٧٢ حسن التعليل الملامات ٤٠٠ تحويد ٢٠٥ المحث بعشري عور سرك ٢٠٥ اللميح ٨٠٠ ټرين نواع لحو ٢٠٦ مشکلة ١٠١٠ (سالنات) و ك ية ٢٧٦ مرواحه ٢١٣ يتمرين – أنواع ألك بة - ٢٢٧ على والمشر 21× 425 AF YYV ٢١٥ ﴿ عَلَمُ الْبِلُمِينِ ﴾ ٢٧٧ تعريق Y17 (Julket) & Summer Trans العبدية ٣٢٨ خمه معرالتعريق ٢١٦ النورية ATT to as Tony 117 Y-2619 ١٣٨ رسال المثال ٢١٨ الاستطراد Arm' TYA - New 199 Spill Tro . ٧٧٠ تَ كِيدُ الْمُدْخِ بِأَ يَشْهُ لَهُ مِ ۲۱۹ مطاق

٢٣٠ تأكيد الدم عارشه المدح ٢٣٩ حاس القلب

و يواع الجناس المعنوي 142 8-40

> ٢٤٠ جناس الاصار الملا يدني

> ۲۳۷ على الشيء رمحامه

134 التصحف way lack that

١٢٧٣ البلاف النظ مع المعني

٢٣٤ تحاهل لمارف AST YEL

٢٣٥ ﴿ رَانَالُونَ ﴾ والحسات ١٤٧ تشطير

المصية

J- 440

٣٣٥ اوع بيدس النطي

٥٣٥ الخاس التدم

١٣٦ احد س مصلق

٢٣٦ لحس مديل

٧٣٧ لحاس لمصارع

٢٣٧ لحاس الاحق

٧٣٧ حاس العطي

٢٣٨ لحاس الحرف

۲۳۸ لحاس موک

٢٤٠ حس الاشارة

- 32 NI 488

in ye were

١١٥٣ ترميع

٣٤٠ الشريع

44 Y .. 47 - 450

وخلا تصدير

٢٤٦ ما لا يسحيل بالاسكاس

JE1 427

127 mily

٧٤٧ أسلاف يعط مع اللعط

٣٤٧ حالية في د كرمحت ت عمومية

٧٤٧ لأقتاس

سقعة	صيي
٢٦٧ البحر الأول الطويل	٨٤٨ تحميل
٢٦٨ البحر التي مديد	۲۶۸ لعقد والحل
٢٦٩ ععر الثالث السط	٢٤٩ حس الاشاء
۲۷۱ الحر ءالع أو فر	٢٤٩ حس المحنص
۲۷۴ البحر لحامس كامل	۲۵۰ بر ده اطب
۲۷۱ الحر سادس فرح	٢٥٠ حس لايبه،
۲۷۱ حر سایع رحر	٢٥١ ﴿ عَلَمُ الْعُرُوضُ ﴾
	٧٥٧ مصدمة في كانءم المروض
	١٣٥٧ الأساب الأوناد، أيم عمل
٢٨٢ الحر عاشر بسيرح	٢٥٤ لتدعيل المشرة
٣٨٣ لنحر الحادي عشر لحميف	۲۵۵ أوع برجاف مفرد والمركب
١٨٤ المحر اللهي عشر المصرع	٢٥٧ نوع سال
8/٥ لحر الثاث عشر المقتصب	٢٥٨ تسبه عمل التي تحري
٧٨٥ عمر الربع عشر الحتث	محرى الرحاف
۲۸۲ محرالحاس عشر التقرب	٢٥٩ جدول التعبيرات
٧٨٧ النحراب دس مشرالمتدارك	٢٦١ ﴿ الناب الأول ﴾ في بيب
٢٨٨ تعيه علم الثهاب وران العور	وأقسمه والمحر والتصيفه
البنة عشر لباغه	٢٦٢ لحورات الشعرية
(۲۹۲ عظمها صبي السبن الحلي أبصاً	٢٦٦ ﴿ يَاكُ ثَانِي ﴾ في أسياء محور

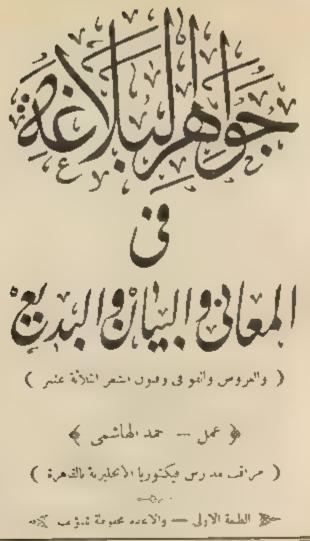
	أريده	
٣٠٧ لقسم الثابي في فلول الشعر	۲۹٥ ﴿ عَمِ الْقُو فِي ﴾	
المعرابة الخارجة عن تركيب	٢٩٦ لمحث الأول في حريف	
البحور الستة عشر	القامية	
النن الأول الموشح	۲۹۸ لمحث الثاني في حركات	
٣١٥ المن الثانى الدوييت	القافية	
٣١٧ عسر الثالث في قبون الشعر	٢٩٩ المحث شلشي واع الدية	
لحارية لمل ألسه لعامة	٠٠٠٠ لنحث از مي حدود ماجيه	
٣١٧ عنن الاول الزحل	١٠٠ المعث الحامس في عنوب	
المج الدن لثاني الموليا	القرمية	
٣٢٧ من الثاث الكان وكال		
٥٢٥ علمة في السرقات الشعرية		
	المحور الثة مشر	
۲۳۰ عضرت تعریه	ع ١٠٠٠ اعلى لاول لروم ما لا يعرم	
٢٣٠ تعاصرة أبو ثراب هذا الله بن	١٣٠٤ ه لشاي الشريع	
السريحي والشريف المسي	۵۰۶ « لثاث التمو ع	
٢٣٠ عصرة الدينة الدياني عد	١٠٠٤ ه الرابع السميط	
وحل	۳۰۵ « الحاس لاجرة	
بهه محصرة حرير والعرردق عند	ه ۳۰ « السادس الشطير	
إنشر بن مروان	۳۰۹ « سام تحميس	

200

لتباعيه

A STORY





(معلبمة مدرسه والدة عباس ناشا الاول يشارع خبرت بإلىاهر.) سنة ۱۳۲۲ محرية — ١٩٠٥ ميلادية



وَالْمِيْنِ الْحِجْ الْمِيْنَ الْحِجْ الْمِيْنَ الْحِجْ الْمِيْنَ الْحِجْ الْمِيْنَ الْمُؤْمِنِينَ اللْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ اللْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ اللْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِلِينِ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِ

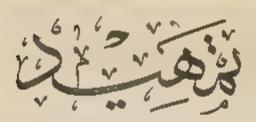
حمداً لمن خص سيد الرسل بكمال القصاحة من بين البدو و لحضر. وأنطقه بحوامه الكلم فأعجز بلغاه ربيعة ومضر وأثرل عليه الكتاب المفحم بتحدية مصافع بلعاء الاعراب وأتاه بحكمته أسرار البـــلانمة وفصل الخطاب . صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه (جو هر البـــلاغة) والآداب • الذين نظموا لآلئ البديع في عقود الايجاز و لاطناب ، فقُهْنا بعد اللكن بقصيح الخطاب. وتصفيا بصنوف (جواهر الاعراب) وطر ّ زمّا سطور الطروس (بحواهم الأدب) قصارت (المعرد العلم) في باب السب (ويعد) فال العلوم أرفع المطالب وأشع المآرب وعلوم البلاعة من بينها أجلها شامًا وأبينها تبيانًا إذ هو الكفيل بايضاح حقائق التنزيل وافصاح دقائق التأويل واطهار (دلائل

قوله حواهراللاغة وحواهرالاعراب وحواهر الادب والمرد العلم أسياء كتب مطبوعة مؤلف هذا الكناب، وفقه المولى سيحاله وتعالى للصواب . لاعباز) ورفع معام الايجار . ولاشتقالي بتدريس هذه العلوم بالمدارس الثانوية كالتالبواعث دعية الى تأليف كناب بطريقة عصرية . معول عليه في كال الصياعة . مسمى باسم (جواهس البلاغة) جامع للمعمات من لاصول والقواعد. كافل ماتخاب خلاصة الامثلةوالشواهد حافل تكثيرمن التارينات لادبية شارح لحميم ألفاصه اللغوية متم (علوم البلاعة) بعلمي العروض والقو في. ليكون إن شاء الله تمالي هو الكدب لوافي الكافي مختبم بخاتمة تشتمل على ثلاثة أقسام

القسم لاول و فنونالشمر السبعة الملحقة بالبحور الستة عشر السالعة

والقسم الثاني في فنون الشعر الحارحة عن وزن أو تركيب البحور الستة عشر الأنفة

والقسم الثالث في فنون الشمر الجارية على لسنة العامة وبهذه الخاتمة لكون النائدة العظمي والنهاية التامة وأسأل المولى جل شأنه أن ينهم بهذا الكتاب الصلاب. والتدسيحانه وتعالى هو الموفن للصواب عليه توكلت واليه أنيب أحد الماشي



لما وضع (علم الصرف) للنعار في أنية الالعاط (وعلم النحو) للنعار في اعراب ما تركب منها وضع (البيان) للنظر في أمر هذا المركيب وهو ثلاثة علوم

العم لاول ما يحبرر به على لحطأ فى تأدية المر د ويسمى (علم المعانى)

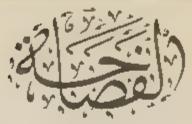
المم الدي ما يحترز به عن النعقيد المنوى ويدمى (عم البيان)
العم الثالث ما ير د به نحسين الكلام ويسمى (عم البديم)
والكلام باعتبار (المعانى والبيان) بقال نه قصيح من حيث
الفظ لان النطر في الفصاحة الى مجرد اللفظ دون الممى وطيغ
من حيث اللفظ والمدى حميعاً لان اللاعة ينفر فيها لى الجانيين
وأما باعتبار البديم فلا يقال اله قصيح ولا طيغ لاب
البديم أمن خارجي يراد به تحسين الكلام لا غير اذ تقرو
البديم أمن خارجي يراد به تحسين الكلام لا غير اذ تقرو

مميي الفصاحة والبلاعة لانهما محورد والبهما مرجع بحائه فهما الغاية التي يقف عندها المتكلم واسكاب والصاله التي ينشدانها وما عقد أثُّمـة البيان النصول ولا يوَّ وا لابو ب لابنية أنَّ توقفوا المسترشد على تحقيقات ومسلاحظات وضوابط الذا روعيت في خطابه أوكتابته بالمت لحدّ المصاوب من سهولة المهم واليجاد لاتر المقصود في نمس السامع و تصفت من ثمّ بسعة القصاحة والبلاغة



- الله في معرفه المصاحة و بالاعه كالله

قوله مقدمة مشتقه موعدتم اللازموهده مقدمه كباب لأنها أعاط تقدمت امام لمقصود لارتباط له ب و ستاع بها فيه تخلاف مقدمة العبرقهي معان يتوقف اشروع عليهاكيان حد العلمائم وع قيه وموضوعه وعايته



تطلق في اللمة على معان كثيرة منها البيان والصهور يقال وصح الصبيّ في منطقه د بان وطهر كلامه وفي اصطلاح البنف، تقع وصفاً للمقرد والمركب والمتكلم



الفصاحة في المفرد سلامته من اويعة عيوب

٩ تنافر الحروف

٢ عرابة لاستعال

٣ مخالعة القياس

ع الكراهة في السم⁽¹⁾

(١) الحق أن هد العيب يدحل في العرامة

(كنافر الحروف) وصف فى الكلمة يوجب ثقلها على اللسان وعسر النطق بها وهو توعان

١ شديد نحو حمخه ('' من قسول مضهم تركت ناقتي توعى الحنجم

٧ وخفيف نحو مستشررات من قول امرئ لقيس غداره مشتزرات الى السلا

تسلّ المقاص في مثني و مرسل (٢)

(غرابة الاستمال)كون الكلمة غير صاهرة المعي ولا مألوقة الاستمال (مي مالمظر للعرب) فتعتاج لي أحد أمرين ١ الامر لاول النحريح لي وجه سيد كسر كح من قول رؤبة بن المجاج

وفاهماً ومرسنا مسرَّحا (١) ومقبلة وحامياً مزجعا

(١) بت ترعاء الابل

(١) ومرجيده مدفعا مطولا (وحما) شعرا اسود كالفحمة -

⁽٣) ﴿ الْمَدَارُ ﴾ الصفارُ والصمر ترجع لي(فرع قبله الاستشرار) الارتفاع (العقاص) حمع عايضة وهي الحجناية من الشمر (الملي الشمر المعتول) (المرسل) صده ي حيبه اكثره شعره سمه مرفوع وسمه عثني ولعصه مرسل والعصه ممقوص ملوي

فلا يعلم ما أراد بقوله مسرّجاً حتى اختلف في تخريجه فقيل من قولهم للسيوف سريحية اى مفسوبة الي (قين)يقال له (سريج) يريد أن أعه في الاستواء والدقة كالسيف السريحي وقيل من السراح بريد أنه في البريق واللمعان كالسراج ("" لامن الدنى تدم للعات وكثرة البحث والتقتيش في كتب اللغة فنه ما يعثر وبها على تفسيره بعد الدقير نحو تكأكأتم من قول عيسى بن عمر النحوى

مالكم تكاً كأنم '' على كنكاً كئكم على ذى جنــة ''' افرنقعوا '''

ومنه ۱۰ لم يعثر فيها على تصميره نحو جَمَّانَجُع من قول أبي الهميم (من صحة صبيرها حجلنجم)"

(محالفة القباس) كون الكلمة عبر جارية على القانون

(مرسنا) أها

 ⁽۲) أي ولفظة مسرح غير طاهره الدلالة على مادكر لان فعل
 الما يدن على محرد الدنة وهي لاتدل على النشاية فأحده مها يعيد

⁽٣) احتمثم (٤) حتون (٥) انصرفوا

⁽٣) اعتجة الطرة والصير السحاب المراكم

الصرفى أن تكون على خلاف (١٠ ما ثبت فيهــا عن الواضع مثل الاجلل في قول ايالنحم

الحمد لله العلي لاجان لواحدالفردالقديم لاول القياس لاجل بالادعام

(الكرهة في السمع)كون الكامة وحشية تألفها الطباع وتمجّه الاساع كالنقاخ (أفي فوله

واً حمق ممَّل يكرع الماء قال الدع علم واشر ب من نقاخ مهرَّاد وكالجرَّاشي^(۴) في قول الى الصيب المثني

مبارك الاسم أعر عقب كريم لجر شي شريف السب

(۱) علم آل ما ألم على الوصع مو فلا أو مجاء كاله إلى الصيح فتن (آل وماء) صليم هال وموه الدل على فيها همرة و الدال طمره من الهاء و ل كان على حلاف البياس الا آله ثبت عن الواصع ومثل (أبي يأبي) الفتح الساء في لمصارع والعياس كسرها فيه لال فعل بعتج المين لايأي مصارعه على يعمل المنتج لا أدا كان عبي ماصيه ولامه حرف حلق كأر أضع شحي المصارع المتح على حلاف العياس الا أن الفتح ثلث عن واضع ومثل (عور يعور) أي فاهياس فيها عار يعار هذا الواد الفا لتحركها و عتاج ماقيلها فتصحيح الواد حلاف القياس الااله تبت عن الواضع (۱) الماء العدل (۱۲) المفل

بين الكلمات المحلة بالفصاحة ميما يأتى واذكر وحه الحلم فيها قال بحيى بن يعمر لرجل ماكمه مرأته اليه أثن سألنك ثمن شكرها وشبرك الشأت تطلّها وتضهلها "

وقال بعص الآصر ، وقد اعتلت أمه فكندره عا وطرحها في المسجد الجامع عدية السلام صين امرة ورعى دعى لامراة الفيحلة "مقسشة (" فل منيت بأكل الطرموق (" فأصابها من احله الاستبصال (" السيمال في السيمة عليها بالاطرعشاش (" والارعشاش

 ⁽۱) اشكر الرصاع واشم الكاح و عدي تسي في نطلان حقها وتصهلها تنظيها الشيء القليل

 ⁽٣) م أحد لها في العمد معنى (٣) مسة (٤) الطين (٥) الاسهاب
 (٣) البرء وكذا معنى ما يعدم

أساً ان نضر ع عن سياح وللآ مال في يدك اصطراع (١) وادا الرحال رأو يرمد رأيهم حصع ارقاب و كل الاصار (١) قد قلت لم اصلحم الامر وأبث

عــو - تاليــة غُساً دهاريساً⁽¹⁾

يطبل عوماة ويمسى بنيرها جحيثاً ويعروري ظهور السالك ^(ه)

(۱) شدید الله د فهما المحسح لا رض التي لیست پسهاتولاصلیة
(۲) أراد أمهم الدول ر پطامات ربسرعه عن اللهج و مجمه منه
وأما ثوله (اللامال صطرح) شماء تناص و عال وارد مم في بده.
پرید کثره بوانه و کرمه ، واسمه له نامصة الاصطراع بهدا مالي بعید
(۳) فقد حمم (ما کس) على (فيا عن) و هذا الانجور عند اهل اللحو الا في موضعان (فوارس و هو بات)

(3) قال صاحب المل السار ال لعدة (طاحه) من الانعاط الملكرة التي حمل أو صفح الترجم في الهاعرسة وأنها عليمة في السمع كريه على الدوق وكذبت لبطة (دها يس) واطاحم أي اشتد وعظم والعدو المهيدة الصلام مثلها والدهاريس حم دهر من وهي الدواهي (٥) الموماة المدرة الواسعة ويقال للمستبد رأيه حجيش ويقال اعروى المرس ركم عرفاها

فلا يبرم الامر الذي هو حالل ولا تحلل الامر الدي هو يبرم

مقابل في ذرا الاذواء منصبه عيصاًفيصاً وقدموساً فقدموساً

نم متاع لدنيا حباله به أروع لا جيدر ولا جبس رأب جفنة مأمنجرة . وطنة مأسحنفرة تبق غداً بأنقرة (۱) أحكات العربن وشربت العثمادح (۱) . في اذا أنشدت لا أحبنطي (۱) نزل بزيد داهية خنفقين (۱) وحل به عنقفير لم يجد ملها محلصاً . رايت ماء نفاحا (۱) بنباع (۱) من سقح جبل شامخ

⁽۱) برد حمة ملأى وطنة متسمة شقى سلد أخرة وهو من كلام أمرى القيس لما قصد ملك لروم ليستنجده على قنه أسيه فهوته مت المدن والحقلات قيصر فوعده أن يتمه الحدود ادا بلم الشامأو يأمر من بالشام من حدوده بحدثه فلما كان بأخره بمث اليه بثيات مسمومة فلما لمسها مسافعد حمه فيم بالهلاك فعال رب لح

⁽٢) تريد اللحم والماء الحالص (٣) أحبطي أخمح بطنه

⁽٤) دهياء (٥) عنها (٦) ينبع

١٤ (المدلة - تمرين فسحة الفرد)

فان يك بعض الناس سيفاً لدولة

فنى الناس بوقات لها وط_اول^{(١١}

نق آن لم يكتّر غنيمة بكهة ذي القربي ولا بحقالد

ات بنی للثام زهده مالیفی صدورهمن مودده (۱) در متی عی الله وی رمی شمسنغ

من الوحش لوط^(٣) لم تُنْقه الاوالس ^(١) بعينين تحلاوين لم يجر فيهما عه ضبان وحيد حلى الدرّشامس ^(ه)

(١) بوقات مراسه والقياس في حمه الواق

(Y) القياس مودة بالأدغام

3, 4 (4)

(٤) الناق

(٥) شرب من القلائد

(نسيهات) الأول من عبوب فصاحة اللفظة المدردة كونها مبتذلة أى عامية ساقعة كاللقالق والشطار وخوجه (التان) لاتستعمل الانعاط المهمة اداكان عرضك لتعيين واحصار صورة التيء أو المعتى المراد في الدهن (الثالث) لاتستعمل المفعظ المشترك الامع قرينة تدين المراد من معاليه المشتركة



فصاحة لركب سلامته معدفصاحة مفرداته من ستة أشياء

١ تنافر الكليات مجتمعة

٢ منيف التأليف

٣ التمتيد اللفظى

ع التعقيد المنوى

ه كثرة التكواو ٣ تناسم الاضافات (١٠٠

(تنافر الكمايات مجتمعة) أن تكون الكلمات ثقيلة على اللسان من تركيبها مع بعضها عسرة النطق بها مجتمعة (وان كال كل جزء منه على انفراده فصيحاً) والثقل نوعان

١ شديد كقوله

⁽١) ألحق أن هذين السيين قد احترز عنهما بالتنافر

وقبر حرب بمكانب دار 💎 وليس قرب قبر حرب قبر 🗥 ۲ وخفیف تحو فول ابی تمام كريم متي أمدحه امدحه والوري

معی وادًا مالمته لشه وحدی ^(۱)

(ضمفالدُّليم) أن يكون المركبُّغير جار على القانون النعوى المشهور عند لجمهوركالاضمار قبل دكر مرجعه لفطآ ورثبة وحكمًا في عير أنو له "" نحو ضرب غلامه زنداً

(التعقيد للفظى)كون المركب خنى الدلالة على المعنى المراد لحلل في نفس الكلام (ينشأ ذلك الخلل من تقديم أو تأحير او فصل)كقول المتنى ـ

(١) حرب بن أميه فتله قائل هذا البيت وهو هاتف من لجن صح عليه (وقفر) حال من أندا والكلاُّ وهو أسم ليس مؤخر وقرب ويمدحونهميي لاسدء احسانه الهمكاسد ته الي وادالمته لايوانهني احد على لومه لعدم وحود المقتصي لاوم فيه

(٣) المجموعة في قول بعصهم

ومرجع الصمير قد تأجرا الفطأ ورئبة وهدا حصرا في بات اليم وأنتارع العمل ﴿ ومصمر الشَّانُ ورَسُوالِيدُلُّ ﴿ ومشبده مصبر بالحبر ولماب فاعل بخلف فاحبر

جفخت ومج لايجفخون بهابهم

شيم على الحسب الاعرّ دلائل أصله جفخت (فتخرت) بهم شيم دلائل على الحسب الاغر، وهم لا يجفخون بها

(التعقيد المعنوى) كون للفظ مستعملا عرفا عيا لزم معناه لزوماً خفياً سيداً (بأن يكون فهم المعى الثانى من الاول بعيداً عن الفهم عرفا "كجيث يفتقر فى فهمه الى وسائط التمكرات الكثيرة)كما فى قول عباس بن الاحف

> سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب" عيناىالدموع لتحمدا

بدأ فدلٌ يسكب لدموع على مايوحيه الفراق من الحزن والكمد فأحسن وأصاب ثم كني بحبود المين عن سرورها

⁽۱) فالمناط في الصعوبة عدم الجريان على ما يتعاطاه الهل الدوق السلم لاكثرة الوسائط الحسية فانها قد تكثر من عبر صعوبة كافي فولهم فلان كثير الرماد كماية عن المصياف فإن الوسائط كثيرة فيه ولكن لاتعقيد (۲) تمك بالرفع عطف على أصف و بانتصب عطف على بعد من قبيل عظف العمل على اسم حالص من التأويل بالعمل و المراد صف الشعراد السكر لا اصله لئلا يعرم تحصيل الحاصل

بقرب أحبته وهو خني وبعيد "أذنا لم يعرف في كلام العرب عند الدعاء تشخص السرور أن قال له جمدت عينك أو لا والمتاعينك جامدة بإللمروف عنده أن جود المين اتما يكني به عن عدم البكاء حالة الحزن كما في قول لحنساء أعيى جودا ولانجمد ألاسكمان لصخرندي

وقيال أتي عطاء

(١) ووجه الحماء والنعد أن أصل معي حمود أعين حفاقها من الدموع عند إرادتها منها والأعقاب منه الى حصول استرور العبد لأله يجتاح الى وسائط بأن يتتمل من حمود الهين الى النفاء للدمع منها حان ارادة البكاء ومنه الى شفاء الدمم مطلقا ومنه الى النفء لحزل ومحوم و فال ذلك هو السبب عام في الديم ، ومن استاه الحرال ونحوه الى السرور ولايحتي أن الشاعر قد طوي وحدف حجيع هذه الوسائط فأورث بطأ الانتقال من المعتى الأصلى الحقيقي الى لمعني المراد وحاصب حيشد الملوب اليلماء قلت من ديث التعقيد المموى .. و علم أن الشاعر أراد أن يرضى بالبعد والفراق ويعوك هسه على مقاساة الاحزان و لاشواق ونحمل من أحلها حربا بعيص من عينيه الدموع ليتوسل بدلك الى وصل يدوم ومسر". لاترول على حد قول الشاعر ولطاما محرث الفراق معالط واحتلت فياستثهار عرس ودادي ورعبت عن ذكر الوصال لأنها أنهى الامور على خلاف مرادى

ألا ال عينا لم تجديوم واسط عليك بحارى دممها لمود (١٠) (كثرة التكرار) (١٠) كون للفظ الواحد اسماً كان أو فعلا او حرفاً كان الاسم طاهراً أو ضميراً تعدد مرة بعد أخرى كقوله

انى وأسطار سطر نسطرا لقائلٌ يانصر نصرُ نصرا (تتابع الاضاهات)كون الاسم مضافاً اضافة متداخلة غالباً كقول ابن بابك

> همامة جرعا حومة الحندل اسحمي فأنت عِرأَى من سعاد ومسمع(٠٠)

> > (١) أي لبحيلة بالدموع

(۲) المراد بالكفرة ههذا ما فوق الوحدة عذكر الشيء ايصا تاسيا تكرار ودكره الله كثرة والله شرطت الكثرة لأن التكرار بالاكثرة لا يعلى التكرار بالاكثرة المي التوكيد النفطي (٣) فعيه اضافة حامة الى جرعا وهو الأبيث الاحرع وهو المكان دو الحجارة السود أو مكان الرمل الذي لا ينب شبئا . • وحرعه به مضاف الى • حومة به وهي معظم الشيء • وحومة به مصاف الى • الجندل به يمكون التون وهو الحيم والمراد به هنا مكان الحجارة فهو شنى الحندل عنجائون وكر الدال وقوله • فأنت عرأى من سماد ومسمع به اى الت بحيث تراك معاد وقسمع كلامك



يين العيوب التي أحلّت بفصاحة المركب في ما يأتى وازور من كان له زائراً وعافعالى المرفعم فانه "أنى يكون أب البريا آدم وأبوك والتقلان أنت محد" ومن جاهل بي وهو بجهل جهله و وبجهل علمي الله بي جاهل وقلقلت بالهم لدى فلفل الحشا فلافل هم كلهن فلافل وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حي أبوه يقاربه (") الى ملك ما أمه من محارب أبوه ما أمه من محارب

(۱) رسید فیه تنافر الکلمات (۲) بر مدای یکون آدم ایا البرایا وأبوك محمد وأنب انقلال (۳) پرید و ماشه فیالناس حی ماحده یقاربه و پشامه ، الانملکا ابو امه أبوه (٤) پرید الی ملك الوه ما امه می محارب أی ما امه منهم کسا حلمه ذا الحلم أثواب سؤدد ورقی نداه ذا الندی فی ذرا اعبد

من يهتدى فى الفعل ما لا يهتدى فى القول حتى يقعل الشعراء (١٠ جزى بنوه أبه العيلان عن كبر وحسن فعل كاجوزى سنّمار

ومامن فتي كما من الياس و حداً

به ابتنی منهسم عدیلاً تبادله 🖰

لمار أى طالبوه مصعباً دعروا وكاد لو ساعدالمقدور ينتصر نشر الملك ألسنته فى المدينة ، مريداً جواسيسه .. أى والصواب (نشر عيوله)

كنت كنت كتمت البركنت كا

کنا وکنت ولکن ذاك لم یکن الالیت شعری هل یلومن قومهٔ ه زهیر آعلی ماجر من کل جانب دان سید تعت مبغض بهج آغر حلو ممر لین شرس (۱) أی بهتدی فی انعمل مالا بهدیه الشعراء فی القول حتی یعمل

(۲) أى وما من فتى من الناس كنا بنتى واحداً منهم عدياة نهادته به

وتسدني في غمرة بعد غمرة

سبوح لهامنها عليهاشو هد(١)

ولیست خر سان التی کان خالۂ بہا أحد إذ كان سيناً أميرها (''

والشمس كاسفة ليست بطالعة تبكى عليك بجوم للبيل والقمر (°)

أرص لهاشرف سو ها مثلها الوكال مثلث في سواها بوجد والمجد لا يرضى بأن ترضى بأن يرضى المعاشر منك إلا بالرضا فى رفع عمرش الشنشسرع مثلث يشرع

(۱) معی البت و سعدی اعور دهانم والنحاه فی شدة بعد شدة فرس سبوح أی حسة العدو لا سعب ر كها فكا به سبح على الماء (۲) خالد وأسد علمان والتعبيد فيه بث من تقديم سد التي هی جره يم اصب البه د (۳) أی والنمس كاسفة نحوم الایل والقمرا فقیه تمقید بث من انعصل بين الصفه التي هی كاسفه و معموها لدى هو محوم بحملة د كی علیك ،



القصاحة في المتكام عباره عن الملكة ('' التي يقستدر بها صاحبهاعلى التعبير عن المفصود كلاء فصيح في أي غرضكان



هى فى للمة الوصول والانهاء يقال للغ فلان مراده ذا وسل اليه ويلغ لركب للمدينة دا التهى اليها وتقع فى الاصطلاح وصف للكلام والمتكام فقط دون المدرد لعدم السماع

(۱) اى كيميه وصفة من الملم راسحه وأبيله فى النس ساحها يكون قادراً بها على أن لعم عن كان ما الصده من أى قوع من المعالى كالمدحوالدم والرأء وعيد داك تكلام قصيلح فلم بالمدار على الافتدار



البلاغة في الكلام مطابقته ما يشطيه حال لخطاب مع قصاحة الفاصه (مفردها وسركها)

وحال(الحصاب (ويسمى\الله) هو الاس الحاملاللمتكلم على أن يورد عبارته على صورة مخصوصة

والمنتصى (ويسمى الاعتسار المنسب) هو الصورة المخصوصة التى تورد عليها المبارة.مئلا المدح حال يدعو لايراد العبارة على صورة الاطناب وذكاء لمحاطب حال يدعو لايرادها على صورة الأبجاز

المدكور وجد التعيم أو م بوحد وال من قدر على تأليف كلام فصيح في موع واحد من تلك عمال مريكل فصيحاً واله لايكول فصيحاً الاادا كال در صفة وكفيه من العلم والسحة فيه وهي لمسهة الملكة الفندر بها على أن يعمر عن أي معني قصد مكلام فصيح اي حال عن الخلل في مادته فوديك بعدم تدور كانه و وعن الحدل في تأليفه الوديك بعدم صحفه فيه او عن الحلل في دلاته على العني التركبي فوديك بعدم التعقيد اللفطي والمعلوي ا فكل من المدح والدكاء (حال ٢) وكل من الاطناب و لابحاز (مقتصى ٣) وايراد الكلام على صورة الاطناب (١) أو الابحـاز (مطابقة للمقتضى ٣)

وللبلاعة مراتب كثيرة على حسب التوفية عقتضى الحال الدى هو الخصوصيات المعتبرة عند البليغ. أو الكلام المشتمل على تلك الحصوصيات فكاما كان الكلام أوفى سها كان أطغ وكلما كان اقل وفاء كان الل بلاغة ولا بد مع التوفية من مراعاة وصاحة الالماط اذ لاتتحتق البلاعة الإبها

واعلم الب كل طبغ فصيح ولا عكس وحيثة البلاغة أخص والفصاحة أعم لالها مأخوذة في تدريب البلاغة

[.] (١) فان اختلاف هذه الظروف يقتضى هيئة خصوصيةمن التعبير ولكل مقام مقال

رَ الْحَالِينَ الْحَالِينَ الْحَالِينَ الْحَالِينَ الْحَالِينَ الْحَالِينَ الْحَالِينَ الْحَالِينَ الْحَالِينَ

البلاغة في المتكلم عبارة عن الملكة () لني يقتدر صاحبها بها على تأليف كلام الميع مصافى المتنصى الحال مع فصاحته في أي معنى قصده



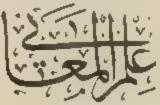
ه على ما نقدم في سريني النصاحة والنلاعة ه

١ التنافر يمرف بالدوق السليم. والمقل لحكيم

٣ محافلة القياس تعرف بعلم الصرف

٣ صعف التأليف يعرف بعلم النحو

(۱) أى اهيئه والصعة الراسحة الناسة فيه التي تكنه تو سطتها أن يعبر عن المعانى التي تريد فدتها تعبره تسارات طبعة أى معدقة لحال الخنيات فلو لم يكن دا ملكة يغتمر نها عنى ما ذكر لم يكن تعبيا



١ علم الماني أصول وقو عد (١) يعرف بها كيفية مطابقة

(۱) فوله فواعد أى خوكل كلام حوطت الفي يلقى به فسيطة محرداً عن الاعتبارات و للطائف وبحوكل كلام حوطت به الدكى يلقى اليه مشتملا على لاعتبارات و للطائف فادا عرف من هذا العن مثل هاتين القاعد بين عرفت كيف تحاطت العنى والدكى شيئد تحاطت العنى عند يعود شوت الحكم فعد محو سافر حليل وتحاطت الدكى عاهو مشتمل على لاعتبارات واللطائف محو بالله التوفيق كيا سيأى

الكلام لمقتصى الحال (أي المقام)

۲ وموضوعه اللفظ لعرى من حيث افادته المسائى الثواني (۱) لى هى لاعراض المقصودة للمتكلم من جعل الكلام مشتملا على تلك الخصوصيات

٣ وفائدته معرفة اعجار القرآن لكريم

إ وواضمه الشيخ عبد القاهر الحرحاني

واستمداده من الكتاب الشريف و لحديث النبوى
 وكلام العرب

00

واعلم الالماني حمع مني وهوالصورة الدهنية منحيث تقصد من الفظ وهو يركب منشيئين مسند ومسند اليه والنسبة التي بينها تدعى اسناداً

والاسناد تُصَّمَام كُلَةً (المُستد) الى أخرى (المُستد اليه) على وجه يفيد لحكم ناحد هما على الاحرى ثبوتاً او نفياً

(۲) أي والممان ألول ما ههم من اللفظ محسب التركيب وهو
 أصل المبي مع الخصوصيات من تشريف والتيكير

(۱) أی او ما محری محراها (۲) ای أو ما یحری محراها ایسا
 کا سیأی

نحو عباس ناحج وما فؤاد مجتهد

والمستدهو

١ خبر المبتدأ نحو (عالم) من قولك عباس عالم

٣ والفعل التام بحو (حضر) من قولك حصر الامير

۳ واسم القعل نحو هیمات ووی وآمین

إ والمبتدأ الوصف المستننى بمرفوعه عن الخبر نحو
 إ عارف) من قولك أعارف أخوك قدر الانصاف

وأخبار النواسخ (كان ونظائرها وان ونظائرها)
 والمسند اليه هو

الفاعل (للعمل الثام أو شبهه) نحو قؤاد وأبوه من
 قولك حضر فؤاد العالم أبوه

لأدوات الناسخة المتقدمة نحو المطر من قولك كان المطر شديداً أو ان المطر غزير

والمبتدأ الذي له خبر نحو العلم من قولك العلم نافع
 ثم أن المستد والمستد اليه أربعة أقسام

١ إما ان يكونا كلتين حقيقة كما مثل

٢ وإما ان يكونا كلتين حكما نحو لا إَلَّه إلا الله ينجو

قائلها من التار

٣ وإما ان يكون المسنداليه كلة حكما والمسندكلة حقيقة نحو تسمع بالميدي خير من أن تراه ع وإما بالمكس نحو الأمير قرب قدومه وينحصر هذا الفن في ثمانية أبواب وخاتمة





﴿ فَى تَقْسَمِ الْكَلَامِ الْى خَبْرِ وَانْشَاءَ ﴾ و وفي هذا الباب أربعة مباحث ،



(في حقيقة الخبر)

الخبر فى ذاته ما يصح أن يقال لقائله انه صادق فيه أو كاذب. وان شئت فقل الخبرهو الدى له نسبة خارحية يكون هو حكاية عنها نحو سافر أو يسافر على وكامل مقيم والمراديصدق الخبر مطابقته للواقع وبكذبه عدم مطابقته له فجملة (سافر على) ان كانت نسبته الكلامية (وهي ثبوت

٣٢ (المنحثاث في غرص لتكلم محمر مله محاطب)

لسفر لعلى) الممهومة من نلك الجُملة مطابقة للنسبة الخارحية أىموافقة لما فى الوقع والحارج (فصدق) وإلا (فكذب)نحو الجهل نافع فنسبته الكلامية ليست مطابقة للنسبة الخارجية



﴿ في غرض المنكلم بخبره للمخاطب ﴾

إعران الخبر(أى من يكون بصدد لاخبار) لا يحلو غالباً من أحد أمرين

۱ إما ان يقصد بخبره هادة المخاطب الحكم الدى تضمنته الجملة نحو حضر الامير - وبسمى ذلك الحكم (فائدة الحبر)
۲ وإما ان يقصد بخبره إفادة المخاطب ان المتكلم عالم بالحكم كقولك لمن حفظ التوراة أنت حفظت التوراة ويسمى ذلك (لازم الفائدة)

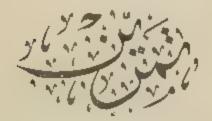
وقد يلتى الحبر لأغراض أخرى

ا كالاسترحام نحو انى فقير الى عفو ربى
 ٢ وتحويل الهمة الى ما يلزم تحصيله نحو (ليس سواة عالم وجهول)

۳ و طهار الضعف نحو (رب ابی و هم العظم منی)
 ۶ واطهار التحسر والنجزن نحو (رب انی وضعتها آنثی
 والله اعلم بما وضعت)

واظهار لفرح بمقبل والشمائة بمدير نحو جاء
 الحق وزهق الباطل

٦ والنوبيخ كقولك للعائر الشمس طالعة



ما الذي يستفيده الخاطب من هذه الاخبار رب انى لا أستطيع اصطبارا فاعف عنى يا من يقبل العثارا من غربل الناس تحلوه يوم واحد للعالم خير من الحياة كلها للحاهل . حاء الهناء وولى الشقاء . يستبشرون بنعمة من الله وفضل وأن الله لا يضيع اجر المؤمنين كل نفس ذائقة الموت . رب انى لما أنزلت الى من خبير فقير ، ليحق الحق وببطل الباطل ، للدين احسنوا الحسى وزيادة هواى مع لركب البمانين مصعد جنيب وحمانى بمكة موثق (۱)



﴿ فَ كَيْمَيْهُ القَاءُ المُتَكُمِّ الْخُدِرُ لَاسْخَاطِبٍ ﴾

يبنى أن يكون التكام مع لمخاطب كالطبيب مع المريض يشخّص حالته ويعطيه ما يناسها فحق الكلام ان يكون بقدر الحاجة لا رائداً ولا ناقصاً عنها . . والمتى اليه الكلام الحاجة لا ما أن يكون خالى الدهن من الحسم فلا يؤكد له الكلام نحو أحوك قائم وما أبوك حاضر

 ⁽۱) أى محبوبى منصر الى ركبال الاس القاصدين الى الين و حسى مأثور مقيد يمكة

 لا واما أن يكون متردداً في الحكم طالباً لمرفته فيستحسن أكيد الكلام الماتي اليه تقوية للحكم أنحو أن الامير منتصر وما هو بمحذول

۳ واما ان یکون منکراً للحکم الدی یراد القاؤه الیـه معتقداً خلافه فیجب تأکید الکلام له بمؤکد او مؤکدین او اکثر علی حسب نکاره فوة وضعفاً نحو ان احاك قادم او انه لقادم. أو و لله انه لقادم. أو لمسرى ان الحق لیس بخاف



الاول علم مما تقدم از الكلام بالنسبة خلوم من
 النوكيد واشتماله عليه ثلاثة أضربكما وأيت ويسمى الصرب
 الاول ابتدائياً والثانى طلبياً والثالث انكارياً

 ۲ الثانى أدوات التوكيد عشرة إن وأن ولام الابتداء وأحرف التنايه والفسم ولوما التوكيد والحروف الزائدة والتكرير وقد وأما الشرطية ٢ الثالث يسمى اخراج الكلام على الاضرب السابقة اخراجاً على مقتضى الطاهر (١)

وقد تقضى لاحوال العدول عن مقتضي الظاهر ويورد الكلام على خلافه في أنواع مخصوصة

٨ منها تنزيل العام بفائدة الخبر أو لازمها أو بعها منزلة الجاهل لمدم جريه على موجب علمه فياتى اليه الخبركما يلتى الى الحاهل كقولك لمن يعلم وجوب الصلاة وهو لا يصلى الصلاة وجبة توسخا لهعلى عدم عمله بمقتصى علمه وكقولك لم يؤذى أباه هذا أبوك

٣ ومنها تنزيل الخالى منزلة المتردد بأن يقدُّم له كلام يشير الى جنس الخبر (*) تحو (ولا تخاطبني في الذين ظلموا الهم

⁽١) اعبرال خالهو الأمر لدعي لي إيراد الكلام مكيمًا تكيميه ما سومكان دين الامر لدعي ثابتًا في واقع اوكان شوته بالنصر ما عند المتكلم كتبريل نحاص عبر السائل سرته لسائل وصاهر أخال هو الأمر الدعى الى يراد الكلام مكينًا تكيية محصوصه بشبرط أن يكون دلك الأمر الداعي أمدً في أواقع فكل حجيبه اقتصاعا طاهر لحال اقتصاها الحان وليس كلكيبه اقتصاها الحال قصاها طاهره

 ⁽۲) أى فصار أمتام مطلة للتردد والطار وال لم يتردد المحاطب—

مغرقون) لما احره المولى أولا يصنع الفلك ونهام ثانياً عر محاطبته بالشفاعة فيهم صار مع كونه غير سائل في مقام السائل المتردد هل حَكِمَ الله عليهم بالاعراق فاحيب بقوله (أنهم مغرقون) ٣ ومنها تنزيل فخالى منزلة المنكر اذا ظهر عليه شيء من امارات الانكار كقوله

جاء شقیق عارضا رمحه 💎 ان پی عمك فیهم رماح

فشقيق رحل لاينكر رماحني عمهلكن مجيئهواصعا رمحه على الدرض عِنْزلة انكاره ان لهم رماحا ماكد له الكلام (وخوطب خطاب التمات)

 ٤ ومنها تنزيل المنردد منرلة الحالى كفولك للمتردد في قدوم مسافر مع شهرته (قلم الأمير)

وم يطلب بالفعل ودلك لابه تكاد عس الدكى ادا عدم ها ما يشبر الى حدل الحبر أن تتردد في شخص الحبر وتطلبه من حيث الهب ثعلم ان الحبس لا بوحد الا في فرد من أفراده فيكون،طراً ابه محصوصه كأمه متردد فيه كمعلم السائل . فقوله ولا تحاطبي يشير المي حدق الحير واله عدات وقوله الهمم معرقون يشبر الى خصوص الحبر الدي آشبر اليه صماً في قوله ولا تحاطبي ومنها تغزيل المتردد (۱) منزله المنكر كقولك للسائل
 المستمد لحصول الفراج (ان الفراج أمريب)

 ومنها تنزيل المبكر منزله لخال دا كان معه من الشواهد ما ذا تأمله رال الكاره كفولك لم ينكر منفعة الطبّ (الطبّ نافع)

٧ ومنها تنزيل المنكر مثرلة المبردد كتولك الصميف
 اكنار شرف لادب (ان الادب شريف)

الرابع ظهر لك مما نقدم ن حرح الكلام بتحصر في شيء على مقتصى في شيء عشر قديما (ثلاثة) منها في اخر ح الكلام على مقتصى الطاهر (وتسعة)" منها في خراجه على حلاقه (ثلاثة) من تلك

(۱) وهانده التريل وحوب بارد الأكد فوه وصعباً لابه برله مبرلة السكر فيعطى حكمه حيثه وهكدا تقهم في عكمه وهو تنزيل التكر مبرلة المردد في سنجسان سوكد له و عبر به بد الناس احراج الكلام على حلاف منتصى اساهر احراجه على مقتصى بعاهم يحتج الى قرينة تعمل لمصود أو برجحه فان با بوحد قراسة صح عمل أفكلام على كل من الامراس ودت كحمل اسائل كاحبى وحمل المتردد كالمتكر قال وحدت قريبه عمل بها والاصح الحسكم بأحدهما

(۲) اعم أن هذه الدحة التي أخرجت على خلاف مقتصى الطاهر
 كثيرة بالدحة الفسه لا بالدحة التي صور التي أخرجت على مقتصاء —

التسعة في العالم(وستة)في غيره واذ ضربت هذه (الاثمي عشر) فالاثبات والنفي صارت (برعة وعشرين) صورة

ه الخامس قد يؤكد الخبرائدر ف الحكم وتقويته مع أنه
 لبس فيه تردد ولا نكار كقولك في افتتاح كلام أن افضل
 ما نطق به للسان كذا



و من ای لاشرب جمل الآبة که

اه البكم مرسلون رب بعم الما البكم مرسلون. ولكم في القصاص حياة يا أولى الابب. ان الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات لى هلها. ولا نمش في الارض مرحاً إلك لرتخرق الارض ولن تبلغ الجبل صولا. وما ابرتئ نفسي ان النمس الأمارة بالسوء (۱) ان من البيان السحر، و ن من العلم جهلا وإلا فهي كنيرة أبضاً

(۱) فعوله وما ابرئ ضبى يشير الى آن التمس محكوم عليها يشى.
 لا يسمى فكان معتبة المردد والصلب فأكد أن النصل لأمارة بالسوءمع —

وان من الشمر حكماً. ان هذا الدين متين فاغلُّ فيه برفق هذا بلاغ للماس ولينذروا به وليعلمو أثما هو اله واحد وليذكر أولوا الالباب. ان الله يعلم ما تصاون



﴿ فَي تَقْسِمِ الْخَبِرِ الْيَ حَمَّلَةِ فَعَلِيةً وَاسْمِيةً ﴾

الجلة العملية موضوعة لاهادة التجدد في زمن مخصوص مع الاحتصار (١٠ نحو قدم الأمير أي ثات له القدوم في زمن ماض ولو القطع بعد

وقد تفيد الاستمرار التجددي بحسب المقام اذا كان الفعل مضارعاً نحو أحمد الله على بعمه التي لا تحصي

حلوذهن المخاطين عن حصوص كون التمني أمارة بالسوء

 ⁽١) اعلم أن العمل دان صيعته على أحد الازمنة الثلاثة بدون احتياج لقرينة محلاف الاسم قائف يدل على أحدها بقرينه محوالامير حاصر الآن أو أمس أو عداً

والجلة الاسمية موضوعة لمجر دثيوت المستداليه (١٠) نحو محود فاهم أي ثبت له القهم ولو القطع بعد

وقد تفيد الدوام والاستمرار بحسب القرائل كما في مقام المدح والدم نحو توفيق محسن وعرابي مؤذ (أى فالاحسان والايذاء ثابتان لها على الدوام)

واعلم ان الجملة الاسمية الفيد ما ذكر بشرط أن يتجره حبرها من الفعل كما مثل وإلا فتفيد التحدد نحو الأمير قرب تدومه . أو الامير قدومه قرب

تهرين

بين المعانى المستفادة من الجمل الآتية لو يطيمكم في كثير من الأمر لمنتم (''

لا يألف الدرهم المضروب صرتنا . لكن عمر عليها وهو منطلق (٠٠

(۱) قال الشيخ عد الله هر موضوع الأسم على ال بثقت به التي اللثي و من عير اقتصاء أن يحدد وبحدث شيئاً قشيئاً قلا تمرض في زيد مصلق لأ كثر من السات الانصلاق فعلاً كا في زيد طويل وعمر و قصير (۲) اي لو استمر عي اطاعتكم وقاً فوقتاً لحصل لكم عنت ومشقة (۳) يعي ان الانطلاق البساد وهم من غير اعب را تجدد وهو عاية في المدح

٤٧ (تمرين المعنى الحمل الاسمية والصدية)

أو كا وردت عكاط قبيلة بعثو الى عريفهم يتوسم '' الخلق السبئ يفسد الدمل كما يفسد الخل العسل

يعدو لله ما يشاء ويشات وعدد أمّ الكتاب يثبت لله الدين آمنوا والقول اشات في لحياة الدنيا وفي الآخرة ويضل الله الصلين وبعمل لله ما يشاه . لا يكلف لله لف إلا ما آناها سيجعل لله بعد عسر يسرأ كني المرء لبلائن تعد معابه . رضا الناس عابة لا تدرك . قول معروف ومعفرة خير من صدقة يتبعها أذى والله غي حليم ، الله بعدم و أنتم لا تعلموت . ثمرة القناعة الراحة وثمرة التواضع لمحبة . من عاشر العلماء وثور ومن خالط الجهلاء حقر ، لحد معتاج الموهب



(١) عكام - وق يسحر ، بين خيه وانطائف أنحتمع فيه فائل العرب فيتفاجرون ويتناشدون الأشعار والعربف أيس الفوم الأنه عرف بديث والتوسم التعرس أي يصدر عنه تعرس الوجود وتأملها شئاً فشئاً

الْمُنِينُ الْمُنْ الْمُنْعِلْ الْمُنْ الْمُنْعُلِلْ لِلْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ

الانشاء ما لا يحتال الصادق والكدب لدانه نحو اعفر و رحم الا ينسب المرة الهصدق وكذب و ن شئت فقل هوالقاء مكلام الدى ليس انسامه خارح نطابقه هي ولا الدريمة (قال مدلوله

ع يحصل إلا بالتلفظ بداله) إذ طلب الفعل في (أفعل) وطلب الكف في (لا تفعل) وطلب للحبوب في (لتمي) وصلب الفهم في (الاستفهام) وطاب لاقبال في (البداء) وكذا التحجب والمدح ولدم في غير العلمي كل ذلك ما حصل إلا بنفس الصيغ وسقم الالشاء لي نوعين طابي وغير طابي

هنير الطلبي كصيغ المدح والذم والعقودوالقسم والتعجب والرجاء

١ أما المدحوالدم فيكونان بنم وبنس وما حرى مجراها
 الحولة على فعل نحو طاب على

نفساً وخبث بكر أصلا

وأما المقودة تكون بالماضى كثيراً نحو بست واشتريت
 ووهبت واعتقت وبغيره قليلا نحو أنا بائم وعبدى حر لوجهه
 وأما القسم فيكون بالواو والباء والتاء وبغيرهما نحو
 لعمرك ما فعلت كذا

وأما التعجب فيكون بصيغتى ماأضله وأفعل به وبغيرهما نحو الله درّ م عالماً . كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم ه وأما الرجاء فيكون بعسى وحرى واخلولق نحو عسى الله ان يأتى بالفتح . وهذا النوع ليس من مباحث علم المعانى وانما المبحوث عنه هنا الاسناء الطلى

وهوالدى يستلزم مطاواً (۱) عير حاصل (۱) فى اعتقاد المتكلم وقت الطلب ويكون بخسة أشياء الامر والنهى و لاستفهام والتمى والنداء.. وفى هذا الباب خسة مباحث

(۱) اعم الهادا كان المطلوب عبر متوقع كان الطلب (تمياً) وأن كان متوقعاً فاما حصول صورة أمن في الذهن فهو (الاستمهام) وأما حصوله في الحارج فان كان ذلك الأصر النفاء صل قهو (النهي) وأن كان شوته فاما بأحد حروف النداء قهو (النداء) وإما معيرها فهو (الأمن)و مهذا تعم أن العلب ها متحصر في هذم الأمور الحقب (۲)اي لأمه لا يليق طلب —



الامر هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه استملاء ^(۱) وله اربع صيغ

١ معل الامركقوله تمالى حدَّ الكتاب بقوة

۲ والمضارع المجزوم بلام الامركقوله تعالى لينفق
 دو سعة من سعته

واسم فعل الامر نحو صه وآمين ونزال ودراك
 والمصدر النائب عن فعل الامر نحو سعياً في الخير

قاصل فلو استمدل صبح الصاب لمطلوب حاصل منتع جراؤها على معاليهما الحقيقية ويسوعد عن طث الصبغ ما يناسب المقام كطلب دوام لاندن والنقوى في قوله معالى يا أيها لدين آمنوا أمنوا بعلة وهم حرا كالسيأتي

(١) و علم ال الأ مرحقيقة في وحودكا عليه الحهور

وقديحرج صيغ لأمر عرممناها الاصلي الي معان أحر مجازية تعهم من سياق الكلام وقراش الاحوال

١ كالدعاء في قوله لعالى رب أوزعي أن أشكر الممتك

٢ والالتماس كفولك لمن بساويك أعطى القلم

٣ و لارشاد كقوله تعالى اذا تدايتم بدين الى أجل مسمى فاكتبوه وايكتب بينكم كاتب بالمدل

ع والهديد كفولة مالي عملوا ماشكم نهيما تصلون بصير

٥ والنمجيز كقوله تمالي فأنوا بسورة من مثله

٣ و لاباحة كقوله تمالى وكلوا واشر بواحتي يتبين لكم الخيط الأبيض من الحيط الاسود من الفجر

٧ والتسوية نحو قوله تمالى اصبروا أو لا تصبروا

٨ و لاكرم كقوله تمالى ادخلوها بسلام آمين

٩ والامتنان نحو قوله تمالى فكاوا مما رزقكم الله

١٠ والاهالة كقوله تمالي كونوا حجارة أو حديداً

١١ والدوام كقوله تمالى اهدنا الصراط المستقيم

١٢ والتمي كقول امري القيس

ألا أنها الليل الطوئل الا امحلي ﴿ يَصْبِحُ وَمَا الْأَصَاحُ مِنْكُ أَمِثُلُ

۱۳ والاعتبار كفوله تعالى نظروا لى ثمره اذ أثمر
 ۱۶ والاذن كفولك لمن طرق الباب ادخل
 ۱۵ والنكوين كفوله تمالى كن فيكون
 ۱۲ والنخيير نحو تزوج هند أو أحتها
 ۱۷ والناديب نحوكل مما مليك

١٨ والتعجب كقوله تعالى بضركيف ضربوا لك الامثال



بين المعانى الحقيقية المستفادة من صيغ الامر و لحجارية المستفادة من القر ئن

وأسروا قولكم أو اجهرو به انه علميم بذات الصدور كلوا تما رزقكم الله حلالاطيباً ما قوملاندرف المشق أصلا ما قلت كولوا حجارة أوحديدا

أصبح يا ايل. جالس الحسن أو ابن سيرين عش ما بدلك سالماً في طل شاهقة القصور

يا لبكر انشروا لي كليّاً يا لبكر أين أين الفرار

علمني من لدلك علماً . خذ ما أردت من هذه الجياد اغفر لنا و رحماً أنت مولانًا . فكانبوهم ن علمتم فيهم خميرًا قلسيروا في لارش. فامشوا في تأكهاوكلوا من رزقه واليه النشور . فاذا حلاتم فاصطادوا . كونوا فردة خاستين . رب اشرح لی صدری ویسرلی آمری واحلل عقدة می لسانی يفقهوا قولي. لتمسوا لرزق في خبايا لارض زرغبا تردد حبا اعمل لدُنياكُ كَأَنْكَ تعيش ابد. واعمل لآخرنك كأنك تموت غدا . واستشهدوا شهيدين من رجالكم الانيها لليل الطويل الااصبح

بيوم وما الاصاح مثك بأروح

قل تمتموا فان مصيركم لى النار ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق و نت خير الفانحين



(بی انہی)

المهى هو طلب لاكفاف عن الفعل على وجه لاستعلاً (*) وله صيغة واحدة وهى المصارع مع لا الناهية كقوله تعالى ولاتفسدوا فى الارض بعد اصلاحها . وقد تحرج هذه الصيغة

عن أصل معاها الى معان اخر عبارية تفهم بالتراثن ١ كالدعاء تحوقوله تعالى رئالا نؤاخذنا الانسينا أو أخطأنا

الأخ لاتتوان عن تحصيل العلوم والممارف

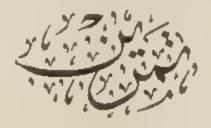
 والارشاد كقوله تمالى لا تسأنو، عن أشياء ان تبدلكم تسؤكم

غ والدوام كقوله تمالى ولا تحسن الله عافلاً عما يعمل الظالمون

⁽١) وأعم أن النهي حقيقة في التحرم كما عليه الجمهور

وبيان العاقبة نحو قوله تعالى ولا تحسين الدين قتلوا
 في سبيل الله أمواتاً بل أحياء

۳ والنيئيس كنوله تمال لا تعتذروا اليوم
 ۷ والممنى نحو (لا تصلع) فى قوله
 ياليل طن يا نوم زال يا صبح قف لا تصلع
 ٨ والمهديد كفولك لخادمك لا طع أمرى
 ٩ والكراهة نحو لا تلتفت وأ يت فى الصلاة



بين المعانى الحقيقية المستفادة من صيغة النهى والمعانى المجازية المستفادة من القراش

لاترر ياصباح فالحب زارا . أيها الأخ لا تبرح من مكانك حتى ارجع اليك . ولا تقربوا الصلاة وأنتم كارى ولا تلسو الحق بالباطل وتكشموا الحق وانتم تعلمون ولا تحسبن لذين يخلون بما آناهم الله من فضله هو خيراً لهم

بل هو شر لهم . لا نكن رطبا فتعصر ولا يابساً فتكسر



(في الاستفهام)

الاستفهام هو طلب العاربشي، بأداة من أدواته المخصوصة وأدواته احدى عشرة الحمزة وهل وما ومن ومتى وأيان وكيف وأين وأتى وكم وأي وتنقسم الى ثلاثة انسام المنطلب به النصور تارة والتصديق أخرى وهو الحمزة وما يطلب به النصديق فقطو هو هل وما يطلب به النصورفقط وهو بقية الفاظ الاستفهام

حى الهمزة 🌣 →

الهمرة للاستفهام ويطلب ما النصور (وهو ادراك غير وقوع النسبة أو عدم وقوعها) (١) نحو أعلى مسافر أم سعيد (١) وذلك كادراك الموسوع وحدمأو المحمول وحدم أو هم معالب (١)

تمتقد ان السعر حصــل من احدهما ولكن تصلب تعيينه ولدا يجاب بالنميين فيقال سعيد مثلاً

وحكم الحمرة الى لطاب التصور أن يليها المسئول عنه كما أداكان ١ مسند، اليه نحو أأنت فعلت هذا أم يوسف ٢ أو مسنداً نحو أراغب أنت على الأمر أم رغب فيه

٣ أو مفعولا نحو أاياى تقصد أم فؤادا

} أو حالا نحو أراكبًا حضرت أم ماشيًا

ه أو ظرفاً نحو أبوم الخبس قدمت أم يوم الجمعة

ويجوز أن يذكر مع همزة التصور معادل بعد لفظة أم

وتسعى متملة كما مثل

ويجور حذَّته أبحو أ أنت فعلت هذا . أراغب أنت عن الامِن وهلم جوا

ويطلب مها التصديق (لدى هو ادراك وقوع نسبة نامة بين شيئين أو عدم وقوعها) (المورد الحمل الفعلية كقولك أو داب المسة الى هى مورد الابحاب والسلب فالاستفهام عن التصور يكون عند التردد في تعيين أحد الشيئين و لاستنهام عن التصديق يكون عن اسمة ترداد الدهن فيها بين شوب وتعها

(۱) ای ادراك مو فته ساق انواقع او عدم موافقته له واعلم_

مصر الأمير () ويقل في الجمل الاسمية نحو أعلى مسافر .. وفي هذه الحالة بجاب بنم أو بلا. والمسئول عنه في التصديق النسبة ويمتنع أن يذكر مع همزة التصديق معادل كما مثل فان جاءت م بمدها قدرت منقطعة وتكون بمنى بل ()

-ە≨﴿ هل ﴾≳⊶

لاستقرام ويطاب بها التصديق فقط نحو هل
 باه الامير والجو ب نعم أولاً

ولاختصاصها بطاب التصديق لا يدكرمها المعادل فلذا ١ امتنع هل زيد قام أم عمرو لان وقوع المفرد وهو عمرو بعد أم الواقعة في حيز الاستمهام دليل على أن أم متصلة وهي لطلب تميين أحد الامرين ولا بدّ حيننذ أن يعلم بها

ال ادراك وقوع السنة و عدم وقوعها كما يسمى تصفيقاً يسمى حكماً واستادا وإلفاعا والبراعا أو إنجاما وسالجا

(۱) أمى فيد تصورت الحصور والأمير والنسبة بيهما وسألت عن وقوع الله بيهما هل هو محقق حارجا أولا فادا قبل حصر حصل التصديق وكذا يقل فيه سده (۳) اى ولا مد من وقوع الحلة بعد ام المنقطعة فان وقع مدهامفرد قدر بجانة نحو أحصر الأمير أم جيشه أي بل حضر حيشه أولا أصل الحكم. وهل لا يناسبها ذلك لانها لطلب الحكم فقط فالحكم فيها غير معلوم والا لميستفهم تنه بهاو حيننذ يؤدى الجمع بين هل وأمالى التناقض لان هل تفيد أن السائل جاهل بالحكم لانها لطلبه وأم التصالة تفيد أن السائل عالم به

٢ وقبح استمالها في تركيب هو مفتة للمسلم بحصول أصل النسبة وهو ما يتقدم فيه المسول على الفسل نحو هل زيداً ضربت فتقديم المسول على الفسل يقتضى غالباً حصول العامل وهو عبث العلم للمتكام وتكون هل اطلب حصول الحاصل وهو عبث



الاول مملكال موسوف تحلص المضارع للاستقبال فلا قال مل تصدق جواباً لمن قال أحبك مل تقول له أتصدق ولاختصاصها بالتصديق وتخليصها المضارع للاستقبال قوى الصالحا بالفعل لفظاً أو تقديراً نحو هل مجيء على أو هل على مجيء فان عدل عن الفعل الى الاسم لا براز ما محصل في صورة

لحاصل دلالة على كال الدناية بحصوله كان هذا العدول أبلغ في فادة المقصود كقوله تعلى فهل أتم شكرون فهذا التركيب دل على طلب الشكر من قولت هل تشكرون وذلك لان القعل لازم بعد هل والعدول عنه بدل على قوة لداعى لدلك لما ذكر الذنى حد هل نوعان بسيطة ومركبة

و و الركبة هي التي يستمهم بها عن وجود شيء لشيء أو عدم وجوده له نحو هل النهار طالع ، و هل هو غير طالع الثالث - فع ثما تقدم أن بين الهمرة وهل فرقاً من وجهين الثالث - فع ثما تقدم أن بين الهمرة وهل فرقاً من وجهين الاول : جوار ذكر المعادل في التصور و متناعه في التصديق فتقول أراكباً جث ثم ماشياً ولا تقول هل طلع

(۱) حكى الرمحتسرى في رسع الأنوار أن المفاه كانت صائراً وكان فيها من كل شيء من الأنوال وكانت في زمن اسحاب الرس تأتى الى اطفاهم ومسارهم فتحطمهم وتشرف مهم محو اخمل فتا كلهم فشكو، دلك الى أميم صالح عليه السلام فدعا عقد عليها فأهلكها وقضع عقبه ونسلها فسيست عنقاء مقرب لدلك النهار أم لم يطلع لامكان الجواب بالسلب أو مالايجاب

۲ و لتانى: أن همرة لتسور يابها السئول عنه سنداً كان أو سندا اليـه وهمزة التصديق وهل لا يشترط فيهما ذلك لان السؤال بها عن النــبة

المنفى (1) فلا يقال أهل لم يفهم والمنارع الحالى (2) هل تعتفر عابداً وهو شجاع وأن (1) وأن (2) هل أنك يوسف وأن و لشرط (2) هل أنك يوسف المنام المناسط (2) هل ان حفظتم المناسط (3) هل ويتقدم وحرف المطف (3) هل ويتقدم

بحلاف الهمزة في الجيع فانها ندخل على ما ذكر

-> × ol ومن ٪<--

۴ ما للاستفهام عن غیر العقلاء وهی نوعان
 الاول یطلب بها شرح الاسم (أی ایضاحه) نجو ما

⁽۱) أى لامالى الاصل ممني قد وهى لأندخل على الذي فلا يقال قد لا يقوم حايل شيئذ هى محصوصة يدخوها على النب النبته سواء كات حملا صلية أو اسمية وأعلم أن عدم دخولها على النبي لاينافيائها لطلب التصديق مطلفا اعلى الاثجابي والسلمي

المسجد: فيقال في الجواب ذهب

والثانى · يطلب بها حقيقة المسمى نحو ما الانسان فيقال حيوان ناطق

وتقع هل البيطة في الترتيب العقلي "كبين ما التي السرح لاسم والتي للحقيقة فمن بجهل منى البشر مثلا يسأل أولا بما عن شرحه فيجاب ماسال . . ثم بهسل البسيطة عن وجوده فيجاب بنم . . ثم بما عن حقيقته فيجاب بحيوان ماطق ومن للاستفهام وبطلب بها تميين المفلاء كقولك

من فتح مصر

۔،عیر متی وایان کیدں۔

متى للاستفهام وبطلب بها تميين الزمان مطلقاً ماضياً
 كان أو مستقبلا نحو متى قدمت ومتى تذهب

وايان للاستفهام ويطلب بها تعيين الزمان المستقبل
 حاصة وتكون في موضع النهويل كقوله تعالى يسأل أيان
 يوم القيامة

 ⁽١) النزييب العقلي هو أن يكون المتأخر متوقعاً على المتقدم من غير أن يكون المتقدم علة له كتقدم المعرد على المركب

﴿ كيب وأين ورأى وكم وأى ﴾

كيفُ للاحتفهام ويطلب بهاتميين الحال نحوكيف أنت
 ٨ واين اللاحتمهام ويطلب بها تعيدين المكان نحو أين
 ذهب

و نی الاستمام و کون عنی کیف کقوله تمالی

انی بحی هذه الله بعد مونها و عنی من این کقوله تمالی با مربح

انی لك هذا و عنی متی كاولك زرنی أنی شئت

۱۰ وکم للاستفهام و بطلب بها تعیین عدد مبهم کقوله تمالی کم لبثتم

۱۹ وأى للاستفهام ويطلب بها تمييز أحد المتشاركين في امر يممها كقوله تعالى أى التريقين خير مقاما . ويسئل بها عن الزمان والمكان والحال و لمدد والعاقل وغيره حسب ما تضاف اليه

وقد تخرج الناظ الاستفهام عن مساها الاصلى لمات اخرى مجارية تفهم من سياق الكلام

١ كالامرنحو قوله تعالىفهل أنتم منتهون (آيانتهوا)
 ٢ والنهى كفوله تعالى أتحشونهم قاللة احق أن تخشوم

٣ والتسوية بحو سوء عليهم الذرتهم أم لم تلذرهم ٤ والدنيكقوله تمال هل جزاء لاحسان إلا لاحسان والایکار^(۱) کقوله نمالی آغیر الله تدعون ٣ والتشويق نحو هـ ادلكم على تجارة تنجيكم من عذ ـــاليم ۷ والاستثناس كقوله تمالى وما تلك ببينك يا موسى ٨ والنقرير كقوله تعالى ألم نشرح الك صدرك ٩ والنهويل نحو الحانة ما الحانة وما ادر ك ما الحانة ۱۰ و لاستبعاد كفوله تمالى انى لهم لذكرى وقـ د ساءهم رسول مبين ١١ والتعظيم نحو من ذ الدي يشفع عـده الا باذئه ۱۲ والتحقير نحو أهذ الدي مدحنه كثيرا

۱۳ والنمجب كقوله تعالى ما لهـــــــــ الرسول يأكل الطعام ويمشى فى الاسواق

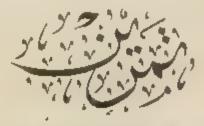
(۱) اعم ال الالكار ادا وقع في الأشات يجديه هياً كفوله تعالى أبي الله شك اي لا شك ويه وادا وقع في التي يجسله البات بحو قوله تعالى لم تحدد شهرى قد وجدات وبيال دلالتال مكار الالبال والتي من هما : ومني الابيات بني ومني التي السال . . ثم الامكار قد يكون للتوسيخ كامثل وقد يكون للتكديد تحو أيجسب الاسال أن يترك سدى

١٤ والهكم بحو أعقلك بسوع لك ان تفعل كذا
 ١٥ والوعيد كقولك لمن يسيء الادب أم أؤدب فلانا
 ١٤ علم المخاطب ذلك

۱۳ والاستبطاء كتموله تمالى متى نصر الله
 ۱۷ والتنبيه على الخطأ كقوله تمالى أتستبداون الدى
 هو أدنى بالذي هو خير

۱۸ والتنبيه على الباطركةوله تسالى أفأنت تسمع الصم أو تهدى الممي

١٩ والتنبيه على ضلال الطريق كقوله تمالى أين تذهبون



بين أدوات لاستفهام التي يطلب بها التصور والتصديق والتي يطلب بها النصديق فقط والتي يطلب بها التصور فقط مع ذكر معانيها الاصاية أو معانيها المجازيةالمفهومة من سياق الكلام وقرائن الاحوال

أراغب ات عن آلهتي يا اراهيم . ألست بربكم . سل ى اسرائيل كم آيناهم من آية . يسألون ايان يوم الدين · أني كوراه الملك علينا وما لما لا تؤمر بالله . في يكون لي غلام ولم يمسمي بشر .متي هذا الوعدال كنتم صادقين. تساليدلون لدي هو أدنى بالدي هو خير.وسيعلم الذين طلمو اي منقلب عَلَبُونَ . أَهَذَا الدي بَعَثُ اللَّهُ رَسُولًا ﴿ صَلَانُكُ تَأْمَرُكُ انْ ترك ما يعبد آباؤنا. ألم تر كيف فعل وعك إماد . ألم بأن للذين أمنوا أن تخشع قلوبهم لدكر الله . أيحسب الانسان الريترك سدى . مالى لا أرى لهدهد . . أ أسلمتم الطلب صاحباً لا عيب فيه ﴿ وَأَيُّ النَّاسُ أَيْسُ لَهُ عَيُوبُ ومن ذ لذي ترصى سجاياه كام ا كفي المرء نبلا ال تعدممائيه هن الدهر إلاساعة ثم تنقضي ، بماكان فيهامن الاءومن خفض متى يبلغ البنيان يوماً تمامه ﴿ ﴿ أَكُنْتُ تَبِنِيهُ وَغَيْرُكُ يَهِدُمُ وهل ينمع الفتيان حسن وجوههم

بذا كانت الاخلاق غير حسان إلا مَ وَفِيمِ سَقَلْنَا رَكَابِ ﴿ وَنَامِلِ إِنَّ يَكُونُ لِنَا اوَ انْ

اتوا نياعماً يحق والزم ومديحه قرض عليك محتم مالى آكم حباً قد برى جددي وتدعى حبّ سيف الدولة الامم ابن الرواية بل ابن النجوم وما

صاعوه سرزخرف فبهاومن كذب

أُ ترك از فلت دراهم خالد زيارته اني اذاً للشيم ألمة خير من ركب المطابا وأندى العالمين بطور راح بالله قل لى افرطاس تخط به ﴿ فِي حَلَّةِ هُوأُمْ أَلْبُسْتُهُ الْحَلَّلَا بالله الفظك هذا سال من عسل ، ام قد صببت على افو اهمناالمسلا



(في النهي)

التمي هو طلب الشيء المحبوب الدي لا يرجى حصوله لكونه مستحيلا كقوله

الاليت الشباب يمود يوما المخبره عما فعل المشيب

او ممكنتاً غير مطموع في حصوله كفول المصر ليت ى فنماراً من الدهب واذا كان مطموعاً فيه مترقب الوقوع يسمى ترجياً ويعبر عنه يسمى أو لمل كفوله تعالى لعل الله يحدث بعد ذاك أمراً. وعسى الله أن يأتي بالفتح

وللتدى اربع ادوات واحدة اصلية وهي

١ ليت وثلاث غير اصلية وهي

۲ هل^(۱) كقوله تمالى فهل لبا من شفعاً، فيشفعوا ك (۱)

٣ ولو (٥) كقوله تمالي فلو ازلناكرة فنكون من المؤمنين

غ ولس^(۱) كقوله

(۱) اعلم ال سف المدول عن ابت الى هل ابراز المتمي سكال المنابة به في سورة الممكن الدى لا يجرم المتقابة وهو المستمهم عنه (۲) الكان عدم الشعب معلوما لهم المتبع حقيقة الاستمهام وتوادمته التي المتاسد للمقام (۳) و ساد العدول الى لو الدلالة على عراة متمناه حيث ابرزه في

صورة ما لم يوحد لان لو محسد اصلها حرف امتناع لامتناع

(3) وذلك لبعد المرحو فكانه تما لا يرحى حصوله وأعيران هلا والا ونوما ولولا مأحودة من هل ولو برياده ما ولا عليها و صل الأ هلا قلبت الهاء همزة ليمين معي التمي وبرول احتمال الاستفهام واشبرط فيتولد من التمي معي الشديم في الماضي نحو هلاً ثب ومعي التحضيص في استغيل محو هلا تقب

أسرب عصاهل موينيز حناجه الملي الى من قب هويت أخير ولاستعال هذه الادوات في لتمتى ينصب المضارع الواقع فی جوابها

> 1.08. 3.3. W. Y. Y. Y. N. Y. C.

مِن المَمَانَى المُستمادة من صيغ التمنى فيما يأتي لو يأنينا فيحدثنا . لعلى أحبح فأزورك . يا ليتني أتخذت مع لرسول سبيلا عل الى مرد من سبيل. ياليت لنا مثل ما أُوتَى قارون ـ لملى ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلخ إلى آله موسى لوتناو الآيات فتشق سمعي فياليتني من بعدموتي وممشي 💎 اكون رماتاً 🛚 لا على ولاليا ليت ذا الحج كان حمّا عليها كل شهرين حجة واعتمارا ميه ثلدً ولا لذَّات للشيب ليتالشباب لدى مجد عواقبه **میالیت** ما بیبی و بین أحبثی مرالبعدما يني وبين المصائب



(ق ابدان)

النداء هو طلب المتكلم قبال المحاطب عليه بحرف نائب مناب ادعو المنقول من الخبر الى الالشاء و دو له ثمالية الهمزة واى ويا وآ وآى وأيا وهيا ووا (''

١ عاله، زة وأى للفريب

۲ وباقی لادوات للبعید

وقدينزل البميدمنزله القريب فينادى بالهمزة وأى اشارة الى ابه لشدة استحضاره فى ذهن المكلم صاركا لحاضر معمه كقول الشاعر

أسكان نعان لاراك تيقنوا بأنكم في ربع فلبي سكان وقد ينزل القريب منر له البعيد فينادي باحدى الحروف الموضوعة له ١ مشارة الى ان المادي عطيم الشأن رفيع المرتبة تنزيلا ١) وعم ال فقط الجلالة بحص بداؤه ب

للبعد لرتبي منزلة البعد لحسى كقولك أيا مولاى والت معه ٣ اواشاردالي نحطط درحته كعولك أياهد لمل هومعك ۳ او اشاره الی آن السامع عافل لنحو نوم أو دهول كأنه غيرحاضر فيالجلس كعولك للساهى أباعلان وقد نحرح الفاطألند ءعن معناها لاصلى لمعان خرمحارية تفهم من القرش ١ كالاعراء نحو قولك لمن أقبل يتطلم بالمطلوم ٣ والاستفائة نحو بالله للمؤمنين ٣ والندية نحو وحميناه

ع والتعجب كقوله

خلالك الجوكفيصي وصفري يالك من قبرة عسر ه والزجركةوله

تصح والشبب فوق رأسي ألما افؤادي متى المتاب ألما

٣ والنحسر والنوجع كقوله

وقدكان تهالبر والبحرمترعا آياقيرمعن كيفواريت جوده

۷ والتذكر كقوله

أيامتزلى سلمي سلام عليكما حمل الارمس اللاق مصيل رواحع ٨ والتحبر والتضجر بحو قوله

المناول سلمى أين ساياك من اجل هذا بكيناك ويكثر هذا في نداء الاطلال والمطايا ونحوها ويكثر هذا في نداء الاطلال والمطايا ونحوها والاختصاص "وهو الاختصاص الموافقين أيها الرجل أو للتصاغر نحو أما الفقير المكين أيها الرحل أو لحرد بيان المفصود نحو للهم عمر لما أيها المصابة "



بين المعانى الحقيقية المستفادة من صيغ الشداء والمعالى الجازية المستفادة من القراش

صاح شمر ولا تول ذكرالمـــــوت فنسيانه ضــــلال ميين

(۱) بيان دنك أن النداء بحصيص النادى نطلت أقاله عليك قرد عن طلب الاقبال واستعمل في تحصيص مدلوله من بين أمثاله بنا سب الله منها (۲) أى اللهم عنر أنا محصوصان من بين المصائب صورته صورة النداء وليس مه دم ترد به الأما دل عليه صميم المتكلم السابق وما لابحود أطهار حرف أنداء فيه بالقومي وبالأمثل نومي لاباس عتوهم في ازدياد

ياللرجال ذوى الالياب من أمر

لايبرح السعه المردى لهم ديث

أيها الفلب تد قضيت مراما الالم الولوع بالشهوات

أياشجرالخابور ما لك مورقا 💎 كانك لمتحزع على بن طريف

يأيه الظام في مسله الطلم مردود على من طم

ياماق جدّى فقد أفات أنالك بي

صبري وعمري وأحلاسي وتساعي

باللق سيرى عنقا فسيحا لل سليان متستريحا

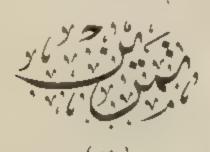
حجبوه عن الرياح لاني قلت يا ربح بلنيه السلاما

باليتني كنت صباً مرضعا تحملي الدلفاء حولا كتعا

ياليلة لست أنسي طبها أبد كأن كل سرور حاضر فيها

باليلة كالممك مخبرها وكذائ في النشبيه منظرها

أحييتها والبندر يحدمى والشمس أنهاها وآمرها يا من تدكرنى شائله رمجالشال تنفست سحرا واذا امتطى قار أناما، سعرالعقول به وماسعرا



بين الحبر والانشاء الطلبي وغير الطلبي مع ذكر المعانى الحقيقية أو المحازية المستفادة من القرائن

العلم شيء بعيد المرم. لا يصاد بالسهام ولا يرى فى المنام ولا يضبط باللجام ولا يورث عن الاباء و لاعمام بن هوشي، لا يدولت إلا بافتراش المدر . واستناد الحجر وركوب الخطر وكثرة النظر . واعمال الفكر . الكل أعظم من الجزء . ان قارون كازمن قوم موسى . اعمل ما بد لك ولا ترجع عن غيك لا أمل فعد عباس أم قام أليس الله بكاف عبده . هل يجازي إلا الكامور . ألم تر بك فينا وليداً . لو ينزل بنادينا فتكرمه إلا الكامور . ألم تر بك فينا وليداً . لو ينزل بنادينا فتكرمه

أسكان العقيق كنى هر قاً أين لخلى من الشجى من ان ياميها المعجب بنفسه المتكبر على ابناء جنسه

وهبنى قلت ال الصبح ليل أيممى المامول عن الضياء على المهاء فرج قريب على الله فرج قريب شاور سواك اذا ثابتك ثائبة وما والكنت م اهل المشورات

انظام بار فلا تحقر صغيرته لمل جدّوة بار احرقت بلدا ومتى يساعدا الرمان ويوه تا يومان يوم بوى ويوم صدود لمسرك ما ود للسان بنافع ه اذا بيكن صل المودة فى الصدر لمسرك ما ود للسافرها له نجاح وما يدري متى هو راجع فصراً يا بنى الاحرار صبراً فال لدهم ذو سعة وضيق وكل اخ مقارقه اخوه لمسر ايك إلا الفرقدان اولئك آبائى فحتى عثلهم اذا حمتنا يا حرير المحامع صاح هل حمّ عيش باقياً قترى للفسك العذر في بعادها الاملا

ذهب الشباب فاله من عودة والى المشيب فأبن مه المهرب الاليت الدار يمودليلا فالالصبح بأتى بالهموم من قول لقسي وهي فنيقة وقد الماخ عليها لدهر بالعجب صبراً على شدة لا مام الن لها عقى وما الصبر إلا عندذي الحسب



الاول يوضع الخبر موضع الانثاء لاعراض ١ منهـــا الـقاؤل نحو هدك الله لصالح الاعمال (كأن الهـداية حصلت بالفعل)

۲ ومنها الاحتراز عن صورة الامر تأدياً بحو ينطر
 ولاى في أمرى ويقضى حاجتى

ومنها النبيه على يسر المطاوب لفوة الاسباب كقول
 الامير لجنده تأخذون بنواصيهم وتنزلونهم من صياصيهم

ق وسها المبالغة فى الطلب نحو وإذ أحدما ميثافكم الانسفكون دما.كم (. يقل الانسفكو قصداً المبالغة حتى كأنهم نهوا فامتثلو ثم اخبر علهم بالامتثل)
6 ومنها اطهار الرعبة نحو رزقنى الله لقاء أث الثانى يوضع الابتاء موضع الخبر الاغراض
الثانى يوضع الابتاء موضع تخبر المغراض
المنها اطهار المنابة بالشيء كقوله تعالى قل أمر ربى بالقسطواقيمواوجوهكم عند كل مسجدا لم يقل واقامة وجوهكم عناية بأمر الصلاة)

والتعاشى عن مساواة اللاحق السابق كقوله تمالى قال انى أشهدائة . واشهدو أني ترى المنظر كين (لم يقل وأشهدكم تحاشيا عن مساواة شهادتهم بشهادة الله)

الثالث الانشاء كالحبر فكثير مما دكر فيه ومما سبذكر فى الابواب التي ستلتى عليك فنقول





(في أحوال السد اله)

حواله هی ذکره أو حذفه . وثمریفه أو تکبیره وتقدیمه و تأخیره . وغیرها . . وفی هذ الباب ثلاثة عشر مبحثا



(فی دکر السد ر)

يذكر لأغراص شتى

١ منها كوله هو الاصل والمحكوم عايه وحيثاناً.
 فلا يمدل عنه الالمنتص بقتصى الحذف

۲ ومنها زیادة الفریر و لایضاح کقوله تمالی دوئائ
 علی هدی من ربهم و وثنائ هم المعلمون

۳ و مشها قاله الثقة بالقرينة الضعفها او صنعف فهم السامع نحو عماس هم الصديق .. تقول ذلك اذا سبق لك ذكر عباس وطال عهد السامع به او دكر معه كلام في شأن غيره

ومنها الرد على المخاطب نحو فؤ د عالم .ردّ ا على من
 قال فؤاد جاهل

ه ومنها الندد نحو لله ربي لله حسبي

٣ ومنها النمريض بنباوة السامع نحو نحيب قال كذا
 ق حواب ماذا قال نحيب

٧ ومنها النسجيل على السامع حتى لايتأتى له الالكار كما ذا قال الحاكم لشاهد هل أفر ربد هذا بأن عليه كذا فيقول الشاهد لهم. زيد هذا أفر بأن عليه كذا

أمنها التعجب اذا كان الحسكم عربياً بحو على يقاوم
 الاسد. في جواب من قال.. هل على يقاوم الاسد

ه ومنها النعظيم نحو أمير البلاد قادم . في حواب من
 قال . . هل حضر أمير البلاد

١٠ ومنها الاهامة أنحو السارق قادم . في جواب من قال
 هل حضر السارق



ه في حدّف المشد اليه ه

الحذف خلاف الأصل ويكون لأغراض كثيرة ١ منها ظهوره بدلالة القراش عليه نحو فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم (أى أما عجوز)

٢ ومنها أحفاء الأمر عن غير لمحاطب نحو أقبل
 (تريد عليا مثلا)

٣ ومنها تأتى لانكار عند الحاجة نحوائيم خسيس بند ذكر شخص

 ومنها الحذر من فوات فرصة كفول مرشد الصياد غزال (اى هذا غزال)

ومها اختبار تنب السامع او مقدار تنبه نحو نوره
 مستعاد من نور الشمس . أو و سطة عقد الكوكب

٣ ومنها ضيق المقام عن اطالة الكلام إلى بب تضجر

وتوحم كقوله

قال لی کیمی انت قلت علیل سهر دائم و حرن طویل ^(۱) ۷ ومنها المحافظة علی سجع نحو من طابت سریر ته حمدت سیر ته ^(۱)

٨ ومنها المحافظة على قامية كقرله

وما المال والأهلون الا ودائع ولايد يوما ان ترد الودائع (^{۱۰)} ه ومنها الهافضة على وزن كفوله على أنى راض بأن أحمل الهوى

واحلص منه لا على ولا ليا 🗥

مه ومنها كون المسند اليه معينا معاوما حقيقة نحوعام النيب والشهادة (اى الله) أو ادعاء نحو وهساب الألوف (أى فلان)

۱۱ ومنها اتباع لاستمال نحو (رمية من غير رام)أى هذه ومية

(۱) ای لم یقل به علیل اصیق المام سند الصحر الحاصل له مرالهی (۲) ای لم یقل حمد الناس سرته للمحافظه علی السحع المشالیم رفع الناله (۳) قلو قبل آن برد الناس الودائع لاختلفت الفاقیه نصیرورته مرفوعة فی الاول متصوبة فی الناب (٤) ای لا علی شو و ولا لی شی*

(تحرین دکر وحدف السند اله) ۷۷

۱۳ ومنها الخوف منه أو عليه نحو ضرب سعيد ۱۳ ومنها تكثير النائدة نحو فصير جميل (أى فامري صبر جميل)

۱۶ ومنها تعینه بالمهدیة نحو و ستوت علی الجودی (۱) (أی السفینة)

بین اسباب دکر وحذف المسند الیه فی الامثیة الآئیة و نا لاندری اشر اربد بمن فی لارض ام اراد بهم ربهم رشد . الرئیس کلی فی اصرك والرئیس امرنی بمقا التك "" لامیر نشر المعارف وامن المحاوف" محتال مراوغ " فعباس بصدة الخطب عنا وعباس بجیر من استحارا حلق فسوی . مقرار للشرائع موضح للدلائل

(۱) میں الحودی هو الحیل الدی وقعت عیه سعیته نوح وهی معهوده فی الکلام السابق فی قوله و اصحابتك عیما الح (۲) تحاطب عیب (۳) حوالمان سأل ما فعل الامر (۵) یعد دكر السان

وابي من القوم الدين هُ هُ ﴿ اذَا مَاتَ مُهُمِّ سِيدٌ قَامُ صَاحِبُهُ

نجوم سماء کک عار کوکب 💎 بد کوک تأوی الیه کو کبه 😭

وقد علم القبائل من معد ﴿ قَابِ بِأَبْطُحُوا بِنَيْنَا بأنا المطمنون اذا قدرنا وأنا المبكون دا التليث وأنا المانمون لما اردنا ﴿ وَأَنَا الدَارُونَ عَبِيثَ شَيْنَا

والم التركون ذا سعطا والا لأخذون اذا رضيا

أنا السيّ لأكدب أنا ابن عبد المطلب الاسيد ولد آدم يوم القيامة ولاغر حلال لما يشاء لحد لله لحيدً . لاتحاص السفيه اللئيمُ وأحسس على الفنير المكينُ

> قوء اذا أكلوا ألحقوا كلامهم واستوثقوا من رتاج الباب والداد

حريص على لدليامضيع لدينه 💎 وليس لما في بيت، بمضيع

فتي غير محجوب النني عن صديقه

ولامظهر التكوى اذا النعل رلت

فلیت الذی یہی و پینگ عامر و بینی و بین العالمین خراب

(١) اي هؤلاء يحوم



(في تعريف السندالية)

اعلم أنَّ حق المنداليه أن يكون معرفة لانَّ لحُكوم عليه ينبني ن يكون معاوماً ليكون الحكم مفيد . وتعريقه (') ما بالاصهار و ما بالعلمية أواما بالاشارة واما ملوصولية واما بأل واما بالاضافة واما بالنداء



(١) اعتمال كلا من المعرفة والكرة يدل على معين والا المتع العهم الا ان العرق بيهما ان النكرة يعهم سها دات المعين ققط ولا يعهم منها كونه معلوما للسامع وان المعرفة يفهم سها دأت المعين وعهم سهاكوته معاوما للسامع



(في مريف استاد آيه بالأصهار)

يؤتى المسند اليه ضاير أنكون لحديث فى مقام (التكلم) نحو أنا عبد الله أو لكون الحديث فى مقام (الخطاب) نحو أنت مولانا أو لكون الحديث فى مقام (الغيرة)

 التقدم فركر د له طأ نحو واصبر حنى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين

۲ أو لتقدم ذكر دمسي نحو وان فيل لكم ارجموا فارجموا هو أزكى لكم

(أَى فَصْمِيرِ النَاتِبِ فِيهِ عائد الى مافي قوله ارجموا من

معنى الرجوع)

ثو لقرية حال كفوله تعالى علمي ثاثا ما ترك (أى الليت)



الاول الاصل في الخطاب أن يكون لمشاهد ممين وقد يخاطب

١ عير المشاهد اذا كان مستحضر الق القلب محو لا إله
 ١ أنت

المعين اذا قصد تعميم لخطاب لكل من يمكن حطابه نحو اللثيم من اذا احسنت اليه أساء اليك

الثانی = الاصل فی وضع الضمیر عدم ذکره الا بعد تمدم مایفسره وقد یعدل عن هذا الاصل فیقدم الضمیر علی مرجعه لاغراض

۱ منها تمكين ما بعد الضهير في نفس السامع لتشوقه البه نحو « هي النفس ما حملتها تتحمل ه فانها لا تعمى لا نصار و نم رجلا على .. فالعاعل ضمير يفسره التمييز ويطرد ذلك في باب نم وبلس وفي باب ضمير الشأن نحو (هو الله أحد) ٧ ومنها دعاء أن مرجع الضمير دائم الحصور في الدهن نحو أقبل وعليه الهيبة والوقار . ونحو قول الشاعر أبت الوصال مخافة الرقباء . وأنتك تحت مدارع الظلماء

ويسمى هذ العدول بالاضار فى مقام لاطهار الثالث يوضع الظاهر (سواءكان علما أو صفة أو اسم اشارة) موضع الضمير لأغراض

١ منها الفاء المهابة في نفس السامع كقول الخايفة
 امير المؤمنين يأمر, بكذا

۲ ومنها تمكين المنى فى نفس المخاطب نحو الله ربى
 ولا اشرك بربى أحدا

٣ ومنها انتلذذ كفول الشاعر سق الله نجدا والسلام على نجد

ويا حبدًا مجدّ على القرب والبعد ع ومنها الاستعطاف نحو اللم عبدك يسألك المعفرة (اى أنا أسألك) ويسمى هذا العدول بالاصهار في مقام الاضاد



(في تعريف السند اليه بالنامية)

يؤكى بالمسند اليه على لاحضار معناه فى ذهن السامع باسمه لحاص كقوله تعلى « و ذيرفع ابراهيم القواعد من البيت برسماعيل » وقد يقصد به مع دلك اغراض اخر

١ كالمدح نحو حضر سيف الدّولة

۲ والذم محو جاء بطأة

٣ والتماؤل نحو جاء سرور

٤ والتشاؤم نحو ذهب حرب

٥ والتبرك نحوالله أكرمني. في جواب هن أكرمك الله

٣ والتلذد كقول الشاعر

بالله يا طبيات القاع فلن لنا ليلائ منكن أم ليلي من البشر V والكناية عن معنى يصلح العلم لدلك المعنى بحسب معناه الاصلى قدل كذا .. كناية عن

٨٤ (المحدالسادس)تعريف لمسته اليه بالاشارة)

كونه جهنميًّا لان اللهب الحقيق هو لهب جهنم



(في تعريف المبيد أبه علاشارة)

يؤتى بالمستداليه اسم اشارة اذا تمين طريقاً لاحضار المشار اليه في ذهن السامع بأن يكون حاضر المحسوساً ولايعرف المتكام والسامع اسمه الخاص ولا معينا آخر كقولك البيع لى هذا مشيراً الى شيء لاترف له اسما ولا وصفا

اما ذالم بتمين صريقا لدلك فيكون لاغراض خر ۱ منها بيان حاله فى القرب نحو هذه بضاعتنا أو فى التوسط نحو ذاك تلميذى أو فى البعد نحو ذلك يوم الوعيد ۲ ومنها النعظيم بالقرب كقوله تعالى (ن هذا القرآن يهدى لاى هى اقوم) أو بالبعد كقوله "عالى (ذلك الكماب لارب فيه)

٣ ومنها التحقير بالقرب نحو هن هذ الا بشر مثلكم

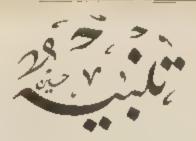
و بالبعد كفوله تعالى (فذلك لدى يدع البتيم ع ومنها طهار الاستغراب كفول الشاعر إعاقل عاقل أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا المدالذي ترك الاوهام حائرة وصير العالم النحرير زنديقا و ومنها كال العناية به كفول المرزدق هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

والبيت يعرفه والحل والحرم ٣ ومنها التعريض المباوة المحاطب حتى كأنه لايفهم رالمحسوس كفوله

ولئك أبائى فجلى بمثابم اذا جمتنا يا جرير المجامع V ومنها النبيه على أن المشار اليه المعقب بأوصاف حدير لاحل تلك الاوصاف بما يذكر بعد اسم الاشارة كقوله تعالى (أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلعون (أ

_____0<u>D@T_FC</u>9@s~~~

⁽۱) ای فالمشار آلیه مأولئت هم المتدون وقد دکر عقبه أوصاف عی لایتان فالمیت و إقامة الصلاة و ما بعدها ثم آتی فالمیت آلیه اسم اشارة و مو وقت و آولئت بدیها علی آن المشار آلیم أحقاء من أحل تلك الاوساف المدكورة بالكون علی هدی عاجلا والدور فالعلاج آجلا



كثيراً ما يشار الى القريب غير المشاهد باشارة البعد تنزيلا للبعد عن العيان منزلة البعد عن المكان كقوله العالى (ذلك تأويل مالم تستطع عليه صبر ·)



< في تعريف المشد اليد علوصوايد،

يؤتى بالمسند اليه اسم موصول اذا تمين طريقاً لاحضار معناه كقولك الدى كان معنا أمس سافر ..ذا لم تكر تعرف سعه اما اذا لم يتمين طريقاً لدلك فيكون لاغراض اخر ١ منها التشويق وذلك فيا اذا كان مضمون الصلة حكما غرباً كقوله الذي حارت البرية فيــه حيوان،مستحدث من جماد(١) ٢ ومنها اخفاء لامر عن غير لمخاطب كقول الشاعر وأخذت ما جاد الامير به 💎 وقصيت عاجاتي كما اهوى ٣ ومنها انتنبيه على الخمأ كقول الشاعر ان الدين ترونهـم اخوانكم يشقى عليل صدورهم ان تصرعو (١٠) ع ومنها تفخيم شأن محكوم به كفول الشاعر ل الدى سمك السماء بنى لنا ﴿ بِينَّا دَعَاتُمُهُ أَعَنَ وَأَطُولَ (*) ٥ ومنها النهويل تعظيما أو تحقير، نحو فقشيهم من الممّ ٠٠ غشيهم (١٠ ونحو من لم يدر حقيقة الحال قال ماقال

٣ ومنها استهجان التصريح بالاسترنحو الذي رباني أبي (٥)

(۱) سمى تحيرت البرية في العاد الحسيني (۲) اي من الطنوق حوتهم يحرون دماركم فاتم محصتون في هذا انطن ولا يفهم هد المعي و قبل ان قوم كذا يشني الح

(٣) ای آل من سمك السه، سالنا بيتا من العز واشترف هو عن و أنوى من دعائم كل بيت (٤) اى عظاهم وسترهم من البحر موج عصيم لأنحيط العبارة يوصفه

اى ال كال المه فيحاكل المه (برعوث او الحِحش او بطة)

۷ ومنها لاشارة الى الوجه الذى يبنى عليه الخبر من ثواب أوعقاب مثلا كقوله تمالى (لدين آمنوا وعملوا الصالحات لهم منفرة ورزق كريم)

۸ ومنها النوبيخ نحو الذي احسن البك قد أسأت اليه
 ۹ ومنها الاستفراق بحو لدين بأنونك اكرمهم الاعرابياً



(في تعريف المستداية بألم)

يؤتى بالمسند اليه معرفا بأل المهدية أو الجنسية لاغراض أما أل العهدية فتدخل عليه للاشارة لى فرد معهود خارجاً بين المتخاطبين ... وعهده يكون لاغراض ثلاثة

۱ اما بتقدم ذکره (صریحا) کقوله تمالی (کما اوسلنا الی فرعون رسولا فعصی فرعون الرسول

 ۲ واما بتقدم ذکره (تلویجا)کفوله تمالی (ولیس الدکرکالاتی) فالذکر وال لم یکن مسبوقاصر یجا الا أنه اشارة لى (ما) فى قولها (رب انى نذرت لك ما فى بطى محررا) هم كانوا لا يحررون لخدمة بيت المقدس الا الدكور ويسمى العهد المفوظ عهدا صريحيا والعهد الملحوظ هدا كنائيا

واما بحضوره بدائه نحو اليوم مبارك أو بمرقة السامع له نحو هل العقد المجلس ويسمى العهد في هذا القسم عهدا علميا (١) وأما أل الجنسية فتدخل عليه لاعراض ارسة ...

۱ للاشارة الى الحقيقة من حيث هى نحو الانسان حيوان ناطق وتسمى لام الجنس لان الاشارة فيه الى نفس الجنس بقطع النطر عن الافراد

او للاشارة الى الحقيقة فى ضمن فرد مبهم كقوله
 سالى (وأخاف أن يأكله الذئب)

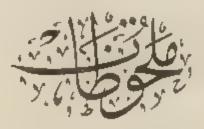
٣ او للاشارة الىكل الافراد مطلقاً

 ⁽١) هسدا عند البياس واما عند التحويين فيسمون ما اداكان مدحدها ممنوما حاصرا بلام العهد الحصورى وأن كان غير حاضر ملام العهد الذهني

لقرينة (حالية) نحو عالم الغيب والشهادة اي كل غيب وكل شهادة

أو المرينة (الفظية) نحو ان الانسان لني خسر (اي كل انسان بدليل الاستثناء بمده ويسمى ستفراقاً حقيقيا)

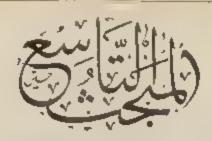
ع وللاشارة الىكل لافراد مقيداً نحوجم الأمير الصاغة (اي صاعة إلده او مملكته وبسمي استغر قا عرفيا)



علم مما تقدم أن ال التمريفية على فسمين القسم لاول لام العهد ونحته أنواع ثلاثة صريحي وكنائى وعلىي

والقسم الثانى لام الحنس ونحته الواع اربعةلام الحقيقة منحيث هيولام الحقيقة فيضمن فردميهم ولام الاستغراق الحقيقي ولام الاستغراق العرقى

فمجموع انسام أل من حيث هي سبعة كما علمت



(في تعريف المبتد الله الأصافة)

يؤتى بالمسند اليه معرها بالاضافة الى شيء من المعارف اسابق بيانها لاغراض

۱ منها انها اخصر طریق الی احضاره فی ذهن السامع
 حو جاء غلامی هانه اخصر من الغلام الذی لی

۲ ومنها تعذر التعدد أو تمسره نحو أحمع أهل الحق
 على كذا واهل مصر كرم

ومنها خروح من تبعة تقديم البعض على البعض نحو
 حضر أمراء الجند

ومنها التعظيم للمضاف نحو كباب السلطان حضر وللمضاف اليه نحو الامير تلميذي اوغيرهما نحو أخو الوريرعندي وللمضاف مومنها التحقير للمضاف نحو ولد اللص قادم اوللمضاف اليه نحو رفيق زيد لص أو غيرهما نحو اخو اللص عند عمرو

ومنها الاختصار لضيق المقام كقول الشاعر هواى مع الركب اليمانين مصعد جنيب وجثمانى بمكة موثق (۱) واعلم ان هيئة التركيب الاضافى موضوعة للاختصاص المصحح لان يقال المضاف للمضاف اليه فاذا استعملت فى غير ذلك كانت مجازاكا فى الاضافة لادنى ملابسة نحو مكر الليل



(في تعريف المستد اليه بالتداء ^(١))

يؤتى بالمسند اليه معرفا بالنداء لاغراض

١ منها اذا لم يمرف للمخاطب عنوان خاص نحو يارجل

⁽١) أى من اهواء واحبه داهب مع ركان الآبل القاصدين إلى اليمن منظم الهم مقدود معهم وحسمى مقيد يمكة محبوس وممنوع عن السير معهم فلفظ هو ى أحصر من الدى اهواه

 ⁽٣) أعلم أن أعلى ألياليين م يثب التعريف بالنداء في تعريف المسئد أيه ...وتحميق دلك بطلب من المطولات

۲ ومنها الاشارة الى علة ما يطلب منــه نحو يا تلميذ
 کتب الدرس

ومنهاغرض يمكن عتباره هنامن الاغراض التي سيقت ن النداء

المبحث

﴿ الحَسَادِي عَشَر ﴾ (ق سكير المُسَدَالِة)

يؤتى بالمسند اليه نكرة لمدم علم المتكام بجهة من جهات التمريف كقوالك جاء هنا وجل اذا م تعرف ما يعينه من علم وصلة او نحوهما وقد يكون لاغراض اخر

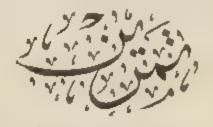
١ كالتكثير " نحو قوله تمالى (والله كدبت رسل من قبلت).
 ٢ والتقليل تحو لو كان الما من الامرشي،

(۱) واعلم أن الفرق بين المعلم والكثير أن التمطم محسب رقعة الشأن وعلو الطبقة وأن الكثير معتبار الكميات والمقادير تحميقا كما في الله لا بلا وأن له لفها أو تعديرا تحو ورضوان من الله أكبر وبلاحط ذلك في التحقير والتعديل أيضا

والتعطيم والتحقير كقول الشاعر
 له حاجب عن كل امر يشيئه

وليس له عن طالب المرف حاحب اى له مانع عظيم عن كل شين وليس له مانم حقير عن طالب الاحسان

واخفاه الامر نحو قال رجل الله انحرفت عن الصواب... تخفى السه حتى لا يلحقه أذى
 وقصد الافراد نحو وبل أهون من ويلين
 وقصد النوعية نحو لكل داء دواء



بين الاغراض التي اقتضت تعريف أو تنكير المسنداليه في الامثلة الآئية أنت تبقى ونحل طرآ فداكا أحسن الله ذو الجلال عزاكا إلهي عبدك العاصي أناكا مقرآ بالدنوب وقد دعاكا

، ن تغفر مأنت لداك أهل وان تطرد فمن يرحم سواكا عدا ابن خير عباد الله كابه هذا التتى النتي الطاهر العلم على لمن يدعي بالعلم فلسفة حفطت شيئًا وغابت عنك اشياء و ذا کرهت فنی کرهت کلامه

سمعت غناءه لم تطرب

سيدركها متي شاب الفراب ومن طلب العلوم بنيركه بحلواكن سوءحظ الطالب ولربما بخسل ألكويم وما به جودولكن حسنحظ الطالب ولربما جاد البخيل وما به غير أن الشباك مختفات كلمن في الوحود يطلب صيدا لاتصلح الناس فوضي لاسراة لهم ولاسراة اذا جهالهم سادوا وان أنت كرمت للنيم تمرّدا اذاأنت اكرمت الكريم ملكته

وفى السهاء نجوم لاعداد لهسا وليس يكسف إلا الشمس والقمر

طبت الجميع فغـاب الجميع ﴿ فَنَسُوهُ رَأَيْكُ لَا ذَا وَلَا ذَا

حكم حارت البرية فيها وجدير بأنها تحتار اذا جاء موسى والتي العصا 💎 فقد بطل السحر والساحر اذا انت لم تزع وابصرت حاصدا

ندم على التفريط في زمن البذر

ذهب الذين يماش في اكتافهم وبق الذين حياتهم لا نفع قبائلك سيع وانتم تلائة وللسبع خيرمن للاثواكثو ولله عندى جانب لاأضيمه وللهو عندى والخلاعةجانب تؤنمه الرحمة في لحمده ان الدى الوحشة في داره

هذا أبوالصقر فرداً في محاسنه من نسل شيبان بين الضلال والسلم

والخل كالماء يبدى لىضائره مع الصفا ويخفيها مع الكدر هوالبحرمن أي النواحي أنيته فلجته الممروف والجو دساحله ونحن التاركون لما سخطنا وبحن الآخذون لما رضينا والنضل فضل وأربيع ربيع عباس عباس ادا احتدم الوغي ١ منها التخصيص نحو ألم يعلموا أن الله هو يقبل التوبة

٢ ومنها تأكيد التخصيص إذا كان في التركيب صص آحر أنحو إن الله هو التواب الرحيم
٣ ومنها تمييز الخبرعن الصفة أنحو العالم هو العامل بعامه



(في التقييد بالتواسخ)

التقیید بها یکون للأغراض النی تؤدیه معانی ألهاظ واسخ کالاستمر ر أو لحکایة الحال الماضیة فی (کائ) التوقیت بزمن معین فی رظن ومات واصبح وأمسی وانسی المحالة معینة فی (ما د م) والمقارمة فی (کاد و کرب وأوشائ) والنا کید فی (یار وال والته به فی (کان) والاستدر ك فی (لکن) والرجا فی (اعل) والمتنی فی (لیت) والیقین فی (وحد والنی و دری) والعلم والظن فی (خال وزعم وحسب)

١١٤ (الإسالاس في التقلم باشرط)

والتحول في (أتخذ وحمل وصيّر) وهلم جرا



(ق) عيد مشرط)

التقیید به یکون للأعرض التی تؤدیها معانی ادوات الشرط کاترمان فی متی وایان . . والمکان فی ین وانی وحیثما والحال فی کیمها . . واستیفاه ذلك وتحقیق الفرق بین تلك الادوات بذكر فی علم النحو . . وانما بفرق همنا بین (ان واذا ولو) لاختصاصها بمز یا تعد من وجوه البلاعة



(می الفرق بین آن وادا ویو)

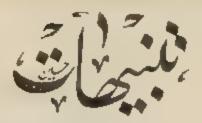
اعلمان الاصل عدم الجزم بوقوع الشرط مع إن والجزم

(اللاعة - في العرق مان إن وادا ولو) ١١٥

قوعه مع اذا ولهذا غلب ذكر الاحو ل الكثيرة ولفظ ضي (لدلالته على وقوع الشرط) في جالب اذ وذكر الاحوال الـ درة وا ط المضارع (لاحتمال الشك وقوعه) في جانب ال تحو قوله تعالى (فاذا حاءتهم الحسنة و البا هذه وال تصبهم سيئة يطيروا تنوسي ومن معه فأكمون مجبىء لحسنة منه محققاً ذكر هو والماضي معراذا وانما كان ما ذكر محققاً (لان المراد بها مطلق الحسنة شامل لانواع كثيرة كما يفهــم من التمريف بأل الجنسية) ولكون مجيء السيئة نادر ﴿ ذَكُرُ هُو وَالْمُصَارِعُ مَمَّ الْ واثماكان ما ذكر نادرا (لان المراد بها نوع قليل كما يفهم من التنكير وهو جدب وُ بلاء)

ф Q

ولو..تفيد النفاء الذيء بسبب النفاء غيره في المضيّ ولدا يسها الفس الماضي وتسعى حرف امتناع لامتناع كقوله تمالي (موكان فيهما آلهة لا الله المسديّاً . ولو شاء الهداكم احمين)



الاول مما تقدم يعلم ان القصود بالدات من الجلة الشرطية هو الجواب فاذا قات ان اجتهد فريد كافأته كنت مخبرا بالك سنكافئه ولكن في حال حصول الاجتهاد لافي عموم الاحوال ويتعرج على هذ أنها تمد خبرية أو انشائية باعتباد جوابها

الثانى - ما تقدم من الفرق بين إن واذا هو مقتضى الصاهم، وقد يحرَّج الكلام على خلافه فتستعملان فى الشرط المقطوع بثبوته أو نفيه لأغراض

١ كالتجاهل نحو قول المتذر ان كنت فعلت هذا
 فهن خطاء

٣ وكتنزيل العالم معرلة الجاهل مخافقته مقتضى علمه كقولك للمتكبر (توبيحاً له) الكنت من تراب فلا تفتخر ٣ وكتعاليب غير التصف باشرط على المتصف به كما

، كان السفر قطعيّ الحصول لزيد غير قطعي لممرو فتقول ب سافرتما كان كذ ('' وقد تستعمل ادا في الشرط المشكوك ب شوته أو نفيه لاغراض

١ منها الاشعار بأن الشك فى ذلك الشرط لا يتنقى
 يكون مشكوكاً بل لاينهنى ان لايكون مجزوماً به نحو اذا
 كثر المطر فى هذا العام أخصب الناس

ومالها تعليب المتصف بالشرط على غير المصف به
 و الذالم تسافر أكان كذ .. وهم جرا من عكس الاعراض
 لى سبتت

الثالث – لما كانت إن واذ التمايق الجزاء على حصول اشرط فى المستقبل وحب ان يكون شرط وجراء كل منها على المنقبالية المظا وممى كقوله تعالى (وان يستغيثوا بنائوا بماء كالمهل) ونحوه واذا ترد الى قليل تقنع ه

⁽۱) أى قعيه تعليب من يقطع له الدفرعي من تصع له يعده سمدت ان فى لمجروم وهو من قطع له مديب تعليه على من م نقطع له موهده السبب مساغ لذكر إن . . واعلم ان التعليب (عدى هو ان يعطي احد الصطحين أو المتشاكلين حكم الأحر) باب و سع مجرى فى اساليب كثيرة لتكان عديده سمحت بها المعلولات فى هذا المقام

ولايمدل عن استقبالية لجلة لفصّا ومعنى لي استقباليتها معي فقط الالدوع عَالَماً

١ منها أيماؤل نحو أن عشت فعات الخير (١)

٢ ومنها نخبيل ظهار نمير لحاصل (وهو لاستقبال) في صوره لحاصل (وهو الماضي) شُو ن متكان مير ثي للفقراء

رابع علم مم، تقدم من كون لو للشرط في الماضي لزوم كونجلتي شرطها وجزئها فعليتين ماضيتين وعدم ثبونهما وهذا هو مقتصي الصاهر وقباد نجرج الكلام على خلافه فتستعمل لوفي المضارع لدواع اقتصاهه المقام ودلك

١ كالأشارة الى ن المضارع لدى دحلت عليه يقصد ستمر ره فيما مصي وفتاً بمد وقت وحصوله مرة بعد اخرى كقوله تعالى لو يطبيكم في كثير من الامر العنتم (''

(١) وقدتمتمين ربيعير المتمالليما ومميروديدهم واصديها تعليق الحراء على حصول الشرط في اساضي حقيقه كقول في الملاء المعرى فيا وطنى أن فائى بك سابق 💎 من الدهر فلينبر ب كنك ا بن وقد ستعمل ادا الصاً في لناصي حفيقة تحو حتى ادا ساوي بين الصدقين وللاستمرار نحو وادا لقوا الدين آمنوا فابو آمنا (۲) آی امتنع عتکم ای وقوعکم فی حهد او دلانسب امتناع

و كتارين المضارع منزلة الماضى لصدوره عمن المستقبل مه عنزلة الماضى فى تحقق الوقوع والاتحلّف فى اخباره كقوله ى (واو ترى اذ وقفوا على النار ")



(في اتبيد ماني)

التقييد به يكون الملب السبة على وجه محصوص مما أسده أحرف النفي وهي سنة لا وما وإن ولن ولم ولما (فلا) للنفي معلقاً (وما وان) لنفي الحال ان دخلا على المسارع (ولن) أمي الاستقبال (ولم ولما) لنفي المصى الا أنه

مراره فيم مصى على اصطحم

(۱) برل وقومهم على آثار في المنامة ملؤله الماضي فاستعمل فيه ولفظ مُاسى وحيائد فكان العاهر أن يقال ولو وأيت بلفظ الماضي من عمل عنه الى الممارع تعربلا المستقبل العادر عمل الاحلاف في حبره معرفة الماضي الذي عم تحقق معادكاً به قيل قد القصى هذا الأمن وما رأيته ولو رأيته ترأيب أمراً فضيعا بلما يتسحب على زمن الكام ويختص بالمتوقع وعلى هذا علايقاً لما يقم زيد ثم قام ولالما يجتمع التقيصان. كايقال لم يقم على ثم قاء ولم يجتمع الضدان قايما في النبي تقابل قد في الأثبات وحيث يكون مفيها قربياً من الحال علا بصح لم يجي قريد في العام الماضي



(في غيره المناعيل الحمله وتحوها)

القييد بها يكون لبيان نوع المدل او ماوقع عليه او فيه أو لاحله او بمقارئته .. ويقيد بالحال لبيان هيئة صاحبها وتقييد عاملها والتمييز لبيان ما خنى من ذات أو نسبة فتكون القيود هي محط الدائدة والكلام بدونها كاذبا أو غير مقصود بالذات كقوله تعالى وما خلقنا السموات و لارض وما بينها لاعبين



الاول علم مما نقدم ان التفييد بالمهاءيل الحمسة ونحوها وغراض التي سبقت وتفيدها اذاكانت مذكورة اما ذكانت محذوفة فتفيد اغراضاً اخر

 ۱ منها التعميم باختصار كقوله مالى والله يدعو الىد ر سلام (اى جميع عبده) لان حذف المعمول يؤذن بالعموم ولوذكر لفات غرض الاختصار)

۲ ومنها الاعتباد على تقدم ذكر مكفوله تمالى يمحو الله
 ۱۰ يشاء ويثبت (اى ويثبت مايشاء)

 ومنها طلب الاختصار نحو ینفر لمن یشا. (ای یفهر اندلوب)

ومنها استهجان ذكره نحو مارأیت منه ولا رأى منى
 (ای العورة)

ه ومنها البيان بعد الابهام كما في حذف مفعول فعل

المشيئة () ونحوها () اذا وقع ذلك النمل شرطا ويقدر المفعول مصدرا من نعل الجواب نحو فمن شاء فليؤمن (اى فمن شاء الأعان)

٣ ومنها المحافظة على سجع أو وزن

فالاولَكَةُولُهُ تَه لَى سَيَدُكُرُ مِن يَحْشَى (اذَ لُوقِيلَ يُحْشَى بَنَهُ لَمْ بَكَنِي عَلَى سَنَن رؤوسَ لا كَي السَّابِقَةَ)

والثانى كقول المتنبى

بناها فأعلى والقنا بقرع القنا ... وموج الديا حولها متلاطم (اى فأعلاها)

٧ ومنها تمين المفعول نحو رعت المشية (أى نباتا)

 ۸ ومنها تازیل المتعدی منزلة اللازم لعدم "ماق المرض بالمعول ال مجمل نسیا كفوله عمل (هل پستوی ندین یملمون

(١) أي ما لم يكن تعلق فعن المشيئة سعمول عرساً كعوله

فلو شف آن کی دما یکئیته عدیه و کی ساخهٔ الصم اوسع واعددته دخرا کل ملمه وسهم التنسسایا بالدخائر اولع

قار أمالق فعل مشيئه يكاء الدم عريب فنها لم يحدف المعمول ليتقرر في نفس السامع

(٢) اي ما يرادقها في المعي كالمرادة والمحة

مين لا يعلمون⁽¹⁾)

الثانى الاصل في العامل في يقدم على المعمول وقد كس فيقدم المعمول على العامل لأغراض شتى الخصيص نحو اياك نعبد و ياك تستعين

۲ ومنها رد المحاطب الى الصوب عند خصائه في تعيين
 مول نحو زيداً سألت

٣ ومنها كون المنقدم محط الانكار والتعجب محو
 مد طول النحرية تنخدع بهذه الرحارف

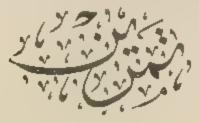
٤ ومنها رعاية موارة رؤوس الآى نحو خذوه فغاوه
 ١٠ لحجم صاوه . . وهلم جرا من بقية الاعراض التي سبقت
 ٤ محث الحذف⁽¹⁾

الثالث - من دو می النقدیم من حیث هو

(۱) أى فاعرض محرد شات اللم ولاية بدول ملاحقة الملم ولاية بدول ملاحقة الملم ولاية بدول ملاحقة الملم ولاية علم أو حاص والمعى الايستوى من شبث له حقيقه الملم ولاي والدين با فلو قدرته معمول ولايل هل يستوى لدين للعمول الدين والدين لا يلموله لعات هذا العراض (۲) أى فيكون المقدم المتبرث والاستداد ولو عنه كلام السامع والاحتمام وضرور مشمر وعرد للكوم علم داختلاف المرسايل الممولات الما لأمن معنوى تحو وحامل أفضى المدينة رحل

ا سلوك سبيل النرق اى الاتيان بالعام اولائم الخاص بعده لان العام اذ ذكر بعد الخاص لا يكون له فائدة نحم هذا الكلام صحيح فصيح بليغ فاذا قلت فصيح بليغ لاتحتاج الى ذكر صحيح وادا قلب لمبغ لا تحتاج الى دكر صحيح ولا قصيح

۲ ومراعاة البرتيب الوحودي تحو لا تأخذه سينة ولا توم (عالسنة عرص اولا ثم النوم)



بين الاعراض المستمادة من التقييدات في الجل الآتية

يسمى الوأحر المحرور توهم اله من صالة الفاعل والمرادكوله من صالة فعله و ما لأمر لعظي محو ولعد صدهم من رجم الهدى فلو قدم الفاعل اختلفت العواصل لاج ماية على لاأمن ولد تستقدم بعض المفاعل على لعش أما لاحالة له في التقدم لعطا محو حسيت زيد اكريما فان ريدا و أن كان معمولاً في اخال لكنه ميندا في الاصل أو معي نحو العلى ريد عمر درها فان عمرا وأن كان معمولاً بالعسمة الى ريد لكنه لا يجنو من معي العامية بلاسية الى الدرهم لائه آحد والدرهم مأحوذ

قال حكيم اذا فعات معروفاً عاستره . واذا أوليته فاشكره لل حزم الانسان ال لايخادع أحداً ومن كال عقله ال خدعه احد ويأبني للمرء أن لا يفرح بمرتبة ترقاها غير عقل لا علم لة رفيعة حلما بغير فضل . فلا بد أن يزيله الجهل عنها سنة مها. فيخط الى رتبته ، ويرجع الى قيمته . بعد أن تطهر ويه . وتكثر ذاويه ، ويصير مادحه هاجيا وصديقه معاديا

ان يسموا الحير يحتوه وان سمعوا شراً أذاعوا وان لم يسمعو كذبوا

. قلت فی شیء نم فأتمه قان نم دین علی الحر" واجب ادا ما آتیت الامر من غیر بابه ضلات وان تقصد لی لباب شهندی

ذا نظرت الى البلاد رأبتها تشقى كا تشقى العباد وتسعد ومن أخذ البلاد بغير حرب يهون عبيه تسليم البلاد رب هرل كان منه الجنة ورب مزح كان منه الجند ولو لبس الحاد ثياب خز لقال الناس بالك من حمار

الى العروق عليها تعبت الشجر ويأكل المال غير من جمعه انسته قدرته الحقوق فأقلم وترى اللثيم فـ تمكن من اذى 💎 يصبي ولا يبق لصلح موضه فأى مكان من مكانك ألصف

الابن يتشاعلي ماكان والده قد يجمع المال غير آكله الكريماذ تمكنامن اذي داكس في دكري وقاي ومقاي

ادا امتحن الدنيا لباب تكشفت له من عدو في أياب صديق

اخوك الدي زمرك الارسره . و ن ساء امرض وهو حزين رأى الحصن منحاه من الموت فارتق الينه فزارته المينة في الحصن

لسائك لاتذكر مهعورة امرى فكلك عورات وللناس ألسن





(ق العدر)

القصر هو تحصيص شيء بشيء طريق مخصوص من صرق الآتية

نحو ما نجيح الافؤاد . فهو يفيد تخصيص النجاح به وفي هذا الباب ثلاثة مباحث



فی تقسیمه باعتبار غرض امکام وباعتبار حال المقصور مباعتبار غرض المتکام ینقسم الی حقیق واصافی

فالحقيق أن يختص المقصور بالمقصور عليه في الواقع والحقيقة بأن لايتجاوزه الى غيره أصلا نحو لاكاتب في المدينة الاعلى دالم يكن غيره فيها من الكتاب(١)

والاطاق ماكان الاختصاص فيه بالنسبة لشيء آخر ممين لالحميم ما عده نحو ما على الاشجاع أي ان له صفة الشجاعة لا صفة لجبن وليس الفرض نفي جميع الصفات عنه ما عدا صفة الشجاسة

و اعتبار حال المتصور ينقسم كل منعما الى قصر صفة على موصوف

> وقصر موصوفعلى صفة فالاول نحو لاشاعر الاستنبى والثانى محو ما المنبى الاشاعر^(١)

(۱) وينحق النصر الحقيق النصر على سيل البائمة كقول الشاعر لا سيف الادو النقار ولا فستى الاعلى

 (٣) أى د اردت مه لا صنه له ق الو تع عبر الشمر وهدا الفسم عرير لا يكاد بوحد لتعسدر الاحطة بصنات الشيء حتى عكى السات شيء مها ولهي ما عداد مكلية تبت يدا أبي لهب ، ما كان محمد با أحد من رجالكم ، ، هذه الحياة الدنيا لا لعب ولهو ، اهذا لذى بعث الله مولا ، فأوحى ال عبده ما اوحى الدين كذبوا شعبياً كابوا منطسرين ، وعلى المساره غذوة . على الشجاع . هذا فريب الله ، أخو الامير أرسل لى ، علماء الدين الجمعوا على كذا د ما الذى استنصره بالامس يستصرخه سميد بجالس ابن من ماه ابن الحلاق ، كاتب السلطان عندى حضر ابو ير ، الذي تدعول من دون مة عباد من لكم . شر أهم تر البر ، الى أخاف أن يمسك عذاب من الرجمن



﴿ عشر ﴾

(ئىڭدىرالىيىدايە)

اعلم أن مرتبة المسند اليه التقديم وذلك لان مدلوله هو لدى يحطر اولا في الدهن وعليه يقع الحسكم ولدكان هذا المدلول مقدما بالطمع لزم أبصا أن يكون داله مقدما في الذكر والوصع ... وانقديمه دوع شتى

١ منها تعجيل المسرة تحو العفو عنك صدر به الاس
 ٣ ومنها تمحيل المساءة نحو العصاص حكم به الفاضى
 ٣ وسها النشو ق الى المأخر ذا كان المتقدم مشعرا للماء نحو

والدى حارت البرية فيمه حيوان،مستحدث،نجاد"

٤ ومنها التلذذ نحو ليلى وصل وسلمى هجرت
 ٥ ومنها التبرك نحو اسم شه هنديت به

٣ ومنها النص على عموم السلب وشمول النق وذلك يكون بتقديم داة المعوم على اداة النفي نحو كل علمية لم يجتهد يعاقب بشرط أن تكون أدة المعوم غير معمولة لما بعدها كما مثل فان كانت معمولة سواء تقدمت لفضا او تأخرت نحو كل ذب لم اصنع ولم آخذ كل الدراهم سمى سلب العموم ونفى الشمول وذلك يكون بتقديم اداة النفي على اداة العموم والاول

 ⁽١) قبل الحيوان هو الاسان والحاد الذي حلق منه هو النطعة وحدة الدية فيه هو الاختلاف في اعادته للحشر

كون النبي فيه لكل فرد والثاني يكون النبي فيه للمجموع غالبا حاء لعموم النبي قليلا قوله تساليان الله لايحبكل محتال فخور ٧ ومنها اقادة التخصيص قطعاً (١) اذ كان المسند اليه مسهوقا بنبي والمسند فعلا نحو ما أما فلت هذا

هاذ لم يسبق بنني مأن تأخر عنه أو لم يذكر أصلاكان دعه محتملا "كنخصيص الحكم به أو تقويته تحو انت لاتجل وهو يهب الألوف

(۱) ودلك يكول في ثلاثه مو سع

الاول الكول الملد يه معرفة طاهرة تديي محم مافؤاد ملهدا الثاني الركول مسد المعمرفة مصمرة بعد يو محو ما بافلت ذلك الثالث ل يكول المسد اليه لكرة بعد يو محو ما للميد حصد الدرس (٣) ودلك في شه مو صم

الأول أن يكون استُد الله معرفة طاهرة قيسل بني أنحو <mark>فؤاد ما</mark> من هذا

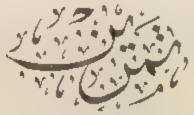
ائنانى دركون المسداية معرفة طاهره مثبتة محو عياس أمر بهدا الثاث دريكون المسدالية عجرفة مصمرة قبل بني نحو أما ماكتيت درس التاريخ

الرابع ريكون است اليه معرفة مصمرة منبته نحو الاحفطت دوسي الخامس ال يكون المستد اليه مكرة قبل بهي محو رجل ما قال هذا السادس ال يكون المستد اليه مكرة مشتة تحو تلميد حصر اليوم—



(وتأخير السندالية)

يو خر المسند اليه ان فنضى المقام تقديم المسندكا سيجيًّ ولا تلتمس دواعي للتقديم والدُّحير الا ذ كان الاستعمال يبيح ذلك



بين دواسي تقدم مسداب في الامنه الآنية ماكل ما يتمي المرء يدركه تأتي لرماح بمالاتشتهي السفن في المدرسة واعلم ان ما دكر ناه هو مذهب لامام عبد القاهر الحرجان

فى المدوسة واعلم ان ما د فرياد هو مدهب لامام عهد القاهر الحرحاق وهو الحق وجامه السكاكي فى سئة صور ولا تحلو هـــده المحالفة من تسامح يطلب من المصولات لله اسأله أن يصلح الامر . السفاح في دار فلان . ان اكرمكم عند الله اتقاكم . سعد في دارك . كل معلم يجب الخير لتلامذته الا احت ر تقبيل يد قطعها افضل من تلك القبل لد اصبحت ام الخيار تدعى على ذنب كله لم اصنع يالك من ذى حاجة حيل دونها وما كل ما يهوى امرؤ هو نائله يالك من ذى حاجة حيل دونها وما كل ما يهوى امرؤ هو نائله

~ 60 th



في احوال المنتد (١)

احواله هی ذکره أو ترکه و تعریفه أو تنکیره و تقدیمه أو تأخیره وعیرها وفی هذا الباب الاثة سباحث

 (۱) و تما دكر المستدسد المستداية لان المستد محكوم به والمستد ابه محكوم عليه والمحكوم به مؤخر عن المحكوم عليه طبعا قعمل دلك أيضا وضعا



(فی دکر سیداًو رکه)

يذكر المسند الأعرض التي سبقت في ذكر المسند اليه ١ ككون ذكره هو لاصل ولا مقتضى للعدول عنه ٣ وكضعف النمويس على دلالة الفرينة نحو حالى مستقيم ورزق ميدور (ذلو حذف ميسور لابدل عليه المذكور)

٣ وكضمف ثنبه السامع نحو اصدا ثابت وفرعها ثابت
 (اذ لو حذف ثابت ربما لا يتنبه له السامع)

وكالرد على المخاطب نحو قل يحييها الذي أنشأها أول
 مرة بعد قوله تعالى من بحيى العظام وهى رميم

وكاهادة أنه (فعل) فيفيد النحدد والحدوث (أوإسم)
 فيفيد الثبوت

ويترك لأغراض كثيرة

١ منها اذا دلت عليه قرينة وتعلق يتركه غرض ممامر

إحدَّف السند ليه

والقرينة اما (مذكورة) كقوله نعالى ولئن سألنهم من بق السموات والارض ايتولن لله (ى خلقهن الله) واما مقدرة)كقوله تعالى يُسبَّح له فيها بالفدو و لآصال رجال (اى سبحه رجال)كانه قيل من يُسبَّحه

◄ ومنها الاحتراز عن العبث نحو ان الله برى؛ من شركين ورسوله (اى ورسوله برى، منهم أيضاً) هاو ذكر ما المحذوف لسكان ذكره عبثاً لمدم لحاجة اليه

٣ ومنها ضيق المقام عن ذكره كفول الشاعر

عن بما عندنًا والت بما عنه لله لل والله والرأى مختلف

(أى أيحن بما عندما رضون فَذَفَ لَضَيقَ اللّمَام) ع ومنها البّاع الاستعال نحو لولا اللّم لكنا موامنين د ى لولا أنهم موجودون) ونحو فصير جيل (ى اجمل) المريز الزيم المريز المريز

بین دواعی دکر و ترك المسند فیا یأتی
ومن با اسی بالمدینة رحله فانی وقیارها لغریب
قل لو اتم نملکون خران رحمة ربی
و ف القرابة أنبات بمودة فاشد دلها کف القبول بساعد
دنیا تصر ولا تسر و فا لوری کل بجافها و کل عاتب
بنا فوق ماتشکوا فصرا لمان نری فرجاً بشنی السقام قربا
لینك تزید ضارع خصومة و عنبط مما تطبح الطوائح
ای بیکیه ضارع جواباً لمن قال می بیکی علی بزید





(في تعرف المسد أو تكبره)

يعرف المسئد

لافادة الدامع حكما على أمر معلوم عنده بأمر آخر
 عله (فى كونه معلوماً للدامع باحدى طرق التعريف) نحو
 مذا الخطيب وذاك نقيب الاشراف

 ولافادة قصره على المسند البه حقيقة او ادعاء نحو أنت الامير اذ لم بوجد عيره حقيقة أو ادعاء وذلك اداكان المسند معرفاً بأل كما مثل

ويكر المبند

١ لقصد التفاء الهداو الحصر نحو انت امير

۲ ولاتباع المسند اليه في التكير نحو تلييد من القسم
 الثانوي واقف بالباب

٣ ولافادة التفخيم نحو هدىللمتقين

١٠٣ (المبحث الناسق قدم اسند أوتأحيره)

﴾ ولقصد النعقير نحو ما خالد رجلا يذكر



(في تقديم سنتمأو بأحره)

يقدم المسند لدواع

١ منها التحصيص باستداليه نحو الله ملك السموات والارض

٣ ومنها التنبيه من أول لامر على اله حبر عنه لاصفة
 له كقوله

له هم لامنتهی لکبارها وهمته الصغری أحل من الدهم (فاو قبل هم له لتوهم ابتد أكون له صفة ما قبله)

ومنها النشويق الى ذكر المسند اليه نحو ان في خلق السموات والارص واختلاف اللين والنهار لآيات لأولى الالباب
 ومنها النفاؤل كما تقول للمريض في عافية أنت. وكقوله

وت بغرة وجمك الأيام وتربيت بلقائك الاعوام

ومنها ذاكان من الاسهاء التي لما وجوب الصدارة
 وكيف أنت

٣ ومنها المساءة كفول المتنبي

من نكدالدنياعى الحرائديرى عدواً له ما من صداقته بدّ ويؤخر المسند لأن تأحيره هو لاصل ولاقتضاء المقام مايم المسند اليه لاهميته كما علمت

بين دواعى تقديم المستد أو مأخيره فيما يأتى ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها

شمس الضحي وابواسعاق والقمر

فى نجاح أنت ن شاء لله تعالى . لكم دينكم ولى دين له راحة نو أن معشارجودها على البركان البرأندى من البحر اذا نطق السفيه علا تجبه عفير من اجابته السكوب وفى النفس حاجات وميك فطانة سكوتي بيــان عندها وخطاب ومن صفر فى لنفس بسط إمرى بدا

لمنحة من لم يسع الايسلبه

مالم يكن بين القلوب تبادل فى الحب لاحب ولامحبوب

ومن مذهبي حب الديار لاهلها وللناس فيما يمشقون مذاهب

AE034



(في لأطلاق والنقيد)

اذا اقتصر فى الجالة على ذكر المسند والمسند اليه فالحكم مطلق واذ ازيد عليهما شيء مما يتملق بهما أو بأحدهما فالحكم مقيد والاطلاق يكون حيث لا يتعلق الفرض بتقييد الحكم عده من الوحود ليذهب السامع فيه كل مذهب ممكن

والتقييد حيث يتعلق الغرض بتقييده بوجه مخصوص و م يرع لفاتت العائدة المطلوبة وهو تكون بالتوابع وضمير السل والنواسخ والشرط والنقي والمعاعيل لحمله ونحوها و عد الباب عشرة مباحث



(في القبيد بالمنا)

أما النمت فيؤتى به

التدييز بتقصيص المنعوت ان كان نكرة نحو جاءني
 رص تاحر وتوضيحه ان كان معرفة نحو حصر على الكاتب

لا وللكشف عن حقيقته نحو الجسم الطويل العريض
 الدسيق يشغل حيزا من الفراغ

٣ وللتأكيد نحو تلك عشرة كاملة . و مس لدابر ُ

لامود

ع وللمدح نحو حضر خالد لهمام

١١٠ ('سبحث الثاني والنامث في التوكيد واسيان)

۵ وللدم نحو و مرأ ته حمالة الحطب
 ۳ ولاتر حم نحو قدم زید المسکین

◄﴿ البحث الثانى ﴾﴿ - (ق اتمام متوكبد)

اما التوكيد فيؤتى به

١ لمجرد النقرير وتحقيق المفهوم عند الاحساس بنمله
 السامع نحو جأجاً لامير

للتقرير مع ديع توهم حالاف الضاهر نحو حاءتي الامير ثفسه

٣ وللتقرير مع دفع توج عدمالشمول نحو فسجد الملائكة كلهم احمون

> حیر المبحث الثالث کیاد (فی الثقید عطف امیاں)

اما عطف البيان فيوْتى به ١ لمجرد التوضيح نحو اقسم بالله أبو حفص عمر

(المحدار بع والقيد معند الدق) 111

٢ والمتوضيح مع المدح كقوله تعالى جعل الله الكعبة الكعبة التلامية الحراء قياماً للناس. واعلم الهيكي في التوضيح أن يوضح في الاجتماع وال لم تكن وضح منه عند الانقراد على زين العابدين



(بی امبید حصه اسق ا

اما عطف الدسق فدو تى به الأغر ض التى تؤديها احرف الدعف كمطاق لحمع فى (الواو) وكالترثيب مع التعقيب فى (الده) ومع التراخى فى (ثم) وكالشك والتشكيك والتحاهل و تخيير والاباحة فى (او) وكرد السامع عن الحطأ فى لحكم ما الصواب فى (لا) وكالاصر ب عن المتبوع وصرف الحكم لى التابع فى (بل) وهكذ بقية معانى حرف العطف المذكورة فى علم النحو



(في لتقييد بالإمال)

اما البدل فيوتي به لريادة التقرير "و لابضاح نحو قدم ابنى على في بدل الكل وسافر الجمد غابه في بدل البمض . ونفعتى الاستاذ علمه في بدل لاشتمال . ووحهك بدر شمس في بدل الغلط "كلاهادة المبالغة



(في التبيد بشمر الغمل) يؤتى بضمير القصل لاغراض

(۱) ودنت لان البدل مقصود نامسة بعد التوطئة له بالبدل مه فهو كتفسير بعد لهام قبرد د تقرير المصود في دهن السامع (۲) لكن الحق لدى عليه الحمهور ان ملصلافع في كلام البعاء



(فى تعسيمه باعتبار حال المحاطب)

اعلم ان القصر الاضافى فقط ينقسم الى ثلاثة اقسام ١ قصر افراد اذا اعتقد المخاطب الشركة

٢ وقصر قلب اذا اعتقد المحاطب عكس الحكم الذي
 أبته المتكلم وقلبت عليه اعتقاده

٣ وُقصر تعيين اذا كان المخاطب متردداً في الحكم مع أمثلة كرد-

لقصر الصفة على الموصوف (افراداً) لاعالم الاعباس رداً على من اعتقد اشتراك فؤاد معه في هذه الصفة) نقصر الموصوف على الصفة (افرادا) ماعباس الاأمير (رداً على من اعتقد اتصافه الامارة والتجارة والزراعة والصناعة) لقصر الصفة على الموصوف (قلباً) لا ناجح الافؤاد (وداً على من اعتقد أن الناجح فريد لافؤاد)

١٣٠ (الميحث الثالث في طرق الفصر)

لقصر الموصوف على الصفة (قابا) ما توفيق الامحتهد (رداً على من اعتقد الصافه بالكسل دون الاجتهاد) لقصر الصفة على الموصوف (تعيينا) ما شاعر الاشوق (رداً على من اعتقد أزالشاعرهو أو خلافه من غير علم التعيين) لقصر الموصوف على الصفة (تعيينا) ما سعيد الاقائم (رداً على من عائد نصافه بالقيام أو القمود من غير علم بالتعيين)



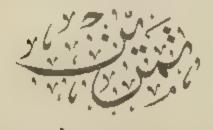
(في طرق المصر)

للفصر صوق كثيرة أشهرها سنة النفى والاستثناء..نحو ما فؤد لا عالم والكثير في ذلك تقديم المفصور وتأخير المقصور عليه كامثل.. ومن العابل قول الشاعر عليم وهل لاعابك المعور عليم وهل العابد عليم وهل لاعابك المعرب عليم وهل العابد عليم وهل العابد عليم وهل المعرب عليم وهل العابد عليم والعابد عليم وا

بحب وبها أن يؤخر المقصور عليه فهى لاتفيد القصر الا في لحرا الاخير مثلا اغا امتحن المعلم أمس تلامدته في المدرسة حتبارا لكل واحد ملهم (معناه ما متحلهم كدلك الاللاحتبار) على والعطف بلا (بعد الاثبات) وبل ولكن (مدالنق) و الاكانب لاحاسب، وما الاكانب بلحاسب او لكن حاسب لا يجمع المعطف مع الاستثناء علا يقال مازيد الا عام لا قاعد لا يلزم النكرار بين المعطوف ومدهوم المعطوف عليه) لا يلزم النكرار بين المعطوف ومدهوم المعطوف عليه) في وتقديم ما حقه التأخير نحو ياك نعيد

الموية عن عباده

٣ وتعريف المسند بأل نحو خير ال د التقوى



بین انواع القصر وطرقه فی ما یأیی آنا، الاعمال بالبیات و نما اکتل امریء ما نوی . لیس للعامل من عمله الاما نواه. ليس الشجاع من غلب الناس اله الشجاع من غلب الناس اله الشجاع من غلب نفسه . أنا ثائر لاناظم. النه هذا الا ملك كريم . وما محمد الا رسول

ما يعتكم مهجتى الا بوصلكمو ولا أسلمهم الا يداً بيــد

ان الجديدين في طول اختلافها لايفسد ان ولكن يفسد الناس

وماشاب رأسي من سنين ثنابعت عليّ ولڪن شيّستي الوقائم

لبس عار بات بقال فقير انما المار أن بقال مخيل

آله الا الله الا المتود بحق الا الله لا نجيب الا فؤاد ما ممدوح الا الكمال ابراهيم تقى لا خبيل ما عباس مجتهد ال فريد. ما متكاسل الا سميد الا سعيت في حاجتك عربي أما لا نجليزي . بك وثقت . ما تعلم لحسب الا على . وانما تعم على البيان . ان الشباب جنون برؤه الكبر . انما يخشى الله من

اده العلاء

ساليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والادب ما نال المني في الناس الا نجي القوم أو فطن تغابي

41 S S 3 34



(في الوصل والقصل)

الوصل عطف جملة ماكثر على اخرى والعصل تركه (١)

(١) اعم أنهاذا توالت احمال لا يحلو الحالم أن يكورللا ولى على من الاعراب الولا . وال كال له يحل من الاعراب فاز من من الاعراب فاز من من يقصد تشريك الناسية له في حكم الاعراب أولا . قال قصد التشريك عصصتالتائية عليها محو الله يحي وعيت والا فصلت عنها نحو قالوا الا معكم عا نحق مشهر ثور الله يستهزى منهم لم يعطف قوله الله يستهزى مهم على ما قبله لئلا يشاركه في حكم المعمولية المقول وهدو ليس مما قالوه كا سيتى . وال لم يكن لها محل من الاعراب فان كان ها حكم لم يقصد اعطاؤه المثانية وجب اعصل دقعاً المتشرطة بينهما محو أعا الت متذرب

والدى يتكلم عليه علماء المعانى تما هو العطف بالواو لانها لمجرد تشريك ما بعدها لما قبلها في عرابه بحسلاف العصف بغيرها المفيد لهذا التشريك المصحوب بمعنى حركالتمفيب والمهلة فلا يجث عنه هما لامه لايقع فيه شقده وفى هذا الباب مبحثان



(في مواشع الوصل بالواو)

يجب لوصل في موصمين

٧ ُ لاول اذ الفقت الجلتان في الخبرية أو الانشائية لفظا

ولكل قوم هاد لله يعم ما محمل كل ألى لم يعطف قوله الله لهم على ماقبله لثلا بشاركه فى حكم القصر فيكون تعالى مقصورا على هدا العم وال لم يكر لها دلك احبكم نحو زيد حطيب وعمرو فقيه أو قصد اعطاء حكمها للنائية نحو الته زيد كانب وعمرو شعر وحب الوصل كما رأيت عالم تكل احدى الحلتين مطلقا سقطعة عن الاحرى القطاء كاملا محيث لا يصح ارتباطهما أو متصلة بها قصالا كاملا محبث لا تصبح العارة بينهما فيحب الفصل لتعدّر ارتباط النقطعين بالعطف وعدم افتقر المتعلقين الى الربط بهومجمل شبه كل واحدمن الكمالين عيه قبعطي حكمه

معنى أو معى فقط (١) ولم يكن مانع من العطف وكان بينهما ية جامعة أي مناسبة تامة كقوله تعالى (ان الابرار لني نعيم ن الفجار اني جعيم) وقوله (فادعواستقمكا أمرت) وقوله ى أشهد الله واشهدوا أنى بريُّ مما تشركون) (اى أشهد نه وأشهدكم) ونحو ذهب الى فلان وتقول له كذا (اى

٧ الثاني اذا ختلفت الجُملتان في الخسيرية أو الانشائية الحكن في انفصل بهام كما تقول مجيبا لشحص ولنني (لا ، شماه الله) لمن يسألك هـــل برئ على من المرض (فترك راو يوغ الدعاء عليه وغرضك الدعاء له) فالمطف حيفة ازم لدفع الأيهام

(こうなのなはなのかで)

سورة والتائبة أشائبة أو بالعكس كما مثلثا

⁽١) اعلم أن صور الخلتين تمالية لأنهما (اما حبريتان) للصاومعي أو منى لا نفطًا أو الاولى حبرية مني لا لنصَّ أو نالعكس (وأما أنشائيتان) لعظا ومعنى أو معى لا لقطا أو الاولى حبرية



(في مواسم النصل)

يجب الفصل في حممة مواضع احدها اذا كان بين الجلتين كال الانصال المنصال تايم الجلتين كال الانصال تايم الحلتين كال الانقطاع تالها اذا كان بين الجائنين شبه كال الانقطاع وابعها اذا كان بين الجائنين شبه كال الانقطاع خامسها اذا كان بين الجائنين توسط بين الكمالين مع

وجود مانع

أماكمال الانصال فهو اتحاد الجلتين اتحاداً تاما بحيث تنزّل الثانية من الاولى منزلة نفسها

 ۱ بأن تجمل بدلا منها كقوله تمالى أمدكم بما تعلمون أمدكم بانعام وبنين

٧ أو بأن تجمل بيانا لهما كقوله تعالى (فوسوس اليه

يطان قال يا آدم هل أدلُّك على شجرة الخلد) ٣ أو بأن تجمل مؤكدة لها كقوله تمالي فمهل الكافرين ا. به يقتضي المغايرة وهي غير متألية في هذا الموضع) وأماكمال الانقطاع فهو احتلاف الجملتين اختلافا تاما إن يختلفا خبرآ وانشاء نحو مات فلان رحمه الله ٢ أو بأن لا يكون بينهما مناسبة كقولك على كاتب · م طائر فاله لامناسبة بين كتابة على وطيران الحمام^(١) وأما شبه كمال الانصال فهوكون الجحلة الثانية واقمة فى - واب سؤال ناشيُّ من الجلة لا ولي كفول الشاعر رمم الموازل أننى في غمرة مهدقوا ولكن غمرتى لا تنجلي (كانه قيل أصدقوا في زعمهم أم كذبوه فقال صدقوا) وأما شبه كمال الانقطاع فهو أناتسبق جملة بجملتين يصح عطفها على الأولى لوجود المناسبة وفى عطفها على الثانية فساد في الممنى فيترك المطف بالمرة دفعا لتوهم آنه ممطوف على الثانية

 ⁽١) أى عاديع من العطف في هذا الموضع أمر دائى لا يمكن دفعه
 سلا وهو كون أحداهما خبرية والاخرى انتائية أو لا جامع بإنهما

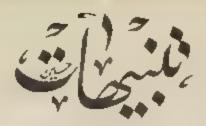
كما في قول الشاعر

وتظنُّ سلمي أنني أبني بها بدلا أراها في الضلال تهم فجملة أر هـ بصح عطفها على تظن لكن يمنع من ه**ذ**ا توهمالمطفعلي جملة أبعي بها فتكون الجملة الثالثة من مظنوبات سلمي مع أنه غير القصود (١)

وأما التوسط بين الكمالين مع قيام المانع فهو كون الجملة الثانية لايقصد اعطاؤها حكم لجلة لاولى كفوله تعالى (واذ خلوا الى شياطينهم قانو اما ممكم تما نحن مستهز ثون الله يستهرى بهم) فجملة الله يستهزي بهم لا يصح عطفها على جملة الما معكم لاقتصائه أنه من مقول المنافقين (والحال اله من مقوله تعالى) ولاعلى جملة هاوا لئلا يتوهم مشاركته له فى التقبيد بالظرفوان استهزاء الله بهم معيد بحال خلوه الى شياطينهم (والواقع أن استهزاء الله بالمنافقين غير مقيد بحال من الاحوال)

-45 -

ای فامانع می انعضت فی هدا الموضع أمر خارجی یمکن دقمه بنصب قرينة فلد لم يجعل هدا من كيال الانفصاع لما سبق لك من الفرق



۱ الاول من محسنات او صل أن تفق الجمان في الاسمية مملية والفعليتان في اوع النمل والاسميتان في نوع المسند من ت الافراد و الجملية والطرفية ما لم يكن غرض في العدول مرفك كاردة الثبوت أو النجدد في قوله تمالي بخادعون الله عو حادعهم وكاثراد حدهما بصيغة الماضي والاخرى بصيغة مضارع في قوله تمالي (ففريقاً كذّبتم وفريقاً تقناون)

الثانى بجب وصل لحملة الحالية بما قبلها اذاخلت من
 مسير صاحبتها نحو جاء فؤاد والشمس طالعة

ويجب فصلها فى ثلاثة مواضع

الاول اذا كان فالها ماضيا تالياً (الا) أووقع ذلك الماضي فل (أو) نحو ما تكلم فؤاد الا قال خيراً وكفول الشاعر كن الحليل نصيراً حار أو عدلا ولاتشح عليه جاد أو بخلا الثانى اذا كان فعلها مضارعا مثبتا أو منفيا (بما أولا) نحو

قوله تمالى وحاؤا أباهم عشاء يبكون وقوله ومالنا لا تؤمن بالله وقول الشاعر

عهدتك ماتصبو وفيك ثبية فالك بعد الثيب صباً منيا التالث اذا كانت اسبة واقعة بعد حرف عطف أوكانت اسبية مؤكدة لمضمون ما قبلها كقوله تعالى فجاءها بأسنا بيات أوهم قائلون وقوله (ذلك الكتاب لارب فيه)

الثالث علم مما تقدم أن من مواضع الوصل اتفاق الجلتين في الخبرية أو الانشائية ولا بد مع الفاقعا من جهة بها يتجاذبان. وأمر جامع مه يتآ خذان. وذلك الجامع عقل

⁽١) فالحاسم المغلى أمر سده يختصى العقل الجهاع الحلتين في الفوة المفكرة كالأمحاد في المسند اوالمسند البه أو في قيد من قيودها نحو زيد يصلى ويصوم ويصلى زيد وعمرو . . وزيد الكائب شاعر وهمرو الكائب منحم وريد كائب ماهر وعمر صبيب ماهر ـ وكالعائل والاشتراك فيهما أو في قيد من فيودها أيضاً نجيث يكون النمائل له نوع اختصاص مهما أو بالفيد لا معلق تمائل فنحو ريد شاعر وعمر كائب لا بحس الا أدا كان بيهما مناسة لها نوع اختصاص مهما كصداقة أو أخوة أو شركة أو نحو ذلك ـ . وكالتصايف بينهما بحيث لا يتعقل احدهما الا بالقياس الى الآخر كالابوة مع البنوة والعبه مع المعلول والعلق والدعل والأقل والأكثر الى غير دلك

وهمي (١) أو خيالي (١)

(١) (واعامع اوهمي) امر بسبه يفتضي الوهم احتماع الحماين المفكرة كثب البماثل نحو لوتى البياض والصفرة فان الوهم يعرزهم في رص المثلين مرجهة آله يسبق البه الهما نوع واحد زايد في احدهما رمن بخلاف المقل فانه يدرك أنهما أوعان متباينان داحلان محتجلس حد هو اللون-وكالتضاد" بالدات وهو التقابل بين أمرين وحوديين لهم غاية الخلاف يشافيان على محل واحد كالسواد والبياس . أو سرض كالاسود والاسيص لائهما ليسا سدين بالدات تعدم تعاقبهما على على وأحد على بواسطة مايشتملان عليه من سواد ويباص — وكشبه بصاد كالسهاء والأوص فان بيتهما عاية احتلاف أرتفاعا وانحفاضا لكن لا حاقبان على محل واحد كالتصاد عاندات ولاعلى مايشماه كالتصاد بالعرص (٢) (والحدم الخيالي) أمر سبه يقتفي الحيال احبَّاع عملتبر في مكرة بالأيكون بينهما تفارى في الحيارسانق على العطف لتلازمهد في صناعة حاصة أو عرفعامكالقدوم والمنشار والمتفاسفي حياب لتحار والقموالدواة القرطاس في حال الكانب وكالسيف و أرع و لدر بهي حيال المحارب وللقرآن ألكريم اليد البيساء في هذا النابكقولة تمالي أفلا ينظرون لي الأمل كيف حلقت والى السهاء كيف رقعت والى الجال كيف نصيت . الى الارشكف سطحت - فالماسة بين الامل والسه، وينها وبين عيال والارض غير موجودة بحسب مصاهر -ولكن ماكان الخطاب مع عرب وليس في محيلاتهم الأ الأبل لآنها رأس المنافع عندهم والأرض نرعها والمهاء لمقها وهي التي توصلهم ألى ألحيال التي هي حصتهم عمد ما تعجؤهم حادثة أورد الكلام على طبق ما في محيلاتهم



بین ما بحب وصله وما بحب فصله فی الجمل الآتیة وما أبری، نضی ان النفس لأمارة بالسو،

مذكته حلى ولحكته ألقاء من زهد على غاربى وقال الى فى الحوى كاذب التنم الله من الكاذب يقولون فى أهم الضيم عده أعوذ بربى أن يضام بطيرى " وقال رائدهم أرسوا نر ولها الحنب كل مرى بجرى بمقدار قال لى كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل " قالت بليت فا نراك كمهدنا المسالم و تجدّدت بعداليلى "

(۱) هد بیت من حرت عدم سطف اعود علی ما قبیه علی حد
قوله و تص بالمی آلے (۲) کا به فیار ماسف عاناك فلمان سهر دائم آلے
 (۳) البیت لحریر فصل آلوله بیت بے لابه و عطف موهم آل اشطل آلائی می متول میه بذكور قد قبل و هو غیر انقصوه لابه می مقوله

روان الحياد دمية ويانفس حدى ان دهرك هادل المحلفة الموال المحلفة المحل

ساله الناس ما ستطعت ودار أحسر الناس أحمق لايدارى بادر الى الفرصة والهض لما توبد فيها فهى لا تلبث ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض

على الماء حانته فروج الاصابع لانسكن المرء في رص يهاد بها

الا من العجز أو من قلة الحيل

ذره في خوصهم ياسون. وترى الجيال تحسبها جامدة "" وهي تمرّ من السحاب. يديّر الأمن يفصل الايت" ومن ممل ذلك ياق أثاما "" يضاعف له المذاب

 (١) م معنف قونه أن حياة على ما فيه لا محدات سؤل مقدر عنه قيل عاد الطلب ريارة الموت فاحات أن الحياة دميمة ١٧٠ لم يعطف قوله يدمجون على سومون لكوله بيانًا له (٣) عجمة حسما صعدة عالم اشتمال (٥) قحمة بعض الآيات بدر معن (٥) قحمة



(في الابحاز والاطناب والمساوأة)

كل ما يحول في الصدر من الممانى يمكن أن يعير عنه بثلاث طرق المساواة والايجاز والاطناب.. وفيه ثلاثة مباحث



(في الساواة)

المساواة هي تأدية المني المراد بعبارة مساوية له بان تكون على الحد الدي جرى به عرف أوساط الناس في محاوراتهم (والاوساط هم الذين لم يرتقوا الى درجة البلاعة ولم يفعطوا الى درجة الفهاهة) كقوله تعالى وما تقدموا لانفكم يلق آنما بدل كل وقد الكر عدل السكل عاماء اليبال حلافا النحة

خیر تجدوه عند لله (فان اللفظ فیه علی قدر اللهنی در پنفص عنه ولا یرید علیه فینئد متعارف الاوساط هو ا ران والدستور الدی یقاس علیه کل من الایجاز والاطناب)



(في الانجار وأصامه)

الایجاز هو تأدیهٔ المعنی بأفل می متعارف لأوساط مع و انتها بالنرض كفول صری التهیس قفامیك می ذكری حبیبومنرل

بــ قبط اللوا بين لدّخول فحومل هاذ كم تف بالمرض سمي اخلالا كقول البشكرى والميش خير في صلا ل النّوك ممن عاش كدًا (مراده ال الديش الرند في حال الحق و لجهل خير من العيش الشاق في حال العقل)

ويتقسم لايجاز الى قسمين ايجار القصر و يجاز الحَذْمُو.،

فالاول كمون بتضمن العبارة المصيرة معابي كثيرة بلاحذف كقوله تمالي ولكم في القصاص حياة (فازمهناه كثير ولفعه يسير اذ الراد أن الانسان اذا علم أنه متى قارقتل امتنع على القش وللزمه حياته وحياه عيره) وهمنذ القسم مطمح نطر البلغاء ومه تتفاوت اقدارهم

والثانى يكون بحذف شيء من العبارة مع قرينة تعين الحذوف وذلك الحذوف إماأن يكون

١ حرها كفوله مالى ولم لك بغياً

۲ أو سها مضاها كفوله تمالى وجاهدوا في لله حق جهاده (ای فی سبیل الله)

٣ أو النما مطالا اليه نحو ووعدًا موسى ثلاثين بية وأتميناها ببشر (أي بعشر ايال)

ع أو إسها موصوفاً كمولة تعدل لاه زيناب وآمن وعمل صالحا (أي عملا صالح)

۵ أو سما صفة تحوافر دام وجداً لى وجسرم دى مضاعا الى رح 🤭)

🌴 أو شرطا نحو المعولي يحبكم لله (أى فان تتبعولي)

 ۷ أو جو ب شرط نحو ولو ترى د وقفوا على النار تى لرأيت أمراً فظيما)

۸ أو متعاقب نحو لائب أل عما يفعل وهم يسألون (أى معلون)

٩ أو جملة نحوكان الباس أمة واحدة فيمث الله النبيين
 أى قاحتالهو فيمث)

۱۰ او جملا كفوله تعالى فارساون يوسف أيها الصديق كى ارسلونى الى يوسف لأستعبره الرؤيا ففعلو فأناه وقال يا يوسف)

واعلم أن دواعي لايحاركثير دمنهانسهيل لحمد وتقريب عهم وضيق المفام و لاحماء وسآمة سحادثه



(ي لاصال و قدمه)

الاطناب هو تأدية المي بعيارة زائده عن متعارف

الاوساط لفائدة تحو ربّ الى وهن العطيم مثى واشتعل الرأس شيبا (أي كرت) ددا لم تكن في الريادة هائدة سمى (تصويلا) ان كانت الزيادة غير معلومة(وحشوا) بكانب الزادةمعلومة فالنطويل كقول عدى العبادي

وقدَّدتُ الادم لراهشيه ﴿ وَأَلَىٰ تَوْلُمَا كَذَا وَمِينَا (١٠ والحشوكقول الاخر

وأعلم عن اليوم والامس قبله ولكني عن علم • في غدعمي واعم أن دوعي لاصاب كثيرة منها البيت المعنى وتوضيح المراد والتوكيد ورفع الايهام وأبارة الحمية

واقسام الاطباب كثيرة

١ منها ذكر لخاص بعبد العام كقوله تعالى حافظوا على الصاوت والصلاة أوسطى وفائدته التنبيه على فصل

(١) وقددت أي فسمت والمسبر فيه يعود على أثر ناه وهي الحرأة ورثب ادبث عن أسها و لأدم لحلد ولراهشيه ي الى أنوصل التعلع للراهديس وهما عرفان في عاص الزراع يتدفق الدم منهما عد النطع والسمير فيأبي يعود عي للتصوع راهشاه وهو حريمه الأبرش وسراد الاجبار بأن جديمة عدرت به برباء وقطمت رأهشيه وسابا مثه الدم حتى مات وآنه وجدما وعدته به من تروحه كا . (وانشاهد في فولهميما) لحاص حتى كانه لفضله جزء آخر مغاير لما قاله

◄ ومنها ذكر العام بعد الخاص كقوله تعالى رب انففرلى
 و الدى ولمن دخل بيتى وثرمنا والمؤمنين والمؤمنات

وفائدته لاهتمام بالخاص بذكر دفى عنوان عأم بعد العثوان

ومنها الايضاح بعد الابهام نحو هذ عسجد ذهب
 وفائدته تفخيم شأن المبن ونحكينه في النصس

§ ومنها التوشيع وهو أن يؤتى فى آخر الكلام بمثى مفسر بمفردين ليرى المدى فى صورتين بخرج فيهما من الخفاء مستوحش الى الظهور المأتوس نحو الدم على نا علم الابدات وعلم الاديان.

ه ومنها التكرير وهو ذكر الشيء مرتين أو أكثر لأغراض خسة

الاول تأكيد لالذار في قوله تمالى كلاسوف تعلمون تمكلا سوف تعلمون^(۱)

 ⁽۱) أي سوف تعدول ما نتم عليه من الحطأ ادا شاهدتم هول عشر

الثانى قصد الاستيعاب نحو قرأت الكتاب باباً باباً وفهمته كلة كلة

الثالث استمالة المحاطب لقبول لحطاب نحو وقال الذي آمن ياقوم تبعول أهدكم سبيل لرشاد يا قوم اعا هذه الحياة الدنيا متاع

الرابع التنويه بشأن المحاصب محو ال الكريم إن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن الراهيم

لحامس الترديدوهو كرار اللمطامة ماماً بغير ماتملق به أولا نحو السخى فريب من الله فريب من الداس فريب من الجنة ويسامن الداس فريب من الجنة ومها الاعتراض وهو أن يؤتى فى أثناء الكلام بجملة أو كثر لا يحل لها من الاعراب، . وذلك الأغرض

كالدعاد . نحو قول الشاعر

ان التمسسانين وبلقتها تدأخوخت سمعي الى ترجمان والتذبيه على فصيلة العلم كقول الآخر

واعلم فعلم المرء ينفسسهه ﴿ ﴿ أَنْ سُوفَ يَأْتَى كُلُّ مَا قَدُرًا

والنفرية كقولة اتمالى ونجملون لله البنات سيحاله ولهم ما يشتهون وزيادة التأكيد كقوله لمالى ووصينا الانسان بوالديه الله أمه وهنا على وهن وفصاله فى عامين أن أشكر لي الدمك

٧ ومنها الايتال وهو ختم الكلام ؟، بفيد نكتة يتم
 سى بدونها كالمبالغة فى قول الخنساء

و لَّ صغرا لَتَّاتُمُ الهداء به كَأَنَه عَلَم فَى رأْسَه غَار وقولها كأنه علم واف بالمقصود لكنها أعقبته بقولها فى أسه غار لزيادة المبالغة

۸ ومنه، النذييل وهو تعقيب الجمله بأخرى تشتمل على مساها تأكيد للها نحو جاء الحق ورهق الباطل أن الباص كان رهوقاً ونحو ذلك جريناهم عما كفروا وهل يجارى إلا الكفور والتذييل قدمان (جار مجرى الامثال) كما في الآية لاولى الستقلال معناه واستفنائه عما قبله (وغير جار) كما في الآية منائبة لعدم مستفنائه عما قبله

ه ومنها الاحتراس وهو أن يو تى بعد كلام يوهم خلاف
 القصود ١٩ يدفعه نحو

فستى ديار كُ غير مفسدها ﴿ صُوبُ الربيع وَدَيَّةَ تُهُمِّي

۱۰ ومنها التكميل وهو ان يؤتى بفصلة تريد المنى
 التام حسنا نحو ويطعمون الطعام على حيه (اى مع حب الطعام وذلك الجغ في الكرم)

المريز المريز

ين الأيجاز والاضاب والمساواة وأنسام كل منهاى ما يأي ال في حلق السموات والارض واختلاف الليل والنهاو والفاك التي تجرى في البحر بما بنعع الذس وما أثول الله من السماء من ماء فأحيا به لارض بعد موتها وبث فيها من كل هامة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض لا يأت لقوم يعقلون (أ) خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض على الحاهلين (أ) يأخذ كل سفينة (أ) وما أوتي موسى وعيسى والديون السكر واحي صرح محلق أمهت الممكنات الطاهرة يكور دليلا على القدرة الدهر، ودنك بدر أن يقال ان في وقوع كل مكلي لآيات للمقلاء القدرة الدهر، ودنك بدر أن يقال ان في وقوع كل مكلي لآيات للمقلاء (٢) في عار العصر لاه قد هم مكارم الاحلاق (٣) أي صية سالة—

بنجلا^(ع)وطلاً عالثنايا متى أضع العامة تعرفونى فالله هو الولى^(ه) واسأل الفرية . وجاء ربك احتهدوا في دروسكم واللغة العربية . وان يكذبوك مقدكدت رسل م قبلك(٢)

فقلت يمين علد أبرح قاعداً (٧) ولو قطموا وأسى لديك وأوصالي واذا وأيت الدين محوضون في آياتنا فأعرض عنهم شيح يري الصلوات الخمس نافلة

وید تنحل دم الحجاجی الحرم (^)
الله برزق من بشا، بدیر حساب الطبئل قاویهم اذکر
الله بذکر الله تطبئل القاوب (^) ومن أراد لآخرة وسعی
ال سعیها وهو مو من (^) فأولئك كان سعیهم مشكورا
م كان عدو الله وملائكته ورسله وجاريل وميكال

تنزل الملائكة والروح فيها باذت ربههم (ب) أى أما الرحل حلا(٥)المرط محدوف أى ان أرادوا وليا فاقة هو لولى" (٦) أى لا أيرح (٨) فى الحرم ايمال الريادة فى المالمة (٩) فيه التذبيل (١٠) احترس يقوله وهو مؤمل عن توهم الاطلاق

أمسى وأصبح من تدكاركم وصبا يرثى لى المشعقان الاهل والولد

للة لدة عيش بالحبيب مضت ولم تدم لي وغير الله لم يدم (١٠)

وأدخل يدك فى جيبك تحرج بيضاء من غير سوء (١٠ يو ثرون على أنفسهم ونوكان بهم خصاصة . فلا أقسم بمواقع النجوم واله القسم لو تعامون عظيم (٦٠)

> حايم اذا ما لحسلم زين لأهله مع الحم فيءين العدوّمهيب⁽¹⁾

من بالله و ماعلى علا معرما الله الماحة منه والندى خلقا

اد كان رأس المال عمرك طحترز

عليه من التضيع في غير نامع

أتى الزمان بنوه في شبيبته فسرهم وأنيناه على هرم (٠)

(١) فيه تدبيل حار مجرى الأمثال (٢) في قوله من عبر سوه احتراس عن بوهم البرص و تحوه (٣) فيه الأعبر اص (٤) في البيت احبراس وكدا في البيب المحار أي وأثبياه على هرم (فساء))

(حالمه في احراج الكلام على حلاف الظاهر) 100

وألفيته بحراً كثيراً فضوله جوادمتى بذكرله لحيريزدد⁽¹⁾



الاصول والمقتصيات المذكورة في هذ الف ايست م وقة على سبيل لحصر وانمناهي أنتودج بنبه الطالب على ر ما محسن في الذوق اعتباره ويعينه على استخراج ما في ا كلام من وحود البلاغة .. والقاعدة أنه متى وجد الكلام ال ادر عمن يعتد بكلامه مستعملا في غير معناه الاصل الدروف له وضعاً صلب المراد بالتأمل الصادق مستعيناً بالقرائل و ياق المقال حتى ينحلي له وجه المدول وقد تقدم كثير من ذرى المندول (المنسى باخراج الكلام على خلاف مقتضي الهاهر) في الابو ب السابقة وبني من هذ القبيل أنواع أخو الاول لالتفات وهو قل الكلام من حالة التكام أو حصاب أو الغيمة الى حالة أخرى من ذلك لمقتضيات ومناسبات

⁽٦) في البيت يطاب فال قوله متى يدكر الخير يردد مكميل

تطهر بالتأمل في موقع الالمهات وناوينا للخطاب حتى لا ير تا السامع من النزام حالة واحدة (عان لكل حديد لذة)ولبعه مواقعه لط نب . مالاك در كها الذوق السليم واعلم أن صور العدول الى الالتمات ستة

۱ عدول من التكام الى لخطاب كقوله تمال وم ل
 لا أعبد الدى فطرنى والبه ترجمون

عدول من التكلم لى النيبة كفوله تعالى يا عبادى
 الذين أسر فوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله

عدول من الحطاب الى الدكام كقوله تعالى واستغفرو
 ربكم ثم توبوا اليه ان ربى رحيم ودود

﴿ عدول من الخااب الى العيمة كقوله تمال وبد الله
 جامع الناس ليوم لا ربب فيه ان الله لا يخم الميماد

عاول من النيبة الى النكلم كقوله تعالى وهو الذي أرسل الرياح بشرى بين يدى رحمته وأبر لنامن السماء مامطهورا
 عدول من النيبة الى الحطاب كقوله تعالى وإذ أخذا

میثاق بنی اسرائیل لا تعبدون یلا اللہ

الثانى تجاهل العارف وهو سوق المعلوم مساق الجهول

لأ راض

المحرف المراف ال

٤ والتوبيخ كفوله

أو حر الخابور مالك مورقاً كأنت لتمزع على ابن طريف الدلث ساوب لحكيم وهو حمل كلام المحاطب على حن مراده أو هو اجابة السائل بنير ما يطله خيهاً على ال

مذا هوالأولى إأن يراد

فئال الاول ما عمله القيمشرى بالحجاج إذ فال له الحجاج مد عدا (لأحداث على الادهم) بعنى الهيد القال القيمشرى (مش لا مير يحدل على لادهم و لاشهب) بعنى الفرس فقال له الحجاج أر.ت الحديد فقال القيمشرى لأن يكون حديد كنير من ال يكون طيداً ومد لا لوعيد بكرن طيداً ومرادم تحفقة الحجاج أن لأليق به وعد لا لوعيد ومثن الثانى قوله تعالى يسألونك ما ذه يمقول قل ما شمتم من خير فلا والدين والاقرين والإقرين والينامي والمساكين وبن السبل (سألوا عن حقيفة ما يتعقون الأجيبوا ببوث طرق السبل (سألوا عن حقيفة ما يتعقون الأجيبوا ببوث طرق

١٥٨ (حاله في الحالكلام على حلاف العامر)

الافاق تبيهاً على ان هذا هو الاجدر بالسو ل عنه)

الربع القلب وهو جس كل من الجروي في الكلام مكن صاحبه لنكته كالمبالغة في فول رؤبة بن العجاح

ومهمه مندرة أرجاؤه كأذلون رضه ساؤه

(أى كأن نون سمائه لون أرضه مبالغة في وصف لور

السهاء بالعبرة حتى صار بحيث يشبه به لون الارص والهمه الممازة البعيدة و رجاؤه تواحيه

ونحو أدخلت الخاتم في أصبى وعرضت الدقة على لحوض الخدمس التعبير على المستقبل بلفظ الماضي وعكسه فلاول للتديه على تحقق وقوعه نحو ونادى أصحاب الجنة والثانى لاستحصار الصورة الدحبية نحو الله الدى أرسل

السادس التعبير عن لمستقس بقط سم (الفاعل) نحو ل الدين لو مع أو (لمعمول) نحو ذلك يوم مشهود (وذلك لان لوصفين لمذكورين حقيقة في خال مجار فيها سواه) الساع النفليب وهو ترجيح أحد اشيئين على لآحر في

اطلاق لعصه عليه

الرياح فتثير سحاً أ (بدل فأثارت)

(خانمة و حراح اكبلاء على حلاف الطاهر) 109

ا كتنليب المذكر على المؤنث في قوله تمال وكانت من القائين . ومنه الابوال (الأب والأم) الأخف على غيره نحو الحدين في لحسن و لحدين

٣ وكتفيب لاكثر على لاقل كفوله تمالى لنخرجنك مشعيب والذين آمنو، ممك من قريقا أو لتموداً في ملتنا (أدخل شعيب في حكم التفايب في العود لى مانهم مع أنه لم كن فيها قط حتى بعود اليها)

إ وكتمايب العاقل على غيره كقوله تم لى احمد الدرب
 العملين ... وصلى الله على خاتم الانعباء والمرساين





البيان لفة الكشب والايضاح
 و صطلاحاً أصول وقواعد يمرف بها ايراد المعنى الواحد
 يطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس
 ذلك المعنى فيكون هذا أوضع من ذلك

ه لمعنى الواحد ككرم عباس يدّل الميسه تارة بطريق التشريه بأن يقال عباس كحاتم . ونارة بطريق الحجاز بأن يقال وأيت بحراً على قرس ، ونارة بطريق انكماية بأن يقال عباس كثير الرماد . ولا يخنى أن يعض هذه النراكيب أوضع من بعض كما ستعرفه

لا وموضوع هذا العلم اللهظ العربي من حيث الايراد
 المذكور

٣ وو ضمه الشيخ عبد القاهر الجرجاني (وقيسل أبو عبيدة) لان هذا العلم دوّن قبل أن يوجد الشيخ عبدالقاهر ضع فيه أبو عبيدة كتابه المسمى (مجاز الفرءان) ع وثمرته أن يعرف به اعجار القرءان الكريم



اللفظ ال عبّن بازاء معنى ليدل عليمه سمّى موضوعاً و العنى موضوعاً له والتميين وضماً شم آله إمـــد ذلك إما أن « تصرف فيه عند الاستعال أو يتصرف فيه عنده

قالاول وهو الذي لا يتصرف فيه عنده يسمى حقيقة و ي خمسة أنواع

الحقيقة العقلية (١) وهي سناد الشيء الى ما هو له عند
 (١) أفسام الحقيم العليم أربعة

لاول ما يطابق و قع والاعتقادها كقودا، ؤمن أمن الله البقل الثانى ما يطابق لاعداد فقط كقول الحاهل أسد الرسع البمل الثان ما يطابق الواقع دول الاعتداد كقول المعترلي الى لا يعرف حه وهو يجمها حلق الله لامعال كلها

الرابع ماً لا يطابق شيئاً منهما كفولك حاء قريد وأنت تعلم ١٠٠ لم جيء دون المخاطب المتكلم في الظاهر نحو أنبت الله الشجر

٧ لحقيقة للغوية مي الكامة المستعملة في الشيء الدنو وصّعت له عند أهل اللغة نحو أسد (للحيوان المُعترس)

٣ الحقيمة الشرعية هي الكامة المستعملة في الشيء الدي وضمت له عند أهل الشرع نحو الصلاة (للاقوال و لاصال المخصوصة)

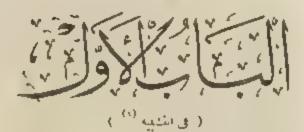
ع الحقيقة الاصطلاحية الحاصة عي الكامة المستعمل فيما وضمت له في اصطلاح خاص نحو العاءل قالهموضوع في اصطلاح النحاة (للاسم الرفوع المعال للذكور قبله و شبه ٥ الحقيقة الاصطلاحية الدامة هي الكامة المستعملة في وصمت له في الاصطلاح العام نحو دابة فانها. موضوعة في المرف الدم (لدو ت الاربع كالفرس واحمار)

والثاني وهو الذي يتصرف فيه عند الاستعال

١ فان كان النصرف بإسناده الى غير ما حقّه أن يسمد اليه سمَّى مجازاً عقلياً أو اسناداً مجازياً نحو بني الامير المدينة ا

 ۲ وال كان بنفاه من معنى أعنى لملاقة وقريمة فان منعث قريلته ار دة المعني الموضوع له (فجاز بالاستعارة) الكانت لاقة المشابهة . . (ومجار مرسل) ان كانت العلاقة غيرها وان لم تمم الفرية فان كان بنعو الكاف (متديه) وإلا مكماية) فانذا انحصر علم البيان في (ثلاثة أبواب) التشبيه لحجاز والكماية (وخاتمة)

-15 CO CO CO



النشهيه أول طريقة ندل عليه الطبيعة ابيان المعنى وهوفى للغة التمثيل وعندعلماء البيان الحلق أمر بآخر في صفة بأدوات ملومة كفولك العلم كالنور في الهدية . . فالعلم مشبه . والنور مشبه به . والهداية وجه الشبه . والكاف أداة النشبيه أربعة مشبه ومشبه به (ويسميان طرفي النشبيه) وجه شبه وأداة وفي هذا الباب سنة مباحث

 (١) أعم الانشاب موقعاً حسناً في البلاعة وذلك الاخراجة الحي الى الحي" وأدنائه المعيد من القريب وغير دلك



صره النشبية (نشبه والمشبه به) ۱ إما حسيّ ل (أى مدركان باحدى لحواس الحس الضاهرة) أنحو الورق كالحرير في النعومة

۲ و ماعقایات (أی مدركان بالمقن) نحو نحهلكالموت
 ۳ و ما المشبه حسى والمشبه به عقلي نحو طایب السوء
 كالموت

ع وإما لمشيه عقي والمشيه به حسّى نحو العلم كالنور
و علم أن من الحدى ما لا تدركه لحواس بنفسه والكن
تدرك مادته فقط نحو

كأن الحباب السندبر وأسها ، كواكب در في سماء عقبق هان هذه الكواكب والسماء لا يدركها الحس لانها غير موجودة ولكن يدرك مادتها التي هي لدّر والعقبق على انفراده ومثل هذ النشبيه يسمى بالحيالي والمراد بالحباب ما يعلو الماء من الفقافيع والضمير للخمر ومن العقبي ما خترعه لوه من عند نفسه باستمال محيلة لل غير أن يركبه من محسوسات كفوله عتلى والمشر في مضاجعي ه ومسنونة رق كأ بياب أعوال (۱) فان أنياب الاغوال ما نوجه هي ولا مادتها وانحا لوهم حترعها واو وحد لادركت بالحس ومثل هذ النشابة بسمى الوهمي



طرفا انشييه (المشمه والمشيه به)

۱ إما مفردات (مصدن) نحو صومه كالشمس أو (مقيدان (۱۰) نحوالساعي نغيرط ئل كالرافع على الماء أو (مختلفان)

(۱) الشرق الريم والسلولة الراء، و لاعوال يرجمون الهـ
وحوش هائلة المنظر ولا أسل ها

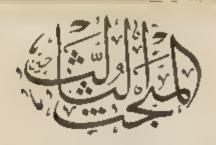
(٣) وتقيده بالاصافة أو الوصف أو المعمول أو لحال أو بعير
 دلك ويشترط في القيد أن يكون له دخل في وحه الشه

نحو ثنره كالنؤلؤ المنظوم .. ونحو العين لزرقاء كالسنان

الم وإمامركبان (تركبها لم يتكل افراد أجر شهما) كقوله
كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامه
(إذ لو قات كأن سهيلا امام وكأن النجوم صعوف صلاه
ذهبت فائدة النشبيه) أو مركبان (تركبها اذ أوردت أجزاؤه
زال المقصود من هيئة المشبه به) كما ترى في قول الشاعر
الآتي حيث شبه النجوم اللامعة في كبد السماء بدر منتثر على
بساط أردق

وكأن أحرام النجوم لو معا درر تثرن على بساط أزرق (إذ لو قلت كأن النجوم درر وكأن النماء بساط أزرق كان التشابيه مقبولاً لكنه قدزال منه المقسود بهيئة المشبه به)

وإما مفرد عركب كقول الخنساء
 أعر أبلج تأتم الهداة به كأنه علم فى رأسه نار
 وإما مركب بتفرد نحو الماء الدلح كالمم



طرفا النشابية (المشبة والمشبة به)

۱ إما أن يتمدّد (فيجمه كل طرف منها مع مثله كجمع شبه مع المشبة والمشبة به مع المشبة به) كقوله صوءالشهب فوق تايل باد ه كأطراف لأستة فى الدروع (۱) (ويسمى هذا بالنشابة لملفوف)

۲ وإما أن يتعددا فيحمع كل طرف منهما مع صاحبه
 كمع كل مشه مع ما شبه به كفوله

لنشر مسك والوجوه دنا 💎 تير وأطر ف الاكف عنم

(ویسمی هذا بانتشبه المروق)

۳ وإما أن يتعدد المشبه دون لمشبه به كةوله
 صدغ الحبيب وحالى كلاهما كالليالي
 (ويسمى هذا بتشبيه النسوية للتسوية فيه بين مشاجاته

⁽١) أَى فَنَدَ حِمْ صَوَّ النَّهِبُ وَالْهِلُ الْمُشْهِيْنِ مَمْ أَطْرَافِ —

١٦٨ (تمرى أحول طرفي النشاء)

إ وما ان يتعدد المشه به دون لمشيه كفوله
 كأنما يسم عن لؤاؤ منضد أو برد أو أقاح (المسمى هذ بتشبيه الحم للجمع فيه بين مشهمات بها

ذكر أحوال طرقي النشبيه فيما بأبي

علم لا يتمع كدو - لا ينجع . الصديق المنافق والان الجاهل كلاهما كجدر المضاء لادب أكرم لحواهر وألفسه وأشرف لحلن وأكيسها - لحق سيف على أهل الدطل انجار الدنيا كبيت السحة من عنكبوت

وكأب مجر الشقيث قاذات وبأوتصمد

الاسةو بدروع مشهم. (۱) أىكأن محدوب يتدرعن أستان كاباؤ ؤ الشطوم أو كالدد وكالافاح فشه شاسر ثعر المحبوب شلائة أشياء المؤلؤ (وهو الحوهر المعلوم) والبرد (وهو حال لمام) والاقاح حماً أفحوال تصم همر دوهو رهر معتاطيب برائحه حوله ورق أسمى ووسعه أصعر (۲) فكل من الأعلام والإقوت والراجد والرميح محسوس

ن على رماح من ز بوجد أعسلام ياقوم نشر تريا وحوم لارض كيف تصور ساحبيٌ تقصيًا نظريكما زهر الربي فكأع هو مقمر أباراً مُشمسا قد شابه (١٠) وأسیاف ایل تهاوی کو کبه " لأمثار النقم فوق رؤوسنا هـ آك تر وځ كل ازدو ح کم منی بدیع نحت لفظ سرت في جسم معتدل اراح كراح فى زحاج أو كروح في خصر فالعش للرزّ د (⁽⁶⁾ حود کأب بناب شبك بكوان من زبرجد سمك من البآور في و دمی کا بالی وثمره فى صفاء

ل عراده لكن الرك بدى مائه هذه الأمور ايس عجسوس لامه عير مود والحس حاص علو حود سافيشه عفره وهو الستيق والشبه عام كل وهو اهيئه الحاصيم من شهر أحرام خمر مسوطة على رؤوس أمرام حصر مستعيد (١) أى قد حاصا هذا الهار رهر الرها فكأ عام وايل مقدر (٢) شهت هيئة الديوف احسابة من علوها و نزوله سرعة في وسط العار مهيئة كواك تشاقط في ايل معلم (٣) أى الرحاى ما عها المعرعام بايسال قد هش عليا الوشم ما هو كاشلت الراراحاى من المحيط المياص أصافها التي هي كالماور فالعددة كل واحد ملها سرك عالمي والمرك غير موجود

كان قلوب الطير رطباً وبانساً ()

لدى وكرها العتاب والحشف البالي

ليل وبدر وغصن شعر ووحه وقد

ريق وثغر وخدّ حر ودر وورد

و لريق خمر والثغر من برد الخمة ورد والصدغ عالية 💎

من بصنع الحير معرمن ليس يعرفه

كو قد الشمع في بيت لعميان (٢)

فجرى النهر وهو يشبه سيفاً ﴿ فِي رَيَاضَ كَانُهَا لَهُ جَمَنَ ۗ ۖ

(١) يريد الشاعل وصف النعاب كنثرة اصطياده الطيور فشبه العدى من قلوب العمر بالعاب والياس مها بالحشف البالي (٢) فعيه الشبيه المتوف حيث حمرفي الشطر الاول صتبع الحسير ومعرقته وهما متلارمان ثم أتى في اشطر الثاني المشبه بهما أعبى وقود الشمع والنطر الى نوره (٣) فدكر الهر وانسيف المشبه ثم الرياس والحس المشبه بها



(في وحه اشبه)

وجهالشبه هو المني ^(۱) الذي قصد شتراك الطرفين قيه وينقسم الى

۱ تمثیل و هو ما کان و حه الشبه فیه منتزعاً من متمدد کفوله و لمر الا کالشهاب و ضوئه و فی تمام الشهر ثم یغیب

(۱) إماحقيقه كابأس في قولك (رند كالأسد) وإن تحييلا كما و دوله

من له شعر كحعلى أسود حسى تجل من قر من أصعر من وحد الشعر كان فيه الله وحد في الشه فيه من الشعر و لحط هو السواد وها اشتركان فيه السه يوحد في المشه به إلا على سيل التحبيل التحبيل لا اليس من دوات اللوان . . ثم أعلم أن وحد تشبيه إن داخل في حسما أو يوعهما أو يوعهما أو تصابهما كتوب كو مهما كتوب أو قطلاً و تصابهما كتوب أو قطلاً حراح عن حقيقهما وهو ما كان صعة هما (حيقية) وهي قد تكون حية كاخرة في تشبيه الحد بالورد وفيد تكون عقلية كالشجاعة حية كاخرة في تشبيه الحد بالورد وفيد تكون عقلية كالشجاعة

(فوجه الشبه سرعة الهناء انتزعه الشاعر من أحو ال القر المتعددة إذبيدو هلالأفيدير بدراً ثم ينقص حتى بدركه المحلو) ٢ وغير تشيل وهو ما لم يكن وجه الشبه فيه منترعاً ، متعدد نحو وجهه كالبدر

فی شدیه رحل بالاسد (أو اصافیه) وهی ما بیست هیئة منفررة ن الدب بن معی مثملت ب فاحره می نشایه سنه بالصبح شم ن و مه النشایه قد یکون واحد وقد کون شرفه او احد (لیکوئه مرکباً من مثمدد) وقد یکون مثمدد وکل می دلك قد تکون حسب وقد یکو ، عمل ما أما ام حد فاح می مه کا همرة والمقبی کا شحاعة وأما المرکب فاحی مه قد یکون مید و امار قام کی فی قوله

وقد لاحق العدج ا ريا كارى كمنود ملاً حيسة حين يؤرا

فان و خه الشه فيه هو الهرئة طاهابه من الثام الحيب البيمن الصاميرة المستديرة المرضوف المصهافواف العلى على الشكل المعلوم ، وكالا العلم والله مفرد وهم النزيا والمدةود ، . . وقد يكون مركب الصرفين كما في قوله

والندرق كيد النهاء كدرهم ماقي على ديس حه روفاء

قاروحه الشاه فيه هو اهنئه حاصله من طوع صورة بيصاء مشرقة مستديرة في رفعة في فاء مساوطة . . وكان العبر فين مركب أو هما من البسدر والدياء والثاني من الدرهم و لديناحة . . وقد يكون مختص الطرفين كموله

وحدائق بس الثقيق أتها كالاحوان منطأ بالمنه

٣ ومفصل وهو ما ذكر فيه وجه الشبه نحو طبع فريد سيم رفة ويده كالبحر جوداً وكلامه كالدرّ حسناً ٤ وجمل وهو ما ليس كذلك نحو النحو في الكلام كريح في الطعام

وقریب مبتدل وهو ما ینتقل فیه لدهن من المشیه
 باشبه به من غیر احتیاج لی شدهٔ قطر و آمن لطهور وجیه
 فلان أبصر من عقاب

فان وحه اشنه فيه هو الحرثه الحاصلة من سباط رفعة حمر ما قد الله باللمواد متنور عالمه ما والمشه مفرد وهو الشديق والشيه به الاك من الارجوان والمتار - وكدوله

لا تمحلو من حله في حدم كل التقيق بلقطة سودا. قاروجه الشيافيه هو الهيئة لحاسبه من طبوع عطة سود عملتدبرة في رسط رائمة حراء مسلوصة ، . والمشيه مرك من الحال و حدد و شنه به مفرد وهو الشفيق _ والمعنى من الرك كافي قوله

المستجير العمرو عبد كرشه كاستجير من أرامصاه المار الى قال وجه الشيه فيه هو الحالة الحاصلة من الالتحاء من الصار الى م هو أصر منه صعاً في لاستدع له . الووجه الشيه مرك من هذه معددات في الحيم

وأما المتعدد فالحسى مه كما فى قوله مهقهم وجناه كالحمر اولاً وصعاً ٣ وبعيد غريب وهو ما احتاج في الانتقال من المشه الى المشجه به الى فكر ودقه نظر لخفاء وجهه نحو ه والشمس كالمرآة في كف الأشل

(فان الوجه فيه هو الهيئة الحاصلة من الاستدارة م الاشراق والحركة السريمة المتصلة مع تموّج الاشراق ح ترى الشماع كأنه يهم بأن ينبسط حتى يفيض من جوانب الد ثرة ثم يبدو له فيرجع إلى الانقباض)

وحكم وجه الشبه أن يكون في المشبه به أقوى منه في المشبه وإلا فلا فائدة في النشابية

中部等

والمثلى كا في قوله

طاق شدید آیاس راحته کا حر قیه آسته و لصرر قال وجه آشیه فیهما متمدد وهو اللول والطام فی الاول والنام و لصرر فی الثانی وقد بجی، المتمدد مختلفاً کما فی فوله

هد أبو الهيجاء في الهيجاء كالسيف في الرويق والصاء

قان وحداث به فیه اثر و نق و هو حدی و النساء و هو عقبی . . و اعر ان الحدی لا یکون طرفادیالا حسیمی و آما دمقعی فلا یلز مه کومها عقابین لان احدی بدر ۲ دامتال حلاه ً دمتایی فاته لا یدرك دالحس



(في أدوات النشبية)

أدوات التشبيه هي ألماظ تدل على معنى المشابهة كاف وكأن ومثل وشبه وما أشبه ذلك تما يو دى معنى المابهة والمائلة)

والاصل فى الكاف ومثل وشبه أن يليها المشبه به (')
والاصل فى كأن وشابه وماثل وما يراده به أن يليها المشبه
كا ول الشاعر

أَنْ الدِّريا راحة تشهر الدجى ﴿ لَتَنظَّرُطَالُ اللَّيْلِ أُمِّقَدُتُمَّوْطَالً

(۱) وقد يابها عبر الشه به اد كان النشبية مرك كقوله تعالى الشرب لهم مثل الحياء الدلياكاء أرك من السبه فاختلط به ببت الرمن فأصبح هشها تدروه الرباح) عن المراد تشبه حال لدليا في حسن بصارتها وجحة روائها في المدل ودهات حسب وتلاشي روتقها ما أفضية في العابة محان الله الدي محصن من الماء فترهو حصرته تم سن شئاً فشية تم يتحطم فتعابره الرباح بيصيركاً رام يكن شيئاً مدكوراً

١٧٦ (أسحت الحامس في أدواب النشيه)

وكان تعيد التشبيه ، ذ كان خبرها جامداً محوعلى كالأسه والشك اذا كان خبرها مشتقاً نحو كأنك فهم وقد بهني عن أداة التشبيه فعل يدل عليه وي كان اليقين أفاد قرب لمشابهة محو فلها وأوه عارضاً مستقبل أوديتهم قالوا هـذا عارض ممطرنا وان كان الشك أفاد بعدها محو واذا و يهم حسبتهم

وال قال الشك أفاد بعدها بحو وادا ريبهم حسبهم لوالو مشوراً

(وينقسم) باعتبار أداته الى

۱ مو کد وهو ما حذوت أدانه بحو هو مجر في الجود ۲ ومرسل وهو ما ليس كذلك نحو هو كالبحر كرماً ومن المو كد ما أضيف فيه لمشبه به الى لمشده نحو واريح تدبث بالغصون وقد حرى

ذهب الاصيل على أجين لماء (عي أصيل كالدهب على ماء كاللُّحين)

an 2 2 3-

⁽١) الاصيل الوقت بعد العصر الى المفرب واللجين العصة



(في فوالداليت))

والد النشبية تمود (في أكثر المواضع) الى المشبه وهو إما

١ بياز حـه كقول الشاعر

دا قامت لحاجتها ثات كأن عطمها من حيزران

(شنه عضمه بالخيرران بيانًا لما فيها من اللين)

۲ أو بيان حكان حاله كفوله

و ﴿ وَ نَظَرَتُ وَ فَهِي أَعْرَضَتَ ﴿ وَفَعَ السَّهَامِ وَتُرْعَهِنَّ أَلَّهُمَ } ﴿ شَيَّهُ نَظْرُهَا بِوقَعَ السَّهَامِ وَاعْرَ ضَهَا يَنْزَعَهَا بِيانًا لَامَكَانَ

والامها بهما جيعاً)

٣ أو بيان مقدار حاله كقوله

ب اسان وأربعون حلوبة سُمُودا كَدَّمِية الغراب الاسم (شبه النياق السود بحافية الغراب بياناً لمقدارسوادها) ع أو تقرير حاله كقوله

ان القلوب اذا تذفر ودّها مثل الرجاجة كسرها لايج

(شبه تنافر القنوب بكسر الرجاجة تثبيتًا لتعذر عودً.

الى ماكانت عليه من الانس والمودة)

ه أو بيان امكان وحوده كقوله

ذان تَفْنَ الأَنَامِ وَأَنْتَ مَنْهِمَ ﴿ فَانَ الْمُــكُ بِمُصَادِمُ الْفُرَالُ ۗ الْمُوالِدِ اللَّهِ اللَّهِ ٣- أو مدحه كذوله

والك شمس والماوك كوكب الفاطلات وبدمانها كوكب الفاطلات والماوك كوكب الفاطلات والماوك كوكب المفاطلات والماوك الم

و ذا أشر محد . فكأنه فرد ينهة أو عبوز تلطم

وقد يمكس انتشابه فتمود فائدته لى المشبه به (لاثم م الله المشبه أتم من المشبه به فى وحه الشبه كما فى النشابه المقاوب) نحو

(١) أى به لا استمراك في فوقالك بالاسم مع مك واحد مهم لا مك تصيراً وهو بمملك لانه يعص دم خرال وقد فق على سائر الده، فيه كديه خال المحدوج محال مسك تشديهاً صمياً وجدا المشهية و ا الاستمار.

وبدا الصباحكان عُرَّنَه وجه الخليفة حين يتدح (شبه غرة الصباح بوجه الخليفة ايهاما أنه أتم منها في ر ۱۹ الشيه)



الأول – يتقسم النشاية اعتبار الغرض لي مقبول والي

٨ فالقبول هو ما وفي الاغر ض الساطة بأن يكون المشبه « عرف شي. بوحه الشبه في بيان الحال أو يكون أتم في ن الناقص بالكامل أو يكون في بيان الامكان مسم الحكم ومعروفا عبد المحاطب

٧ والمردود ما لم يوف بالعرض بأن يكون قاصراً عن ه ، ته بأن لا يكون على شرط المقبول السابق

الثانى -- محل ما نقدم ما الشبيه اذ أريد الحاق ناقص كحل فيوحه الشبه فان تساوي لامران ولو ادعاء فالاحسن المدول الى الشابهة نحو

رق الرجاج وراقت غمر فشام، فتشاكل لامر فكأنما حمر ولا قدح وكأعما قدح ولا حمر (حكم أولا بالنشبه كما هو لاحس ثم شبه كلاً منهما بالآخر وهو لا بحرج عن الحكم بالنشابه)

الثالث ـــ التشبيه يتماوت في المبالغة فوةوضعهاً ماءته ر دكر لاركان وتركها

المشبه والمساكرة مذكوراً والشبه إما أن يحذف ويما أن يدكر وعلى كل فوحه الشبه إما مذكور وعذوف وعلى كل فالاداة إما مذكورة و محذوفة فالصور ثماية .. علاها ما حدف فيه لوجه و لادة كقوله تعلى (وجعانا الليل لبساً) أى كاللباس في الستر (ويسمى تشبهاً بليناً) و مد ذلك في لرثبة النشبيه ندى حذف فيه أحدها عو عاس كالبحر . . أو عباس بحر في الكرم ولا قوة لغيرها في المبالغة نحو عباس كالبحر في الكرم

ار بردین بردین از بردین بردین

(بين الواع النشبية في ما تأتي)

ه مولای الساس، غیث لربیع مقشبه بکمك واعتد له م اه لخُمَّلُك وزهرهموار ابشرك.وتسیمه منتسب لی نشرك. ا عا استعار حلله من شیمك.وأمطاره من جودك و كرمك

ملك تحف به سراة جنوهم

بعيه يمنده بحر الكلام من اليافوت بلحيب الغام

تزرىعلى عقل الديب الاكيس نهر تدمَّى في حديقة ترجس

> لاح من تحت الثريا ج يصد كى وبحيا

م سراج وحَكُمَة لله ريت واذا أظلمت فالك ميت اد رنجل الخطاب بدا خاج المحمم بل مدام بل بعدم يا ساحبي تيقطا من رقدة هدى المجرة والنجوم كأنها وكأن الصبح لما ملك أقبل في التا

ه رد فيأعلا النصون كأنه

انما النمس كالزجاجة والعد فادا أشرقت فالك حيّ وغير تتي يأمر النباس التتي

طبيب يداوى الناس وهو مريض

اذاامتحن الدنيالبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديد ثم أهدو لنا عداراً كو و بالدلك صور سلامها الراووق الم قد كاد يحكيك صوب النيث منسك

لوكان طلق الحيّا يمطر الدهب "

والدهم لو 1 يخن والشمس لو نطقت

والليث لو لم يصله والبحر لو عذاه

أخو العلم حى خالد إمد موته وأوصاله تحت التراب رميم ودواحهن سيدوهو مشعل الثرى لعد من الاحياء وهو عديم

وزادبك الحس البديع تضارة كأنك في وجه الملاحة حا

خدُمنزمانك ما أعصال معنايا وأنت ناه لهد الدهر آمره فالعمر كالكاس تستحلي أوالله لكنها رع عجّت أو اخره

 (۱) فيه تشبيه سيد عرب حيث شه خمره سين الدبك وهد يقتصى فكراً ومأمارً (۲) فيه التشبيه لمقلوب حيث جمل الممدوح كمين الكرم و لوفاء والنور وارأس والنصل وأن أسيث منه يستمد حوداً- وبعض بالتحيّة والسلام كون الموت في حدد الحسام عزمول عير في حياه أتان كحافس دبّت على أعبان وفاحت عنداً وونت غرالا

نسي من أحودله بنفسي حتنى كامن في مقلنيه كأنما المزمار في أشدام، ترى أناماما على مزمارها دت قراً ومالت حوط بان

and the first and

النِّبُ الْبُكَ الْبُكُ الْبُلِّي الْبُلِّكُ الْبُكُ الْبُكُ الْبُكُ الْبُكُ الْبُلِّكُ الْبُلِّكِ الْبُلِّلِي اللَّهِ الْبُلِّكِ الْبُلِّكِ الْبُلِّكِ الْبُلِّكِ الْبُلِّكِ الْبُلِّلُ اللَّهِ الْبُلِّلِي الْبُلِّكِ الْبُلِّكِ الْبُلِّكِ الْبُلِّكِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْبُلِّلِي اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللّلِي الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللّلِي الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللّهِ الللَّهِ الللّهِ الللَّهِ الللّهِ الللللّهِ الللّهِ الللللّهِ الللّهِ الللللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللللّهِ الللّهِ الللّهِ اللللللّهِ اللللللّهِ الللّهِ اللللّهِ الللّهِ ا

(513)

اعم ان لحدر من أحسن دوساته البيائية التي تهدى اليها عبيمة لابصاح المعنى..وهو في المغة الطريق . وفي اصطلاح سياليين . نقل المفظ عن حقيقة معنى وضع الدلالة عليه في لاصل لى معنى آخر المناسبة بيهما وقرينة مانعة من ارادة

و تدهم وقاء والهيث مأساً والبحر فصالاً

المغنى لاصلي . وأنوع المجاز سبعة

١ مجاز بالحذف نحو (واسأل القرية)

٣ ومحار بالزيادة نحو (ليس كمثله شي.)

۳ ومجاز شرعى وهو الكامة المستمدلة في غير ما وضمت
 له في الشرع كالبيم في مستعمله الشرعي في لهبة

§ ومحاز عرق (بالعرف لحاس) وهو الكامة المستده،

في غمير ما وضمت في داك الاصطلاح كالحال اذ استعمه
المحوى في الصعة التي عليها الانسال من خير أو شر

ومجاز عرفى (بالعرف العام) وهو الكامة المستمدة فى غير ما وضمت له فى العرف العام كالدابة دا استعملها فى كل ما يدب على وحه الارض مع أنها موضوعة فى العرف العام للدوات الاربع

٣ ومجار عقلي (ويسمى مجار حكمياً ومحاراً في الاثنات واستاداً مجارياً) وهو سناد العمل أو ما في معناه الي عير ماهو له عند المتكلم لملابسة مع قرينة صارعة عن أن يكون الاستاد الى ما هو له . . وذلك

كاسناد ما بني للمفعول الى القاعل لكونه وافعاً منه نحو

سيل معم (مملوء) فاستاد مفع وهو مبنى للمفعول لى الفاعل هو ضعير السيل الدى هو فاعل مجاز عقلى ملابسته الفاعلية سناد ما نى للفاعل الى المفعول به لكونه وافعاً عليه نحو عشة راضية فاسناد و ضية وهو مبنى للفاعل الى ضمير العيشة هو مفعول محار عقلى ملابسته المفعولية وحقيقته عيشة اض صاحبها

واستاده للمصدر . نحو جا حدُّه

واسناده للزمان والمكان(أكونَّه وافعاً فيهما) نحو نهاره سائم وجوى النهر

واسناده للسبب نحوبني لامير المدينة

۷ ومجاز لغوی . . وهو موضوع هذا العم . و بنقسم الی
 مفرد و مرکب . . . و فی هذا الباب عشر ة مباحث





(في عار آلموي لمنود)

وهو الكامة المستمعلة في غير ما وضمت له لعلاقة (١) مع قريبة (١) مانعة من اردة المعنى الاصلى . ثم ان كالت علاقته المسجحة له غير المشابهة (قجار مرسل) وان كانت علاقته المشابهة (فاستمارة)

" many "

(۱) العلاقه هي الماسية بين معي المتون عنه والمتول ايه سميت يدنك لأن ما يتعلق و يراسم المعي شباي طلاون فيدهل الدهل من الأول للذي والمشر ط ملاحصة الملاقة تحرج المعمد كقولك حد هذا الكتاب مشيراً الى قوس مثلا إد لا علاية هنا ملحوظه (۲) الفوسه هي الامر الذي يجعنه السكلم دليلاً عني انه أراد طالقط عبر ما وضع له وستقييد القراسة تمانية الح حراجاتكانة فان قرياتها لا تمنع من ارادة المعني الاسي وهي ما لقطية أو عبر لفعلية وعبر معينة



(في الحر المرسل)

هو محاز علاقته غير المشابهة

۱ كالسببية نحو رعينا العيث (أى النبات الدى سببه
 نفيث)

السبعية تحو أمطرت السم الساس (أى غيثاً بشبعب عنه النبات)

والكاية بحو بجماون صابعهم في آذامهم (أي ناملهم)
 عدد المثانة أدر ندر من شرع شرع دار من شرع

٤ والجزئية تحوفتحرير رقبة مؤسة (أي عبد موسن)

ه و عتبار ماکان نحو و آنوا الینای أموالهم (سموایتامی والیلوغ دایا تر ایس آمرانی این گریکاند داده)

بعد البلوغ بدليل تسليمهم أموالهم اعتدراً بم كانوا عليه)

اً واعتبار ما بكون (ظماً) نحو الى أرانى أعصر خمراً كى عنباً يؤول لىكوله خراً (أو قطماً) نحو الك ميت والهم

ميتون

٧ والحالية نحو فني رحمة الله ه فيها حالدول (أي جنته) ٨ والمحالية نحو قرر المجلس دلك (أي أهله) ٩ والآلة نحو واجمسل لى لسان صدق في الآخرين (أي ذكراً صادقاً وثناء حسناً) ١٠ والتعلق الاشتفاق محو هذ حاق الله (أي مخاوقه)



يين الواع الهار في ما يأتى

جا، ربك وضربو وق الاعاق سال الميزاب الدكرني بلسان صدق ويرسل الديا، عليكم مدرارا فليدع ناديه وادا تليت عليهم آياته زادتهم ايما أ و فزع عنهما لباسها وأخرجت الارص تقطا فكيف تتقون ال كفرتم يوما يحمل الولدال شيبا أشاب الصغير وأهى الكبيت ركز العدة ومر العشي



(في لأستمارة)

الاستمارة فى للفة من قولهم استمار الدل اد صابه عارية فى اصطلاح البيانيين هى استمال اللفط فى غير ما وصع له ملاقة المشابهة مع قرينة صارفة عن رادة المعى لاصلى لاستعارة ليست إلا تشبها مختصر لا يذكر فيه غيرالمشبه هـ كقولك رأيت أسدا فى المدرسة - فأصل هذه الاستعارة رأيت رجلا شجاعا كلأسد فى المدرسة) غذفت المشبه رجلا) و لاداة (اكاف) ووجه النشبيه (الشجاعة) وألحقته غرينة (المدرسة) تدل على انك تريد بالاسد شعاعاً فرينة (المدرسة) تدل على انك تريد بالاسد شعاعاً وأركان الاستعارة ثلاثة

المستدرمته وهو المشيه به ويقال لهما الطرفان
 المستعار له وهو المشيه ويقال له المعى لجامع

ولا يذكر فيها من ذاك الا المستعار معه وير د به المستعارة له ولا بدفيها من تناسى النشابيه الذي من أجله وقعت الاستعارة فقط مع ادعاء ان المشبه فرد من أفراد المشبه به الكلى (بأن يكون اسم جنس أو عم جنس) فلا تتأتى الاستعارة في العلم الشخصي المدم امكان دخول شيء في الحقيقة الشخصية لان نفس تصور الجزئي عنم من تصور الشركة فيمه إلا ادا أفاد العلم وصفاً يصح اعتباره كذاً فتجور استعارته كتضمن حاتم المجود وقس القصاحة فيمال وأبت حاتماً وقساً بدعوى كليمة حاتم وقس ودخول المشبه في حنس الجواد والقصيح



(فی لاسعاً تا نائبار ما بدکر می الصوفین)

اذ ذكر في الكلام العط المشبه به فقط فاستعارة
 (تصريحية) كما في قول الشاعر

فأمطرت اوالوامن ترجس وسقت

ورداً وعشت على العُمَّابِ بالبرد

عقد استمار اللوالو والترجس والورد والمناب والبرد .موع والعيون والحدود والانامل ولاسنان

وادا ذَكَر فيها لفط المشه فقط وحذف فيها المشبه به رمز اليه نشىء من لوازمه فاستعارة (مكنية) ^(١) كما في قوله

(۱) أي وهنبدا مدهب الناب وأبا مذهب البكاكي فعاهم الامه يشعر عال الاستمارة فالكامة لفط المثابة أي محمد المبية في محمو ، لك أحدر المنوة مثاب علان المستعمل في أحثيه به عدماء أنه عيثه . بِأَلَ ذُكِلُكُ أَنَّهُ تَعْدَ تَشْبِهِ مَمَى النَّبَهُ وَحَوْ أَمُوتَ تَمَى السَّمِ مَدَّعَى أَنْ مشبه عين بشبه به وحيائد نصبر بالمشبه به فرادان احدهم حقريي و لأحر عالى فالمنية حراد ب أل م مادعاء السمية ها واكبار أن أنكول شيئاً حر عبر انسم تقريبة صافه الاصناء أي هي من حو ص المشه به هو السم . وأمكر السكاكي التنعية تلمي أنها مرجوحة عنده واختار دها الى قرسة مكشيه ورد قريش أبي عس الكديه مبي عثقت أخال الاالقوم يقونون إلى بصنت استمارة سعية وأحدافي به ها وهو يقوال ل الحال. ستماره بالكمانة والصف قرابالها وفي كلامه نصر من وجهين لاون أن لعمد المشنة م يستعمل إلا في معناه أحة في قاد يكون استمارة على أنه قد صرح بأن بعشت مسما. الامر وهمي أي المنوهم أساته محال شميراً بالنصق الحريقي فيكون استنارة والاستداري المعن لانكون واذا لمنية أنشبت طفارها أنيت كل تميمة لا تنفع فقد استمار السبع المنية وحدّفه ورمز اليه بشيء من لو رمه وهو الاحفار

إلا أسهه قيارمه أسول بالبعية وأحرب سه بأحديه بصلب من الطولات وأمامه هب الخطب، بقوت لاستعارة بالكباية النشبية المسمر أركاله سوى الشهاليدول عايه بأساب لأوم انشبه به يُنمشيه ويدرم على مدهية أنه لا وجه تسميم استعاره لاب الاستمارة المفعد المستعمل في عير ما وصع به نمازقه المشمه أو استعمال بديد ماكور ، والنشيه عبر ديك بل هو فعل من أفعاد النفس (تعليه) الشبه في مواد الاستفارة بالكناية لا مجم ن كمون مدكور، نافظ الشه به فنحوز دكره سر لعظه كأن يشه شيء كالتحافة و ممتر أن يتول ممران كلم ساوالهام أمر التشع ويستعمل لعد احد الامرى فيمه وينا له شيء من لوارم الآحر كافي قوله تعالى (فأدانها الله بناس الحباع و لحوف) فاله شنه ماعشي الانسان عبد لحوع و لحوف من النحافة وأصفرار اللون بالماس لاشتماله على اللاسرو شال أثراصرر عرمن به دنك فاستمير له اسمه وشبه ماعشي الاسنان عند ألجوع أبي ما يدرك من أثر الصرر والألم بإعتبار ألهمدوك م حيثًا كراهية تما يدرك مراحلتم البر البشع حتى أوقع عليه الأذاقة فكون الآية مشتملة على الاستعارة الصرحة بصرا الى الاول والمكشية نصرأ الى الذي ونكون لاداقه تحبيلا بالسنة للنكسة وتحريداً بالنسنة الى المصرحة لآب تلائم اشبه وهو النجافة والاصفرار لاب مستعارة الاصابة. وكثرت فها حتى حرث محرى لحقيمة



(في الأستعارة باعتبار الصرقين)

ز كان المستمار له محقفاً حـــاً ﴿ بَأَنْ يَكُونَ اللَّهُ فَلَا قَدْ ر الى أمر معلوم يمكن أن شار اليه اشارة حسيَّة كقولك رُيت بحراً يدرس البيان) أو محققاً عقلاً ﴿ يَأْنَ عَكَنِ أَنَّ ِ سَ عَلِيهِ وَمِثَارِ اللَّهِ اشَارَةً عَمَلِيةً كَقُولُهُ تَمَالَى اهْدِيًّا الصَّرِ اطْ ستقيم) = أي الدين الحق – (فالاستمارة تحقيقية) وان لم يكن المستمار له محققاً لا حساً ولاعقلا(فالاستمارة تحييلية) ودلك كالاصفار في قولك أنشيت المنية أطفارها فلان واعل واللداهد في التحيلية أرامه (لاو ومدهد اصاف والحميد) وهو ان جيع أفراد قريمة امكنيه مستعده في حقيقها والتحوز انما هو في الأبات المسمى استعار متحيلية فهم متلار مان (الذي مدهم الحكاكي) وعوا باقرينه امكنية ترة تكون تحييلية أي مستعارة لامن وهميكاطفار

فاله لما شبهت المنية بالسبع أخذت القو"ة المَفكرة تحيل للمنية

المنية. وتارة تكون تحقيقية اى مستعارة لامن محقق كاملعي ماءك. وأدر تكون حقيمة كأست الربيع العل قالا تلازم مين التحييلية والمكمية مل يوحدكل منهما بدون الآخر وقد استدن لسكاكي على أنفراد التحييلي عن المكمية فقول الشاعر

لا تسقى ما السلام فاتي سب قد استمدت ما بكائي فره فد تو هم الله السمارة تحبيله فره فدتو هم اللملام شيئاً شميها بلقاء واستمار السمه له استمارة تحبيله عبر البيمة للمكسية ورده الملامة الحطيب يأنه لادليل به قيه لجواز أن يكور قيد شبه الملام بشيء مكر ومله ما وطوى لعمل المشبه به ورمي البه اشيء من لوارمه وهو الماء على طريق التحبيل ماد كرد مد باب السافة الشهاء الما المشبه والاصل لا تسقم الملام

وال يكورمون السافة المنه به الى المنه والاصل لا تسقى الملام الشبيه بالماء وأيضاً لا يحق ما في مذهب السكاكي من التحسف أى الخروت عن العربيق الحادة عاميه من كثرة الاعتبارات ودائ ال المستمير بحت الى اعتبار أمر وهمي واعتبار علافة بيئه وبين الامر الحديقي واعتبار قرينة دالة عنى ال امر ادمن اللعط الامر الوهمي فهذه اعتبارات لا بدل عليه دليل ولا تحرابها حاجة (الثالث مدهب صاحب الكشاف) وهو أنها تكول تارة تحقيقيه أى مصرحة وثارة تحييلية أى محازاً في الاتبات (الرابع مدهب صاحب الكشاف غير أن العرق بيهما أن مدار الاصام عند الكشاف على الشيوع وعدمه وعنده على الأمكان وعدمه (سيه) العرق بين ما يحمل قرينة للمكنية وبحمل غلى الأمكان وعدمه (سيه) العرق بين ما يحمل قرينة للمكنية وبحمل فسهة تحييلا على مذهب صاحب السكاكي أو استمارة تحييقية على مذهب صاحب فصاحب السكاكي أو استمارة تحييقية على مذهب صاحب

سورة شبيهة بالاظهار فشبهت الصورة المتخيلة بالصورة المحققة ستمير لفظ الاظفار من الصورة المحققة الى الصورة المتخيلة في طريق الاستمارة التخيياية

كندف في بعض المواد وعلى عنار صاحب السمر قندية كديث أو اثباته يلا على مذهب السلف وصاحب الكشاف، في بعض المواد وعلى عنار حب السمر قندية كدلك و يس ما يحمل زائداً عليها قوة الاختصاص والارتباط بالمشبه به فأيهما أقوى ارتباط به قبو القرسة وما سواء شبح وذبك كالمشب في قولك محالب المنية بشبت علان فان المحالب وى اختصاصاً وقعلقاً بالسبع من المشب لأنها ملازمة له دائما محلاف بي

وقد سق احتاع الاستعارة التصريحية والمكنية والتحييلية في قوله لى فأداقها الله لباس لحوع والخوف والحراء الاستعارة التصريحية أن عال شه ما عنى لاسال عند الحوع والحوف من أثر الضرو باللباس مع الاشتهال في كل واستعبر الله الشبه به بلمشه على سيل الاستعارة المستارة والحراء لاستعارة النائية أن بقال شبعد عنى الاسال عند الوع و لحوف من أثر الصرو العلم المر البشع مجامع الكراهة في كل استعبر لفط المشبه به للمشبه تم حقف و أثمت له شيء من لوارمه وهو استعبر لفط المشبه به للمشبه تم حقف و أثمت له شيء من لوارمه وهو ألم يقمل المستعارة المكنية والنات لاداقة تحييل و حراء الثالثة ألى يقسال شبهت الاذاقة المتحية بالاداقة المتحقة واستعبرت المتحققة ألى يقسال شبهت الاذاقة المتحية على مذهب السكاكي



﴿ فِي الْاستِمَارِةِ بَاعْتِمَارِ الْمُعْمِدُ الْمُسْتُمَارِ ﴾

ا اذكان الامظ المستمار اسها غير مشتق (كاستمارة الاسد الشعاع) والاستمارة أصلية (سواء كات مصرحة أو مكنية) نحوكتاب أراناه اليك لنخرج الناس من الطابات الى الدور ونحو واحفض لهما جماح الدل من الرحمة ١١ و داكان لافط المستمار وملائه

(۱) ويقال في أجراء لاستماره في الآنة لاولى شهت الصلالة بينظلمة بحاسم عدم الاهتداء في كل و ستمير المعتد الدال على مشمه به وهو العلمة المشمه وهوالعملالة على طريق لاستمارة التصريحية لاصلية ويقال في حراء الاستمارة في الآنه النائية شبه الدليطائر واستمير لعمد المشمه به وهو العنائر المشبه وهو الدل على طريق الاستمارة المكية الاصلية ثم حدف المعائر ورامر اليه بشيء من لوازمه وهو الحال

(۲) مثال الاسمارة أتصريح في النمل نطعت لحال كدا وتفريرها أن يقال شهت الدلالة أو أسحه بإسطق محامع أيصاح سبى في كل واستعبر النطق للدلالة ألواضحة وأشتق من اسطق عمنى لدلالة الواضحة بعلقت المنطق المنافقة المناف

أو اسما مشتقاً أو حرفاً عالاستعارة تبعية (تصريحية)

لى دل على سبل لاستعارة العبريجية النعية وعجو بحي الارص بعد تها يقدر تشبيه تربيبها بالنباب دى احسرة والتصرة بالأحياء مجامع صن أو النفع فيكل ونستمار الاحياء بلغ بين وبشتق من الاحيماعيمتي بين يحيي عمي برين استعارة سعية لحرياتها في الفعل تسعا لحجرياتها المصدر هد أدا كات الاستمارة في العمل لاعتبار مدلول صيغته اي نه وهو الحدث وأما اداكات اعتبار مدلول هيئته وهو الرمل كما في نه سالی آتی آمر الله وتربرها آن بقال شب به الآیان فی استقبل ا باز في الدمني مح مع محفق لوقوع في كل واستعبر الآسيان في لماصي مان في استقال و شتق منسه أني شهي يأتي على سبيل الاستمارة صريحية التبعية وبحو ويدى التجاب اخبسة أي سادي شبه التدار في سمل بالنداء في أماضي عدمه محقق الوقوع ثم أستمر لمط النداء في حاضي بالداء في الستمين ثم اشتق منه بادي مممي سادي وتحو قوله ، ي من بعثنا من مرقدة وقدر الرقد تارقاد مستعاراً ياموت فالاستعارة ماية والاقدر لمكان ترقاد مستمارا ينتبر فالاستعبره أسعية لآمها فياسم كال فلا يستمار المرقد للقبر إلا بعد استمارة الرقاد للموت ومثال - ستعارة في سم الدعل ريد قاس عمرًا أداكان عمرو مصروباً ضرباً الداد – ومثاها في سمالهمول عمرو مفتول بريد أذاكان زبد صارباً حرو ضرنأ شديدأ واحراء الاستمرة فهما الجادشه الصوسالشديد » مل محامم شدة الأيداء في كل واستمير اسم المشبه به للمشبه واشتق س القتريمسي الصرب اشديد قائل او مفتول يمعيي ضارب او مضروب تى سبل الاستعاره القصريحية النمية — ومثالها في الصنة المشهة هدأ

واذا كان اللفظ المستمار اسما مشتقاً أو اسما مهماً
 (دوز باقي أنواع النبعية المتقدمة) فالاستمارة نبعية (مكنية)

حس الوحه مشر " الى قبيحه و احر ، الاستمارة فيه أن يقل شبه القبح بالحسن محامع تأثر النفس في كل واستمع احسن للقبح تقديراً واشتق من الحس عمى القبع حس عمى قبيح على سبيل لأستمارة التصريحيةالتبعية ومثال الاستعار ، في أفعل التفصيل هذا الذي لعيده من زيد أي الند ضربا همهنه ومثال اسم أنرمان والمكان هدا منثل ريد مشيراً في مكان صربه أورمانه بدومثال المم الآية هيدا مفتاح اللك مشيراً الى وريره والحراؤها نايفان شهت الوزارة باعتج للانواب المعلقة يجمع التوسل الى المقصود في كل والشمير اعتج للورارة و شتق منه مفتاح تمحي ورير ومثاناتم العلل اعتنق برأن عمي ابرك تريد يهابيد فمول شبه مهي المعد تمنى البرون مخامع مطلق المفارقة فيكل واستمير أمط البرول لمعيالنعد واشتق منه رال تلمي ألعد _ ومثال أسر الدس عبر الشتق صه يلمي اسكت عن الكلام تريد به آثرك فعل كد فتقول شبه ترك العمل شعى السكوت واستعبر اهتد السكوت لماسي تراك الفعل وأشتق هنه اسكت ممعيي الرك اليمل وعبر يدل الكت تصه ــ ومثال المصعر ارجيسل للمعاطي ما لا يليق _ ومثال المسوب قرشي السحلق للأحلاق فريش وأيس منهم _ ومثال الاستمارة في الحرف قوله بسالي فالتقطه آل فرعون لِكُونَ لِمُمْ عَدُواً وَحَرَبًا . وَاجْرِ ازْهَا أَنْ يَقَالُ شَهْتُ العَدَّارَةُ وَالْحُرْنُ بالمحبة والتمي اللدين ها العبة العائمه بالالتقاط بجامع مصاق النرثب واستميرت اللام من المشبه به للمشبه على طريق الاستمارة التصريحية التنمية وقوله

وسمیت تبعیة لان جریانها فی المشتقات والحروف تابع ریانها أولا فی الحوامد وفی کلیات معانی الحروف نحو رکب زن کرتنی غریمه (۱۱ أی لازمه ملارمة شدیدة ونحو قوله الی أولئك علی هدی من ربهم أی تمکنوا من الحصول

لى ولا صبيكم فى حدوع التحل، واحراؤها أربقال شبه مصافى استملاء على طرفية تحدم التمكن فى كل فسرى التشبيه من الكليل بتحريبات هي مصاني احروف فاستمير أده فى الموصوع لكل حرق من أيا العرف لمعيق المحتوية التصريحية التصية و وشال كنية التحية فى الاسم المشتق بعجبي ارافة الصارب دم الباغي واجراء استمير الفتال بحامع الإيده فى كل استمير افتال للعمرات الشديد بافتال بحامع الإيده فى كل المتمير افتال للعمرات الشديد واشتق من افتال قابل على صارت صرباً استمير افتال العمرات المديد واشتق من افتال قابل على صارت صرباً استمير افتال العمرات المديد واشتق من افتال قابل على صارت عبراً المتمارة المكنية السعية و مناطا فى الاسم المهم قولك حابست المتمول من أنت معدود منك أن تسير الآن للاول ثم استمير ساء على الدين في المحاطر وحدى وذكر المحاطب ورمر الى المحذوق من صمير اعائل المحاطر وحدى ودكر المحاطر ورمر الى المحذوق

(۱) وبقال فی احرائها شیه اندروم انشدیدنالرکوب نجامع السلطة وانتهر واستمیر لفطالمشده و هو ارکوبال شیدوهو الدومتم اشتق می ارکوب یتمی الدوم وک یتمی نرم علی طریق الاستمارة انتصر محیة الشعیة

• • ٧ (المحداك ده في الأسمار ة العادية و الو فاقيه)

على لهداية التامة (" ونحو أذفته لباس الموت (") (أي ألبسته إباه)



(في هسم الاستدة باء رالعا من الى عالية ووه قية)

فالعنادية هي التي لا يصح جمّاع طرفيها في شيء لتنافيم،
والوفاقية هي التي يمكن اجمّاع طرفيها في شيء لعدم التنافي
مثالهما أو من كان ميناً فأحييناء (ي ضالا فهديناء) فني هذه
الآية ستعارتان لاولى ستعارة الموت للصلال وهي عنادية لأنه
لا يمكن اجمّاع الموت والصلال في شيء والذبية استعارة الاحياء
للمداية وهي وه فية لامكان اجمّاع الاحياء والحداية في الله

(۱) وهان في حرائها شبه معلق ارتباط بين مهدي وهدي عملق ارتباط بين مهدي وهدي عملق ارتباط بين مهدي وهدي عملق ارتباط بين مستمل ومستملي عليه محامع الفكن في كل فسرى التشبيه من الكليس للحرثيات تم استعبرت على من حرثي من حرثيات المشبه على طريق الاستعارة التصريحية نتبعية المشبه به لحرثي من حرثيات المشبه على طريق الاستعارة التصريحية نتبعية المشبه به لحرثي من حراتيات المشبه على طريق الاستعارة التصريحية نتبعية المشبه به لحرثي من حراتيات المشبه به المدانة الاستعارة التصريحية نتبعية المدانة الاستعارة التصريحية التصريحية المدانة الاستعارة التصريحية المدانة الاستعارة التصريحية المدانة المدا

(٣) ويقال في احرائها شهت الأدافة بالاتباس وأستمر الألباس للاد فة واشتق منه أدبس عمى أدلق على ضريق الاستماره المكنية التعرة ثم حدّف لفظ المشبه به ورهمر آليه شيء من وارمه وهو الاياس ثم المنادية قد تكون تمليحية أى المقصود منها التمليح سرافة أو تهكمية أى المقصود منها النهكم والاستهزاء بأن تعمل اللفظ فى ضد معناه نحو رأيت أسداً تريد جباناً قاصداً بح والظرافة أو النهكم والسخرية



(فی الاستمارة باعتبار الحامع) الاستمارة باعتبار الجامع ^(۱) نوعان ۱ قریبة وهی ماکان الجامع فیها طاهر کراً بت بحراً بدرس

(۱) (وينقسم باعتبار الحامم) إلى د حسل و حرج فالاول ما داخلا في متهوم الطرفين نحم قوله تعالى وقصناهم في الارض و مستمر التعظيم الموصوع لارانة الانصال بين الاحسام المتصقة بعضها من لتقريق الجماعة والعاد بعضها على بعض والحامم ارائة لاحتماع وهي داخله في مقهومها وهي في انقطع أشد..واساني وهو ماكان حرج على مقهوم الطرفين محو رأيت أسداً أي رحلا شجاعاً فاحامم وهي السجاعة أمر عارض للاسد لا داخل في منهومه

 وغرية وهي ماكان لجامع فيها عامضاً كقولهم فلان غمر الرداء (أي كثير المعروف) استعاروا الرداء للمعروف

(وينقسم أنصاً) منشار الطرفين والحامم منة أقسام لأن الطرفين إما حسيان أو عقديان أو المستعار منه حسى والمستعار له عقلي أو مامكم والحامع في لاول من السور لارام الرة يكون حسياً وثارة يكون عقل وأحرى مختصًا وفياشلات الاحبرة لا يكون إلا عقلياً ــ مثال ما اداكان الطرفان حسين والحامع كدبك قوله تعالى فأحرج لهم محلا حمداً له حوار قال الستمار منه وهو وللد البقرة والمستمار له وهو المصوع من حيى القبعد بعد سبكها سنار السامري والقاء التراسالدُ حود من أثر فرس حديل عديه السلام والحدم الشكل فاله كالرعلي شكل ولد البقر تما يدرب بحاسة النصر .. وعمت تقصهم بأن الدال حسد من محلا علم الاستعارا ومثان به د کان انظر فان حسین و الحامع عفی قوله تعالی و آیة هم اللیل سابع مه النهار فان المستنار منه عني السابع وهوكشط الحايد عن الشاء ونحوها والمسعار له وهوكتف العموه عن مكان الإلوهو موضع اتناه طلمحميان واحمع مابعللمل ترتب أمرعي آحرمحموله عقبه كترتس طهور للجمعي كشط وترتب عهور أصامة على إر لة الصوء على مكان الليل والترتب عالمي _ ومثال ما ادا كان الطرفان حسيل والحامع يعصه حسى وبعصه عفيي قولك رأيت بدراً ثريد شحصاً مثل البدر في حس الطامة وعلو القدر خس الطلمه حسي وعلو القدر عقلي _ ومثال ما أدا كان الصرفان عندين ولايكون الحامع فيه إلا عقب كيتي الاقسام قوله تمالي من نعتنا من مرقد، فان المستعار منه انرقاد أيالنوم والمستعار-

(المحداثاسع في الاستمارة باعتار الملاغات) ٢٠٣

ر سافوا اليه النمر وهو القرينة على عدم ارادة معنى الثوب لان ر من صفات الماء لا من صفات الثوب



(في الاستمارة باعتبار ما يتصل بها من الملاغات) تنقسم لاستمارة باعتبار ملائم المستعار منه أوله الىمطلقة و الرشحة ومجردة

له اوت والحامع بينهما عدم صهور النمل والحيم عدى وقال بعصهم عدم عرب العمل في لموت أقوى وشرط لحامع أن تكول في المستمار مدأقوى في حمل الحامع هو النعت الدى هو في النوم أطهر وقريمه الاستمارة أن ما تكلام كلام الموتى مع قوله هسدا ماوعد الرحم وصدق المرسلون في حما دا كال استمار منه كمر الرحاحة وهو أمر حبي والمستمار له عداياً والمستمار له التمار له التمار له التمار منه كمر الرحاحة وهو أمر حبي والمستمار له التمار له مدع الرحاحة لا يلتم مد ومثال ما ادا كال المستمار منه عقلياً والمستمار له كثرة الما عدياً إلا ما طبى الماء حمل كم في الحارمة فال المستمار له كثرة الما وجو حبى والمستمار منه التكبر والحجامع الاستمار له كثرة الماء وجو حبى والمستمار منه التكبر والحجامع الاستمار اله كثرة الماء

١ مامطلقة هي التي لم تقترن علائم أصلا نحو قولك رأ سـ
 أسداً في الحم

والمرشعة هي التي قرائت بملائم المستعار منه (أى لمشه به) نحو أوائك الذين شتروا الصلاله بالهدى فما ربحت تجارتها استمير الشراء للاستبدال والاختيار ثم فرع عليها ما يلائم المستعار منه من الريح والنجارة (وسميت مرشعة لترشيحها أى تقويتها بذكر الملائم)

م و طوردة هي التي قرائت عاداتم لمستمار له (أي المشربة في قولك وأيت بحراً على فرس به طي (فيمطي) تجريد لاله يناسب المستمار له لدى هو الرجل الكريم ثم اعتبار الترشيع والنحريد الما يكون بعد تمام الاستمارة بقربتها فلا تعد قريبة المصرحة تجريداً ولا قرينة المكنية ترشيحاً بل الرشد على ما ذكر واعلم أن الترشيح أبلغ من غيره لاشتماله على تحقيق الم لغة بناسي التشبيه وادماه أن المستمار له هو نفس المستمار مشه لا شيء شبيه به والاطلاق أبلغ من الاحريد فالتحريد أضعف الجمعلان به تضمف دعوى الانحاد واذه اجتمع ترشيح وتحريد فتكون الاستمارة في رشة لمطاعة إذ يتمارضهما يتساقطان



(فی المحار المرک)

المحار الركب هو للفظ المركب المستعمل في غير ماوضع » ملاقة مع قرينة مانعة من ارادة معناه لاصلي عالكات العلاقة ر الشابهة فمحاز مرسل مركب ﴿ وَذَلِكَ كَجَمِيعِ الرَّكِبَاتِ برية المستعملة في الالشاء وعكسه فن ذلك قوله د ب الصبا وتولُّت الامام ﴿ فَعَلَى الصَّمَا وَعَلَى الرَّمَانُ سَلَّامُ فأنه وان كان أصل وضعه للاحبار إلا أنه في هذا المقام م معمل في انشاء التحمر والتحزز على ضياع الشباب. والقرينة . مة من ارادة معناه الاصلى الدي هو الاحبارقوله فعلى الصبأ وعلى الزمان سلام. و ذ كان الحِاز المركب علاقته المشابهة سعى سعارة تمثيلية (وهي كون كل من المشبه والمشبه به هيئة ممرعة من متعدد) تحوالصيف ضيعت اللبن.وتحو اني أراك

تقدم رحلا وتؤخر أخرى.ونحو أحشفا وسوء كيلة

المئل الاول يضرب بن قرط في تحصيل شيء في رمن يمكر. تحصيديه تمطلبه فيرس لايكمه فيه تحصيله وأصله ال امرأة كات متروحة شيح ذي ثروة فطلت منه الطلاق لصمعه وكان في وقت لصيف فطلتها وتروحت بشاب فتير ثم طلب من زوحه الاول بناً في وقب شتاء ففالله ولك مثل. والعراء الاستعارة فيه أن يقال شبهت هاة من فرط في شيءف رمن بمكنه تحصيله فيه بهيأة امرأة تركت روحها وعده بسء سند فراقه تطب بسمه محامداتيم يط في كل وستما التركب الموضوع أمشه به مشه سي سدل الاستمارة التمثيبية.والمن الثاني يصرب لل يتردد في من فتارة بمدء وتاور والحر والاستعاد فيه أريقال شمهت هيأه من يتردد في الافدام على فعل شيء والاحماء عه سهاة من يقدم رحلاً ويؤخر أحري محامم التحير في كل واستعا التركيب موضوع نعشبهمه نفشه لجيطريق الاستفارة لتمثيبية أوالش الثَّاث يضرب لمن يعلم من وحهين وأصله أن رحلاً اشترى تمرآ من آخر فاد هو حشف ومقص المكيان فعال المشتري دلك ولقرير الاستعارة فنه أن يُفان شمهت هيأة من يطير من وحيين مهيأة رحل رع آخر تمرُّ حَتْمًا وَكان مه ذلك تطلف لَكَيْل بحـامع الطلم من وحوس فى كل واستعمر التركيب لموضوع لمشمه به للمشبه على طريق الاستعارة التمشية وقس على دلك جميع الامثال السائرة الثراً وبطأ في الاول قولم (تحد، الحرة ولا تأكل شديمها) ومن ك بي قوله

واذا فشت الاستعارة التمثيلية وكثر استعالها كانت مثلا اطب به المفرد والمذكر وفروعها من غير تغيير

اد، قالت حدّام فصدقوها ﴿ قَالَ الْمُولُ مَا قَالَتْ حَدَّامُ وكما تكول لاستعارة التمثيلية سترعة من عدة أمور متحققةموحودة حاً تكون أيصاً منزعة من عدة أمور متحيلة مفروضة لا تحقق لما خرح ولا في الدهن وتسمى الاولى تمثيلية تحقيمية والثامية تمثيلية فُ مَةً كَفُولُهُ تَمَالَى اللَّهُ عَرَضًا الأَمَالَةُ عَلَى الْجَوَاتُ وَالْأَرْضُ وَالْجُمَالُ و ل أن يحملها وأشفقن مها الآيه على احمال فاله لم بحصل عرص و - واشفاق مها حقيقة بل هذا اتصوير وتمثيل بأن يفرض اتشيه - التكاليف في أتمل حملها وصعوبة الوفاء بها وحصارة شابه بحال امها ع الست على كلك الانت ، مع عظم احرامها وقبرة منا تنها فالبين وأشفقي ه - ص على الجددات والمؤها واشتأها محل مفروض يتحلل في ، مَنَ كَالْحَقْقُ وَنَحُو قُولُهُ تُمَاثَى فَعَالَ لَمَّا وَالْأَرْضُ ءَلَتُهِ طُوبًا أَوْ كُرْهَا ة ب أثبنا طائعين فان معني أمر السياء والارض بالآنيان وامثالهم ٨ أراد تكويدها فكاناكما أراد فالمرض تصوير تأبير قدرنه فلهما وأعمد عبهما وتمشورنك محاله الآمر المصاع لهم واحستهما له متطاعة فرساً وتحليلًا من سير أن يتحقق شيء من العطاب والجواب. هذا حد وحبيري الآينين كما في كشف . و لوحه الثاني به تعالى خلق فينت الجائنات طفأو دراكا وحضهبانا دكر فأحرت وأبتحقيقة



بين أنواع لمجاز في ما يأتي وجملنا ية النهارم، صرة (١) مل نقذف بالحق على الباطر ويدمغه (١) عذاب يوم عقيم (١) والصبح ذا تنفس (١) فنبذوه وراء ظهورهم (١) وأخرج لهم عجلا حسداً (١)

(۱) حقيقته مصينة و لاستعاره ألع لأب تكشف على وحه سعمه وتطهر موقع المعهة في لأ نصار (۲) حقيقته مل نورد الحق على ساص فيدهمه و نمدف ألمغ من لاير د لان فيه بيان المدة نوقع وفي شدة لوقع بيان ، قهر وفي المهر هيه بيان الة باطل على حهة لمحة لا عن حهة الشت و لارتباب ، و همع أشد من الادهاب لان في الدمغ من شدة التأثير وقوة بكايه ما سابي الاذهاب (۳) العقيم التي لانحي، بولد وسمي لربح عقباً لابه لم بأت عطر بشع به (٤) حقيقته اد انتشر (٥) حقيقته عند حدو لاستدرة ألمغ (٦) المربر لاستعارة فيه أن يقال شهر عمورة التحدة من الحلى بولد البقرة بجامع الشكل والصوره في كل مدها و ستعر، ابسط الدال على المشه به وهو، المحل والصوره في كل مدها و ستعر، ابسط الدال على المشه به وهو، المحل

أتنه لحلافة منقادة اليمه تجرّ أذيالها وآية لهم لليل نساخ منه المهار (') عان النفس بالآمال أرقبها ما صيق العيش لولا فسحة الامل (') الحم والآناءة توممان تتيجتهما علو الهمة

سه على سمل لاستمارة التصريحية لاصلية والفريمة الدلعة من دة لمعني الحميمي الذي هو والد تقره كول موسى السامري هو وي صبح تلك صورة

(۱) شهد رنة صود و ده به تكشط الحلد عن اشدة بحمع المرابي كان مستراً في كل سعى (وهو طهر الصفه بعد دهب به وصهر الخم بعد ذهب حدد) واستعره الله الدال على المشه وهو السلح المشهوا شفعتامه سع عمى تر بل على طريق الاستعرة سر بحيه الشعبة (۲) في ليت ستعارة كدايه أصله في أسيق ميش بشه العيش عجل حر جداً محمم الشاص المعوس ثم يستعاره و محذف و شر اليه شي من لوارمه وهو أصبى واثانه له ستعرة حسية وكد في قمعة الامل استعرة كداية أصله في قال يشه الامل من رحب لحامع ارياح معوس ثم يستعار له و يحدف و يشار له من و من لوارمه وهو قميمة و يشهر له و يحدف و يشار له من من لوارمه وهو قميمة و يشهر له قميدة و قال أضيق محور من عكون فيها ستعارة تحييلية و في أضيق محور أن يكون فيها ستعارة تصريحية تصير بحية أصلية أن يكون فيها ستعارة تصريحية تعيمة و في قالية أصلية أصلي



(في الكناية)

الكناية لغة مصدر كنيت أو كنوت بكذا عن كذا اد وكتالتصريح به . واصطلاحاً لفظ أطاق وأريد منه لارم معناء مع قرينة لا تمنع مسارادة المعنى الاصلي نحو زيد طويل النجاد أى علاقة السيف وليس مراداً بل المراد طول قمته وال . يكن له نجاد ومع ذلك يصبح ل يراد المعنى الحقيقي وتنقيم لى ثلاثة أفسام

الاولكناية بطلبها صفة من الصفات وهذا القسم نوعان ١ قريبة وهي ما يكون الانتقال فيها الى المطاوب بنير واسطة بين المعنى المنتقل عنه والمنتقل اليه كالمثال السابق وهو طويل النحاد

واهيدة وهي ما يكون الانتقال فيها الى المطاوب
 والله أو وسائط كقولك فلان كثير الرماد كماية عن الكرم

والوسائط هي الانتقال من كثرة الرماد الى كثرة الأكثرة الأكلة الحراق ومنها الى كثرة الأكلة أنها الى الكرم وهو المقصود

الثانى - كناية يراد بهانسية أمر لآخر البائا أو نفياً نحو السماحة والمروءة والندى ، في قبة ضربت على ابن الحشرج فان جمل هذه الاشياء في مكانه المحتص به يستلزم الباتها الله ونحو المجد بين ثوبيه والكرم بين بُرديه

الثالث - كناية لا يراد بها صفة ولا نسبة بل موصوف على جاءنى حي مستوى القامة عريض الاظفار كناية عن السان لاحتصاص مجموع هذه الاوصاف به... ونجو السان لاحتصاص محدم والطاعنين مجامع الاصفان (۱) وتنقسم أيضاً الى تعريض والويح ورمز وايماء فالاولى هي التي عرض فيها بشيء نحو المسلم من سلم فالاولى هي التي عرض فيها بشيء نحو المسلم من سلم

(۱) انصار بين مصوب دمدح المحدوف و لا يص السيف و محسم تكسر الميم وسكون لحاء وهيج الدال المجملين القاطع والاصمان حمد ضمن وهو ما انطوى عليه الصدر من الحقد كني الشاعر عجامع الاصمال عن القوب وهي لا صفة ولا نسبة بل موصوف المسلمون من لسانه ويدد تعريضاً بني صفة الاسلام عرب المؤذى ... ونحو أنا أعتقد وجوب الصلاه تعريضاً لمن يتركم ويستقد عدم وجومها بأنه كافر

والتأنية هي التي كثرت وسائطها بلا تدريض ككثير الرماد السابق

والثالثة هي التي قلّت وسائطها مع خداء اللزوم بلاتعريض نحو فلان عريض القفا ... أو عريض اوسادة

كناية عن بلادته وللاهته

والرابعة هي التي قاّت وسائطها مع وضوح المازوم بلا تعريض ..نحو

أو ما رأيت المجد ألتي رحله في آل طاحة ثم لم يتحوّل كرية عن كومهم أمجادا أجوادا





بين أنواع الكتابة في ما يأتي المساد التاب التاب التاب التاب التاب

عباس طاهر الذيل وقوى الظهر ('' ورحب الصدر ('')
ما يك في من عيب دائى ه جبان الكلب مهزول الفصيل ('').

كتب بالحديد وأختم بالزجاج

هلان لا يصع العصاع عائمه ''ابس لفلان جلدالنمر وجلد الارقم'' حملناه على ذات ألواح ودسر '' بحب احدكم ن يأكل لحم أخيه ميتاً ''

(۱) كماية عن برهمه و قند رد (۲) كمايه عن اللصفو مروءة بحول الاماة (۳) بريد أنه سبل المعشرة كريم وكبي عن الأول عام الكلف لأن كلف احل لابيس لا ينج الكثرة رؤيته الصيوف به مرامه وعن الثاني مهران المصيل وهو ولد الساقة الامه بنجر موق لاصيافه فتهرل أولاده (۱) كماية عن كثره سعره (۲) كماية عن حسداوة (۳) يعني سفسه فوضع صفتها موضع تسميتها (٤) كناية عن ميهة وتمريق عمراض ماس متكلم في حمهم بما يكرهون

المرابعة الم

أنفق البلغاء على أن أعار والكناية أبلغ من الحقيقة والتصريح لان الانتقال فيها من الملزوم إلى اللازم وهو كدعوى الشيء ببيئة فكأنك تقول في زيد كثير لرماد زيد كريم لانه كثير الرماد وكثرته تستلزم كذ الح وفي اعتقت رفية العبد أعتقت العبد لأني أعتقت رفيته وهكذا

واتفقوا أيضاً على ان الاستمارة أبلغ من التشايه لانم. نوع من الحجاز منى على دعوى اتحاد المشبه بالمشبه به

ومعنى أبلنية الثلاثة انها تفيد أكيداً فى اثبات المنى لا تفيده مقابلاتها وليس معناها انها تحدث فى المعى زيادة لا توجد مع مقابلاتها لمدم صحته وحيننذ المعى لا يتغير حاله فى نفسه بل يعبر عنه بعبارة تفيد زيادة توكيد للإثبات . . وتقهم اذا كانت استعارة ان الوصف فى المشبه ليس قاصراً فيه كما يفهمه التشبيه بل هو كما فى المشبه به بالغ حد الكمال



٧ ووصفه شد لله من المعتر سنة ٧٧٤ هجرية

ووجوه التحسين أسابيت وطرق مسومة وصعت الرابين الكلام تمقه ... وهي إما مصوية و إن لفظية

فالديم معنوي هو لدي وحيث فيه رعاية المعنى دون اللفظ عي مع تعاير الالفاط كقول شاعر

أتمل صحاً لا سب يه وأت لكل ما تهوى وكوب

في هذا القول صراء من المدين (هما الاستهام والمقابلة) " يتميز ل صديل الانفاط كما و قلت مثلاً كيف تطلب صديقاً معرهاً

ركل نقص مع مث الت عسك ساع ورا، نبو تك

والمديع اللمصيحو ما رحمت وحوه تحسمه الى للفط دول لمعى ملا يبقى لشكل دا تمعر اللفط كقوله

دا ملك لم يكن د هه ... فدعه فدولته ذاهسه فانك دا أندلت لفظه (داهمة) سيرهاولو ينعاها فيسقط الشكل البدسي تسقوط وفي هذا النمل بانان ... ومنحوطات ... وحائمة



ا ﴿ النورية ﴾

هي أن يدكر عصاله مصال فريب و سيد و بر د الميداعتياد على القريبه كقوله تعالى وهو بدي يتودك سيسل ويعلم ما حرحاء دمهار (أر د نقوله حرحتم معاد العيد وهو ارتكاب بساوب) وسقسم أو نعة أفساء محردة ومراشحة ومساة

العلاوة هي بي لم تناب به يلائهما كفول خايل لم سأله
 الحار عن روحه . . هده أحتي . أر و أحواد لدين

۲ و مرشحة هي نتي قرنت ته يلائم معنى القريب محمت مدلك لتقوينتها به لان غريب عبر حرد فكأ به صعيف فاد دكر لايمه اتفوى به نحو والسهاء سيده أيد فانه يحشمل الجارحة وهو لفريب وقد ذكر من لو رمه المدن على حية الترشيخ و نحشمل لقدرة وهو المعيد المقصود. . وهي قسهال دعشه دكر المارم فهما أو بعدها الميدة هي مادكر فيه لا ما الميد سميت بدناك السين المورس مد مدكر لارمه يذكان قبل دنك حمد فعا دكر لارمه تدين محو من رآتي بالهموم مطوف وطالت من فقدي سعواً في شحون بامي في علم بوجي و كما شآن المطوق ن يسوح على عصوب وهي أيضاً قدين دعتمار دكر بلارم قبل أو نعد

﴿ وَالْمُهِيَّةُ هِي نَى لا أَمْعَ تُنورِيةً فَهِ إِلا شَطَ قَالِهِ أَوْ سَدَهَا
 عَى قَسَالَ أَ عَمَا قَالَاوَلَ وَهُو مَا تَنَابُ عَصَ قَسَ تَحْدِ

صرت فيه من مدنت سه ه فأهبرت العرض مردنات الندب فاعرض و لدب معاه اعراب الحكمان شرعيان

و معید الفرص معاد الفطاء ، و مدت ، من السریم في قصاه خوائح ، ونولا دکر سنة با تهیأت لئوه یه ولا فهم خکهال...والثانی غو در بنها معط عدکفول الادام علی رضی فله تصیعه في لاشمث ر فيس اله کال مجولت شهال دانيين فاشهال معاهد القريب صدد مين واسعيد حمم شمايا و ولا دکر البمان عدد ما فيم منه اسامهمعی در لدي به لئورية ، ومن المحرفة

حلى هم صراً على الدهم عد م خلمنا عليهم بالطعان ملاسه فان لدهم به معيان، قريب، وهو الحيل الدهم ولس من داً، و عمد م هو القيود الحديد سود وهو لمرد. ومن لمرشحة قاتوهم حتى يعطوا حرية عن يدوهم صاعرون فانداد من بد الدنة وقد اقتربت بالاعطاء اي يناسب المعنى القريب وهو العصو وتسمى النورية دلايهام أيضاً



﴿ الاستغدام ﴾

هو ذَكر اللفظ بمعنى واعادة شمير سيمتعنى آخر أواعادة شمير ير تر يد نا بينها غير ما أردئه بأولها

فالأول نحو قوله تمالى (فمن شهد منكرا شهر فليصمه) أراد بالشر الهلال والصميرة رمال معاوم

و اثابي كفوله

فستی العضی و ساکیه وان همو شنوه بین خونجی وصنوع العضی شخر ۱۰۱ دیةوصمیر ساکنه بعود یه بنمنی مکانه وضمه شهوه یعود به یمننی بارد ونحو

ادا برل السهاء بأرض قوم ... رعبناه و ب كانوا غصابه أراد بابسهاء المطر و صميره النبات



﴿ الاستطراد ﴾

هو أن ينخرج المكلم من عرض الدي هو فنه الى آخر ساسة ثم يرجع الى تميم الأولكتول استموال والاأناس لالرى الصلاسة ذا ما رأنه عامر وساول

والداناس لا برى الفيل سنة ﴿ ﴿ ﴿ مُا رَانَهُ عَامِمُ وَسَاوِلُ يَقْرِفُ حَبِّ لِمُوتُ جَادِ مِنا ﴿ وَتَكْرِهِهُ آجِاهُمِ فَتَطُولُ وما ماتمنا سيدحم أمه ولاطل ما حيث كارفتيل مباق القصيدة للمحر واستطردمه لي هجاءت مر وسعول ثم عادانيه

2

﴿ الاقتنال ﴾

هو الجمع بين فين صنفين كالمرل والحاسة و سندح والهجاء معرية واللهائة كقول عسد الله من هماء ساوي حين دخل على بد وقد مات أبوه معاوية وحامه هو في المنك . . آخرات الله على ية و بارك لك في العطمة وأسالك على ترسية فقد ورثت عطياً معليت حسياً فاشكر لله على ه. أسطيت واصعر على ما رويت فقد مت المحيمة ، وأعطيت الحلاقة ، فعارقت حبلاً ، ووهنت حبلاً سير يريد فقد فارقت د ثقة و شكر حباء الذي بالملك أصفاك الراء أصبح في الاقوام علمه كا ورثت ولا عقى كفتاك

﴿ الطباق ﴾

هو أن يجمع بين متصادين في لجنة . وهما قدد يكون اسمين تحد هو الاول و لا حر . أو فعلين بحو هو أصحت وأ يكي . أو حرفين تحد ولهن مثل الذي تثنيهن بالمعروف.أو محتمين بحو ومن يصلل الله شاله من هاد والطاق صراب أحدها صاق الانجاب وهو ما دكراه وله بير طاق لسف وهم ال محمع عين فعين من مصدر واحد أحدهما مثف والآخر سويحم يستحمون من باس ولا يستحمون من الله أو أحدهما أمر والآخر بهي بحو اتبعوا ما أبرل ايكم من رادد ولا تشعو من دويه أولاه

ويلحق عطاق ما سي على مصادة تأويلا في المعنى محويد س يت، ويعدت من يت، . فان التعديث لا يفاط المعفرة صراءً لكن على تأويل كونه صاداً عن مؤاحدد لتي هي صد لمعفرة . . تحييلا في المصادعة إصل مصادمحو من تولاد قاله يصله ويهديه ال عدائبالسعير ، أي يمودد فلا يفاس عبلالة عهد الاعتبار ولكن لفضه يقالها في أصل معدد ، وهذا يفال له أيهم الصاد

ومن الصاق ما يقال له المقائلة ، وهو ال يؤن متعدد م شوافعات ثم نؤتي له يقائله على أنه للب ودلك قد يكون في اثنان تحو قلطعكو قليلا وليكواكثيراً وقد يكول في أكثر لمحو يحل هم الطلبات وبحرم عليهم الحائث



﴿ مراعاة الظير ﴾

هي ان يحمع بين أمر وم يمسه على عبر تصاد.ودلك إما بين اثمين محو وهمو السميع مصبر أو كثر نحو أولئك الدين الشارو اله المفدي هار المحت تحارثهم و العق عرادة الطاره من على على الله المحلي المراج الإيصار وهو يدرك الايصار وهو يدرك عار وهو اللميف حمرها الصيف السب عدم درك الانصار محمل المسار معمى له عير المصودي عدره لكو الانصار أو في المعلم المسار معمى له عير لي للمصودي عدره لكو أعمل و شهر الحسال والتحو والشجر المحمد المراد والمجموعة السب المسارة عمر وكل لمصه يناسمهم و دلالته على كواك أنصاً و وهد يقدل له ايهم السب

V

و الارصاد ﴾

هو آل يدكر قبل الماصلة من المفرد أو الفافية من السبت يدل عُليها ادا عرف أروي محووسته محمد رالث قبل طلوح الشمس الال العروب

وقب پستمنی علی معرفة الروی محم و کال أمة أحل فاقا حام منهم لا ستأخرون با عه ولا بستفدمون



﴿ لادماج ﴾

هو ال يصمل كالام سيق المحي معنى أحر الم يصرح الدكتون المتعبي قلب فيسه الحذي كأني السامة بها على الدهر الدنور صمن وصف الليل ما طول الشكاية من الدهر قصمير فيه راح الى الليل ودلك المسق الكلاء اصالة لميان طول الليل وادمح مستدة الشكاية من الدهر ... ومن الادماح ما يسمى بالاستداع وهو المد-نشيء على وحه يستنع المدح نشيء حركتول لحوارومي سمح الديه بيس بمسك لعطه فكأنه ألفاطه من ماله



﴿ المذهب الكلاي ﴾

هو دكر المحمد مطاوب على طريقه الهمال الكلام مان تكور المقدمات مد تسليمها مستدمة معناوب بحو قوله تعلى لوكان فيهما آلهه إلا الله بمسدة (1) والارم وهو المساد مطل فكدا المدوم وهو تعدم الآلهة وتحو قوله تعالى وهو الدي يبدأ الحلق ثم نعيده وهو أهول عليه أي وكل ما هو الهول عليه فهو الدخل تحت الامكال فالاعادة ممكمه

(١) ومعقول النابعة يحاطب التعمال وكان عصب عليه بسنام للوث عسان بالشام

وبيس وراء الله للمرء مطب لمبامك تواشي أعش واكدب من الارس فهام ترادومذهب أحكم في أموالهم وأقرب فهأرهم في مدحهم لك أدسوا حلفت فلم أثرك لتعسك رمية لئن كتت قد ممت على خيالة ولكشى كنت المرأ لي حاب ملوك واحوان ادا ما مدخهم كفعلك في قومأواك اصطفيتهم

1.

﴿ حسن التعليل ﴾

هو أن يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف مشقل على دقة مر ولا مد في العلة أن تكون ادعائية ثم نوصف أعم من أن يكون أن فيقصد بنان علته أو عير ثابت فراد الثانه — فالاول إما أن لا تظهر له في العادة علة كقول المتنبي

لم بحك والك استعمادات حمت به قصيم لرحصاء

ادعى ان علة بزول المطرعرق حماها الحادثة سنب عطاء الممدوح حالماً له وكفول أبي هلال العسكري

رعم بنفسج اله كمداره حساً فسنوا من قده ساله عروم ورقة سفسح لى الحلف لا علة له لكنه ادعى ال علته و فتراه - أو تطبر له عله عير ما دكر كفول المنسي

ما به قشل أعاديه وكن 💎 يتقياحلاف ماترُحو بدال

أي لا ساقني على مدح المساليين المحسين في كما لا تعاقب قوماً أحسب اليهم المدحوك فكما أن مدح أولئك لا يعد ذاماً المدحي لمن أحسن الي كدنك ومه قول أبي تمام يستهض المقعم لمناجرة الحرب وأن لا يعول على كلام المحدين

دع النحوم نظر في يبيش مها وسعرائم فانهض أيب الملك ال النبي وأصحبات النبي مروا عن النحوم وقدا بصرت ما مكو ا فال قتل الاعلاي عادة بيس خشيه محلف ما يرحوه الدئاك مر أكل لحومهم و ثوقاً مانه مثى حارب التصر وقتل عداءه الم فتل الاعادي عادة لدفع مصرتهم وكمول بعصهم

آسي تؤسي دكه فعلاً به وتأبيب غول وفي فولم خنمه كي بهن ترافي بهما فقت د ستمست يركم أمرت الدموع تأديب و عال إد تمكن كفول مسايا ال لويد

يه و ساً حست فيه سامه على حدارث سابي من عرق فاستحسان الاساءة ممكن خير ثابت فقصد اثب به واماغه ممكن كفول لحطيب تترويبي مترخماً من سفر فارسي تولم تكن به لجور ، حدمته له رأيت عبيه مقد منتصق

حمل علة شدّ الحدر - المندُق قصدها حدمة المبدوح وهي صعه عدر محكمه فتصد النامها

﴿ التجريد ﴾

هو أن ينترع من أمر دي صنه آخر عثله فيها ماعة لكياها فيه وهو أقسام

ا مها ما يكون تن التحريدية كقولك لي من فلان صديق هميم (أي طع فلان من التمد فه حداً صح معه أن يستخلص منه كر مثله دبه) ومحو

ی میه الاسد مصاب اذا سطو و تصر میه فی الله ، بدورا ۲ ومیه ما یکون داده انجر بدیة الداخله علی استرع مه نحو بم اش سانت دلاماً اسائل به اعراب داده ی انصافه داسیاخة حتی ع مه بحراً فیها

الم ومها الم يكون على مق الك ية كفول الأعشى المحيد الله يكون الطي ولا ميشرب كأسا كف من عمالا أي يشرب كأسا كف من عمالا أي يشرب المحاسر الكائس مكف الحدد الأرع منه حواداً يشرب هو عمام على عربي كف عيد الله يشرب الكريم وهو الا يشرب إلا تكف عمله ود هو دلك كريم التحريد حيات مراء عمله كقول المناي التحريد حيات مراء عمله كقول المناي

حل عدائ بهدیم ولا مال اسبعد بحق بالم تسعد لحال ی علی فقد اللاع من نصبه شخصاً حر وحاطه
 و هد کلیر فی کلاه اشعراء

17

﴿ التلميح ﴾

هو الاندرة في كالام لى قصة أو شعر مشهور أو حديث كموله و لله ما أدري أحلام النم أستان أمكان في تركب يوشع فه نسيح الى قصة السي توقع علم المسلام واستنداله أشمس رمني الم عليه الملام قائل لحيارين يوم الجعلة قلما أدرت أشمس خاف أن تعرب قبل ان يفرغ من قنالهم ويدخل يوم الست فلا يحل له قنالهم فيه فدع الله فأبق له اشمس حتى فرع من قنالهم

15

﴿ المناكة ﴾

هي ال بذكر الشيء منقط عبره وقوعه في صحبته محو سوا الله فأساهم أعسبه أي أهمهه . ذكر الاهمال منقط السيال وقوعه في صحبة ومن ذلك ما حكي عن أن رقم ال أصحاباً به أرساوا بدعو الله الصوح في يوم بارد و يقولون به ماد الريدال منسع لك طعه وكال فتميزاً ليس له كسوة الهيه من العرد فكتب اليه يقول أصحابا قصدوا الصوح سحوة وأتى وسولهم لي حصيصاً قلوا اقدر حشيئاً تحديك صحبة وأتى وسولهم لي حصيصاً قلوا اقدر حشيئاً تحديك صحبة التنا اطحوا لي حسة وقبصاً

12

﴿ المزاوجة ﴾

هي أن يراوح سبن مصبين في مشرط والجراء بان يرتب على كل منها معنى رتب على الأحركتوله اذا مانهي الدهي فع في بي الهوى أصاحت الى الواشي فيج مها المحر زاوج بين المهي والاصاحة في شرط والحراء بترتيب اللعج عليها

**۵ ** ﴿ العلي والنشر ﴾

هو ال يدكر متصدد ثم يدكر ما لكل من أو ده شائماً من ير تمبين اعتباداً على تصرف السامع في رده اليه . وهو إما ل يكول شر فيه على ترثيب الطبي نحو ومن رحمته حصل كم الليل والمهار كدوا فيه ولتنتموا من فصله دكر السكول لاول والانتماء للشياعلى رئيب. وإما ل يكول على حلاف ترتيبه بحو شحوا آية الليل وحملنا لم سهار مبصرة لنسموا فصلاً من ربكم وتعموا عدد سين والحساب كر انتماء الفصل للثاني .. وعلم الحساب الاول على حلاف الترتيب

17 € الحم ﴾

هو ال يجمع مين منعدد تحت حكم واحد، وديث قد يكون في بين يحو واعمو انه أمواكم وأولادكم فتنة . أو اكثر بحو انه الحر و ليسر والانصاب والارلام رحس من عمل الشطان

√√ ﴿ التفريق ﴾

هو أن يمرّق مين أمرين من نوع واحد في احتلاف حكمهما حواوم يستوي التران هذ عدب فرات سالغ شرابه وهذا المح أحاج

٢٢٨ (التقسيم الجعم السريق عميم التقسم)

1.1

﴿ التقسيم ﴾

هم أن بذكر معدد ثم يصاف بي كل من أوادد ما له على العبين بحو كدّات ثمود وبدد بالمارسة الأما ثمود فأهلكوا بالتاعية وأبا عاد فأهلكوا برمج فيرضر البابلاء فقد يصل المستج على أمريس أحدها ال ستوفى أفساء الشيء بحواله ما في المموات والله في الرضوء سبع في المراك والأمها أن تذكر حواله مصافاً بي كل مها ما يستق له بحو فسوف يأني لله نقره محمه و يحدونه أد له بي المؤملين أعرد على المكاورين يحاهده الله سبس لله ولا يحاول ومة لائم

۱۹ ﴿ الحُم مع التعربق ﴾

هو أن يدخل شيئان في معني وينترق الل حيتي فاحالها تمحو حلقتني من لا روحمته من طين



و الجمع مع التقسيم ﴾

هو آن يجمع معدد محت حكم واحد ثم يمسير محو لله يتوفى لا مس حين موتها و لي لم ثمت في منام هيمست التي قضى عالم الموت و يرسل لاحرى لي أحل مسمى

71

﴿ ارسال المثال والكلام الجامع ﴾

هو آن يؤتي كالاه داخ لان يتمثل به في موطل كئيرة وعرق بينهما ان لامل يكول بعض بيت كفوله به بسل التكفل في بميس كاكمان ه و شاني يكون بنتاً كاملا كفوله داج، موسى وألتي عصال فقد بطل سخو واسح

77

﴿ البالغة ﴾

هي ادعاء نوع وصف في شدة أو الصعف حداً يبعد أو يستخيل تنفسر الى ثلاثه أفساء

الدا ما ساغتها ربح ورت و ألفت فی ید اربح الدره
 ادا ما ساغتها ربح ورت و ألفت فی ید اربح الدره
 الحاصر فی ال کال ممكناً عقلاً لا ده كفوله
 و مكرم حاربه ما دام فیها و تشعه كر مة حیث ملا
 استان مقلا و عادة كفوله
 تكاد قسیه من عدر رام تمكن فی قلومهم لیالا

• ٢٧ (المايرة - تأكيدالمدح عابشه الدموالعكس)

77

﴿ المُعَارِمَ ﴾

هي مدح اشيء مند دمه أو عكسه كنبونه في مدح الدينار له كرميه أصفر راقت صفرته له للددمافي قوله له سأله من حادع ممارق

< تأكيد اللدح بما بشبه الدم ﴾

هو صراب أحدهما أن يستثنى من صفة ادم منفية صفة مدح على اللدير دخولها فيهاكنوله

ولا عید دیبه عبر آل سومه سن فاول من قراع الکتائب تابیع آل بنت اشی، صفامد و یونی بعدها باداة استثناء تلیه صفة مدح آخری کفوه

فتي كلت أوصافه غير به 💎 حا د فما يبتى على مال، ق

70

﴿ تَأْكِيدُ اللَّمِ بِمَا يَشِهِ اللَّهِ ﴾

هو ضرعان أيضاً لاول أن ستثني من صفة مدح مفية صفه ذم على تقدير دحوله فيها تحو فلان لا حير فيه إلا أنه يتصدق عا يسرق ـ والذني ان يثت لشيء صفة ذم ويؤنى نعدها أداة استثناء ، صعة دم أحرى كقوله واكلب إلا أن فيه ملالة - وسوء مراحةوماد ك في الكلب

۲٦ ﴿ دلرياء ﴾

ويسمي تتوحيه أيداً وهموال يؤتي كلام محلمل معبيل على
و اكهجاه ومديح سلع القائل عرضه به لا يمسك عنه
يحكى المحمدا سحره هذا لحس سامهل الصال متهورال التي
سب اليه الاطحقالم بق محبيه الممول المناسي مع من هذه فأهبهم
حرمه فكتب بهال أست ديت على حرماني قت فيك بيتالا يعرف
دو مدح أم ذم ه ستحصره وسأله فأفوض لحس لا عطيك أوتعمل فقال
راك الله المحس وجورال في الحال
و الام لهدى طفر التا ولكن ستمس
عاله الام الحدى طفر الماران في الحال المحس على معلمة وعاو الشال ورفعة الماران أم في لداءة

27

﴿ التدبيج ﴾

هو ال يؤتي في شاء الكلام لذكر الول ير د ب دورية او كناية. فالاول محو وكلو و شراوا حتى يتدين لكم الحيط الاينص من الحيط الاسود و اراد مخيط الاينض يباض الصبح و بالحيط الاسود الديل وورى عنج مليطين الموسى بالساص و سواد ، واثار الحو يوم تبيض وحوه وتسدد وحود ، كبى الدياض الوحود عن المو و سوادها على الحري

۲٫۱ و نني الشئ مامجايه >

هو ال سبى متعلق المرعى المرافوهم اثناته به . والمراد هيه عام اليصاً بحو لا تهييمه تحارة ولا سع على لاكر الله⁽¹⁾ قال سي إلهاء التجاء علهم نوهم اثنامه هم والمراد عيه إيصاً

۲۹ ﴿ القول بالموجب ﴾

هو آل أتمع صفة في كلام المبرك بية عن شيء قد اثبت له حكم أدرج ألهل البيان انتداج في الطباق . وأفرده أهل البديع وهو الاولى لحوار ان لا يقم التقابل بين الالوان فيفوت العماق

(۱) مفتطع من آلآمة التي مرت في منحث ثرية المسد حيث فور يسبح له فيها بالعدو والآصال برحال لا تعهيم تحارة ولا سبع عن ذكر الله - فان قوله لا تامهم تحاره يوهم أن لهم تحارة عير الهم لا يلتمون بها ، وأكن المراد الهم ليس لهم تحدرة حتى يلتهو بها الان رحال حه لا تعاطون التحارة شت تلك صفة مير داك اشيء من عير ال يتعرض الاثناب ذلك حكم له او هيه عه امحو يقولون الشرحما الى المديمة المحرح الاعل به الادل ، ولله العرة ولرسوله والعوامين (٢) فال الاعل صفة وقعت لكلام القائلين كناية عن فراغهم وقد النتواله الحراج عده فأشت مرة عير فريقهم من عير ال يعوض الاثنات الاحراج المن اللت له مرة ولا سفيه عه

هو الب تكون الاعاط موافقة المعانى فعدو الاعاط الحولة العدرات الشديدة للتحراو عدسه و كنايات الرقيقة والعارات البسلة مراد وتحوه ... كقوله

(٣) تنجيس الميارة ال الكاهر م حكموا الاهسهم المرة والمؤمنين الله وقائو الدر فقة ورسوله الله وقائو الدر فقة ورسوله و فهنين ولم يقل مهم بحرحوال أوائك مها والا أمم الا يحرحونهم ومن أمول المنوحة الله يقع عد في كلام المنز فيحمل على حلاف مراده المكر متعلق له كمول الشاعر

وقالوا قد صقت منا قلوب القدصدقواولكي عن ودادي أرادوا نصفو قلومهم الخلوس شمله على الحلو بذكر مثملفه وهو عبه عن ود دى • ولم يذكره البحمهم لأنه من قبيل مثل الامعرا من حمل على الأدهم والأشهب كاسر " في حائمة المعناني ادا ما عصدا غصبة مضرية المتكاجمابالشمس او قطرت ده اد ما اعراء سيداً مو • قبيلة - فارا مثبر صلى عليثا وسلم وقوله

لم يطل لبــلي وڪن لــام ﴿ وَفِي عَنِي الْكُرَى طَيْفُ أَ



﴿ تَجَاهِلِ الدارفُ (١) ﴾

هو أن يساق المعوم المساق المحلول المكنة كالتحمل بحو العلجو هذا م نتم لا يصروب، وهذه فصل لمحسات المعبوية

-R 3-2

(١) وفائدته المالمة في النبي مدحاً كان أو دماً وهو يأتي على طرق محتلفة كالتشبيه وغير دلك . . كقول اس شرف في سيم ان قات ناراً أُمَّدَى اللَّهِ عليمة ﴿ أَوْ قَالَ مَاهُ أَيْرِمِي المَّاءُ السَّمِرُ إِ ومنه قول الحساء في رناه احها صحر ما بال عيتك مها دميها سرب ﴿ أَوَاعِهَا حَرِنَ أَمْ عَادِهَا طُوبُ ولان محلوف في الحُمرِ -أشهد في الرحجة أم شراب ودر" ما علام أم حيماب



و الجناس ﴾

ويقارله لتحدس و التح سى والمحاسنة ولا يستحس لا ادا سائد بد المعنى ووارى مصوعه مطوسه مع مراباة الحدير ويمكن نقر أن و حي ان ترسق المعنى على سحيتها لتكسى من الانداط ما يريبها حتى لا كول التكامل في الحاس مع مراء ة الاسلام .. موقعاً صحبه فى قد من قال

طع الهنس فيه وع قيادة او ما ترى بأيمه للاحرق وعلاحظه ، قدما يكون فيه استداء لميل السامع والاصفاء اليه لان سمس تستحس فكرر مع احلاف مماه ويأحده نوع مرف الاستعراب وينقسم عن سطى ومعدي

، على انواع الجماس اللفطي 🎉 ٥-

﴿ مَهَا ﴿ احْبَاسَ ادْمَ ﴾ وهو ايراد العطين مُشَابِهِين التُعقينَ في واع الحروف وتعدده وصاّبها وتربيبها مع حالاف المعنى ه الكاه من نوع كالتين سمى مماثلاً بحو ويوم أقوم الساعة يقد المحرمون ما الشوا عمر ساعه ... المراد والله علم عالما علمة الاولى التياه و قائدية الساعة من ساء ت ايام الدسا وبحوارجة رجة .. الأولى في الدار والناسة نعلى قاسعة

و ل کام می بودس سمی مستوفی کفوله مرمات می کوم ارمال فاله ال بیجاب دی یجیی بین عبد الله فیمها الاملی فعل مصابح و اثا یة عیرسی سکو پنم سمدوح با و پخس می هدا الدوع قول مصیبه

دا والد لدهری معشر فد هم باس علی مصهم قد ره ما دمان ی داره و أصهر ما دمان أرضهم

▼ ومر، ۵ خاس المصلى ٥ وهو تو عق ركسه في الحروف و ترتير
مدول ال محمده السلم في كموله صلى الله عليه وسلم أسلم الدعيم عه
وسمار عمر الله ها وعضية العست لله ورسوله .. فال هماهي السلمان الا عبد ما عبد ... فتيل يسمى حاس
الا عبد ما تصدول ملا المراد الدول ما عبد ... فتيل يسمى حاس
الانسمان وقيل هو توراحاس الدول عنواب الاول

◄ وه به « حسس لمديل » و « لحد س مطرف » فالاوركون
 بر يادة أحد ركسه في حره و تدبي كون بر يادة أحد ركسه في أوله
 فالمدين كفول أبي تدم

يمدون من أند عواص عواصير الصول أسياف قواص قواص وقول اختساء ت سکاء هو اشف ما من لحوی س الحومج مصرف کقول الشیخ شد شاهر

کرسفت منه الی عورف شمانی سی بدت بعورف ورف کرغمار من بره وطائف الکریسی باث اللصائف طائف

§ ومها ۱۰ احاس مصارع ۱۰ و ۱۱ حاس الاحق ۱۱ فالاول یکول ۱۱ حالاف کنیه می حرفش ایستند محرحاً ایا فی امل محولین د میں وصریق صامی ۱۰ او می اوسط محووم پهون اولیان مه ۱۰ اولی لا حر ۱۱ به حین معبود می او صب الحین و شاهدین ۱۰ اولی الاول محد همرد الراقال اولی مطاعدین اولی الاحل مطاعدید ۱۱ اولی لا حوالا محل می دان شهید و ۱۱ الحد الحدید از اولی لا حوالا حاد ۱۱ می دان شهید و ۱۱ الحدید الحدید از اولی لا حوالا حاد ۱۱ می دان می لادن اولیان ادامی ادامی الادن الحدید از ادامی الادن الحدید الحدید

و ومه « اجاس لمعطى » وهو ما لمائل ركاه مطأ و حلف الركاية عن الأحر حطاً إما مكتابة (بالمول و لمنو ين) واما حظاف (في الصاد والظاء أو الحاء و تد)

فالأول تحو

أعدب حتى عله لطقاً وقد الله الكن أحق، حسن فمن مشال العرال لصوة وعشه من دارآد مصلا ولا فتش والذي وحوه يومئد ناصرة الى رئيم صرة وكتون أبي فرس ماكنت تصدر في القديد ما يه فإ صبرت لأن عنا ولشاد طلبت لك عصده ول لاية من صن ط

والثالث أعد قوله

دا حست لي قوم لنو سهم ما تحدث من ماص ومي آت فلا تعيدن حديثاً وطعيمو موكل يمعداة المسادات ا وسر « خاس المحرف » و « الحياس المتعوف » فالاول ما حلف وكناه في هيآت الحروف أي حركاتها وسكناة تحبوجيه البردجنة البرد

والثابي ما تماثل كـــه وصماً واحسه نقطاً محيث لو وال اعم أحدهم لم يتمبر عن لأحر كعول مصبه عرك عزك. فصار قص ذلك ذلك. فاحش وحش معلك فعالث مهدا تهتدى

وكفول أبي فرس

من بحر شدك أعترف و وروس عمث أعترف وكفول آخر

فان حلو فننس لهم مقر" 💎 وان رجعوا فليس لهم مفر" V ومم « الجاس المركب » و « لحاس الملعق » فالأول ما احمد ركه و دروتركا

فاركان مركلة و بعض أحرى سمى مرفوآ كتول الحريري ولا تبهتن تذكر دمك واكه مدمم يصاهي لمرب حال مصامه ومثل نعيبك لحساء ووقعه - وروعه ملتساه ومطم صابه والكال مركبين فان اتفق ركب حطّاً سمى مقرواً كثقباه اد ستا كرداهيه عدعه فدولته ذاهبه

والا سمي معروقاً كموه لا تعرض على الرواة قصيدة ما لم تكل ما عت في تهديبه فاذا عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوساً تهديبها والثابي وهو منطق يكون نتركب الركس جميةً كموله وابت الحكم حسارهي خمس لهذري و نصب في العموال

فلم تصع الأعادي قدر شاني ﴿ وَلَا قَالُوا فَلَالِ قَدْ رَشَانِي

ول تعصوم

فكم لحاد الرغبين لديه من عدن سحود في تعب حود ♦ ومها « حناس التمب » وهو ما اختلف ركاه في المرتب تحو سامه فتح لأ وباله وحتف لاعداله و يسمى قلب كل لاعكاس الترتب ا دو للهمم استر عوراتنا و من روعات و يسمى قلب عص و دا وقع سدها في اول البيت والآحر في آخره سمى مفاو نا محمحاً كأنه ذو حين كقوله

قد لاح انوار الهدى في كعه في كل حال و ب كان المركب بحيث لو عكس حصال نعيه « فاستوي » و بر أحصاس للقنوت الحمح و يسمى ايصاً ما لا يشحيل الالمكاس الا كان في فلك وتحوار نك فكتر ... وتحو مودته تدوم اكل هول وهل كل مودته تدوم

🏎 🂥 انواع الجناس المعنوى 🎇 🗝

حيس صهر وحيس اشرة « هي س لاصهر » أن نأي سط محصر في دهيث لعظاً حمر ودنك المط محصر به ادامه «بر معاصدلالة السيق كقوله

میم لجسرتمکی ۱۰۰ رقته وقده قسود بیکی آه توس و وس شاعر مشهور می شعرا میرب واسم اینه حجر فقط آبی آوس بجعمر فی الدهن شمه وهو حجر وهو میر من د و عامر دالحم معاوم ، وکان هد سمح فی سدته مسلکرآ و کس التّحرین ولعو به وقالوا میه کثر آهن دین فول می رهبر فی دم حاهن

وجاهل صلى به على الأرمني وديا من سفائي المحل العلى من لافداء الداء المراجعة الأهداء وبداء أو أحو خساء

ه وحاس لاشاة به هو مادكر فنه حد الكنان و شير الأحراء عا يدن عليه وداك ادال عاسد النعر على التصريح به كفول الماسلي سيفي سمه حمرة

یا حمرة اسماح اوصل اوامان علیه اهراب فی تمرام اسماک صحی الامتحال و تقسیمی فند دکر احد شده الل و هار حمره رما نسار ای لح اسافیه بأن مصحمه فی تعرف ای حمره را وفی صه ای حمرة

44

﴿ التصحيف ﴾

هو التنه في لحط مين كلتين ه كثر محبث لو أريل أو عير نقط كله كانت سين الثابية نحم لتحتي ثم التحلي

27

﴿ لاردواج ﴾

هو محانس اللمطين المتحاور بن .. محمو من سنا هذا.. وتمحم من عام وحد ومن علم و ف

40

﴿ السجع ﴾

هو توفق عاصلتان من استر أو النظم على حرف واحد وهو ثلاثه أقسم

أحدها المطرف وهو ما حتمت فاصلته في الور ريحو قوله العالي. • كم لا الرحمال لله وقار وقد حلقكم أطواراً الاحتلاف ورنا وقاراً وأطواراً

أسها لمرضع وهو مأكل فيه أعاظ حدى التقرئين كلها أو كارها مش مريد بر من مفرة الاحرى وراً والتمية نحو قول لحريري فهو يطبع الاسجاع بحو هر لفظه ويقرع الاسباع برواحر وعظه ولو أمدات الاسباع بالأادان كان شالاً للاكثر

أريثها المتواري وهو ماكات للديه لمدكورة فيه أقرم الأكثر نحو قوله تعالى فيها سرر مرفوعة و كواب موضوعة الاحتلاف سرر واكورت وراء وتفية ونحو قوله والمرسلات عرف فالماضعات عصف الاحتلاف المرسلات والعاضفات و أ قنط ونحو حصل بناطق و صامت وهلك لحاسد والشامت الاحتلاف ما مدالت عصامت و ثا مت تقية فقط

و لاصوع مسة على سكون أو أحرها وأحسل السجع ما تساوت قر الله محو قوله تعلى في سندا محصود وضح مصود وطل مدود ثم ما طالت ثابيته محو و تحم د هوى ما صل ساحبكروما غوى ثم ما طالت الالله محو حدوه فعود ثم اجحيم صاوه ولا بحس عكه لال سامع يسطر في مقد ر الاول فاد القطع دوية أشبه العثار

التشطير که

هو من السجع على القول بعدم اختصاص سجع المثر ودلك مان يحمل كل من شطرى البيت سجعة محالمة للسجعة الني في الشطر الآخر محور قوله

تحلي مه رسدي وأثرت به يدي 💎 وفاص به ثبدي و وری به رسی

وقول لأحر

تدبير معتصم «لله منتتم الله مرتما في الله مراتم. أي منظر ثواله وحالف عقاله

> ۳۷ ﴿ الموارثة ﴾

هي تساوي العاصلتان في الورل دول التقمية بحو وممارق مصفوفة روايي مشوئة فان مصفوفة ومشوئة مثقلتال في الورل دول التقفية كما عو طاهر ... ومثالها قول العرائ القيس أفاد فساد وقاد فواد الصادفاد وعادةً فصل

۳۸ ﴿ النرصيع ﴾

هو توارن الانفاظ مع توافق الانجار أو الماريه .. مثال التوافق منه تعلى أن الانزاز للى للمير وأن انجار للى حجير .. ومثال التقارب ماله وآتيناهما حكتاب السندين وهدياهم الصراط مستقيم



هو به الست على قامينان يصح المعنى عند الوقوف على كل منهم كقول الحريري یا حاطب لد پ ند یه انها شرت الردی وقرارة الاکدار دار متی ما اصحکت فی بوم (کت بدأ ت لها من دار واد أطبل سحاب لم ينتقع مسه صدی حصه انعرار عاراتها لا تقصي و سيرها لا ينتدی محلائل الاحطار

فالدفية لاولى بهده الابات هي اردى وبندا وصدى ويفتدى يمكن أن لنشده قصيدة أنايه لتعول

> یا حطب الدب بدیست به ایم شرائد ردی در می بد اصحکت بی بوم اکت عد و دا اصل صحب میسع میه صدی عارتها الاتنصلی و سایرها الایسدی

فان كان تمصيدة في روي على مر اكان من صرف الثاني من محر الكامل وال كان على لدل كان من صرف شمن مه وكتول مصه

يا أيها علك الدي عز الهارى الله ما في اكرام له علير ينصر لوكان مثبت آخر في عصره المكان في الديا فقير معسر إد يمكن أن يقال

با بهد، لماك ندي الدي الكوم له عطبر لوكان مثلك آخر المأكان في لديد فقير



﴿ لِزُومِ مَا لَا يَلِزُمٍ ﴾

هو أن يحيُّ قبل حوف جوي و ما في معناه من العاصلة منسس (رم كالتراء حرف وحركة أو أحدهما يحصل الروى أو السجع بدوية كقول الطمراني

صالة الرأي صانبي ش الخطل - وحلية المصل را تبييلاي العطل وكفوله تعلى فأما اليمير فلا غير . وأما السائل فلا تمهر



﴿ التصدير ﴾

ور مي رد العجر على الصدر .

هو في النثر أن يجعل أحد المعلين الكررين أو المتحاسين أو عقيل سهما (مَن حمعها سندق و شبه) في أول انفقرة و لتابي في حرها نحو قوله تعني « وتحشى الناس و لله أحق أن تحث، »وقولك اللانشم يرجع ودمعه سائل .. الأول من السؤال والذي من السلال ونحو « استعمروا ركم اله كال عقاراً » ونحو ه قال ابي لعملكم من سين ¢ وفي النظم أن يكون أحدهما في حر البيت والآحر في صدر المصراع الاول ويعده يحوقوله

سريع الى اس المع يلطم وحيه 💎 وايس الى داعى الندى فسريع

وقوله

تمتع من شميم عراد تحدد اله بعد العشيه من عراد

27

﴿ ما لا يستحيل بالاحكاس ﴾

ه ويسمي بالقاب ه

هو كول العد يقر طرد وعكماً محوكن كا مكنت «وريك مكبر»

:5

﴿ المكس ﴾

هو أن يقدم حرء في كاهم على آخر أنم يمكس محو قولك قول لاماء مام المول ... حرّ كالام كالام الحرّ

22

﴿ اللَّوْرَبُّةُ ﴾

هي أن يجمل المتكام كالامه بحيث يُكه أن بغير معناه تتحريف أو تصحيف أو غيرهما لديم من المؤاحدة كفول أبي تواس لقد صاع شعري على مكم كما صاع عقد على خالصه فلما أكو عديه الرشد ذلك قال لم أقل إلا لقد صاا شعري على ماكم كما صاء عقد على حاصه

(البلاف النظيم سط- الاقتاس) ٢٤٧

20

﴿ اللَّافِ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّا عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى عَلَّى ال

هوكون ألفاظ العارة من واد واحد في عرامة والأهلكقوله تعالى « تالله تمنأ تدكر يوسف الالما ألى الله التي هي أغرب حروف التسم ألى تعنأ التي هي أغرب أفعال الاستمرار



(و ذكر محسات عمومية)



﴿ الاقتباس ﴾

هو أن يصل ا كالامشئاء والقران أو الحديث لا علي أنه مه كفوله

لا تكل طائاً ولا ترض الطائف م وأكر لكل ما يستطاع يوم يأتى الحساس ما لصوم من حميم ولا شفيع يطاع وقوله

لا تعاد الناس في أوطامهم ﴿ فَمَا يَرْعَى عَرَبُ الوطن

وادا ما شقت عيشاً يسهم حدى لاس محلق حس ولا نأس تعدير يسير في اللفط المقتس للورل أو غيره محو قد كان ما حفت أن لكونا إلا على الله ار حعوب وفي الفرآن الا ما فله والما يه راجعون لا

21

﴿ التصميل ﴾

ه ريسمي الأيداع ،

هر أن يصمى اشعر شئاً من شعر آخر مع النبيه عيسه ال لم يشتهر كفوله

دُاصَاقَ صَدَرِي وَحَقْتُ عَدَ الْمُنْتُ اللَّهُ الْحَالَي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالْمُ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

أقول لممشر علطوا وعصوا من الشيخ الرئسد وأكروه هو اس خلاوطلاع الثنايا مني يضع اجامة تعرفوه

\$1

﴿ العقد والحل ﴾

الاول نظم مشور والثاني نثر منظم .. فالاول تحو واطرمن شيرالمهوس فان تحد د عصة فلصلة لا يطسلم مقد فيه قول حكيم لطلم من طباع عمس وانه يصدها عاماحدى لتين دينية وهي حوف لماد ودنيوية وهي حوف العقاب الدبيوي والثاني محو قوله عيادة سنه مأجورة ومكرمة مأثورة ومع هذ فعى رصي ومحن العود وكل وداد الايدوء فليس توداد.. حل فيه قول القائل ادا مرضنا أتي كم تعودكم وتداول فأيكم وتعدر

19

﴿ حسن الابتداء ﴾

هو أن يجمل المتكلم منداً كلامه عدب الفط حسن السلك سح المعنى فادا أشتمل على اشارة الطيف أن المقصود سمي البراعة ستهلال ـ كفوله في نهيئة بروال مراض

عد عوي إذ عوفيت و كرم وزال عنك الى أعدائك السقم وكفول لا خر في المبيئة بناء قصر قصر عليه تحة وسلام علمت عله حاله الابام

0 .

🌶 حسن التخلص 🤌

هو الانتقال مما افتتح به الكلاء لى المقصود مع وعايه المناسبة بينهماكقوله

• ٢٥٠ (راعة الطاب - حسر الانتهاء)

دعت موی بهر قهم فتشنوا وقصی الرمان میسهم فتددوا دهل دُمیم الحاتین ها به شی، سوی حوداین، رتق محمد

01

﴿ براءة الطلب ﴾

هو أن يشير الطالب لى ما في هسه دون أن يصرح في نطلب كما في قوله

وفي المس حاجات وفيك فعالة مكوتي كلاء عسدها وخطار

20

﴿ حسن الانتهاء ﴾

هو أريحمل آخر الكلام عدب نفط حسن فسنت صحيح لممى فان اشتمن على ما بشعر بالانتهاء سمي براعة عصع كقوله تقت قاء الدهر ياكهف أهله الهراية شامل



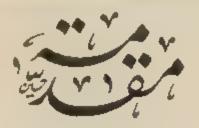
الشعر الحربي وفاسدها الشعر المربي وفاسدها المواصعة على الشعر من حدث صحة وربة وسفية المون الشعر من حدث صحة وربة وسفية في القرن الشهور الحدل بن حمد الفر هيدي في القرن ابني من الهجرة (١٥) وكان الشعر الحالة ينظمون القريص على طوار الشهم أو إستاداً في منكثهم الحاصة المحاصة المحاص

وسنب شهية هده صمعة بالمروص

لعراض الشعر على قوا-د خليل ـ وقيل على لال الحلل وصعه ت العروض (وهي مكة فدعاه بها) . وفي هذا العن مقدمة و بالان

الحراف ا

(۱) فيل الراحليل الهندى إلى وضع هذا الهن عمر قد تم الأمعام الإنقاع لتقارضها ، وقبل اله صريوماً بسوق الصفارين قسمع دقدقة مسارقهم على الطسوت فأداه دلك الى تقطيع أبيات الشعر وفتح الله عليه بنم المروض ، وكانت وفاة الحليل سنة ١٧٤ هـ (٧٩١ م) وبما يجبر أن المناهية بعم شعراً قدل له بنعيهم حرحت فيه عن المروض فقال سفت أنا المروض وكان أنو المناهية معاصراً للحليل توفي تعدم تقليل



(في أركان علم المروض)

أركال علم العروص تفاعيله وهي متحركات وسكنات منتابعة على وضع معروف

والأعدام حرمف مطبع ومن حرف المطبع الأساف والأعدام الصحيحة ومر والأوتاد والموصل ومن هذه الثلاثة مركب الاحراء الصحيحة ومر الاحراء ينظم البيت (١١)

وحروف مقطع عشرة يحمع فواك « لمعت سيوها » وهي تنقسر الى سعب ووقد وفاصلة

فالسب عدده عن حرفين . في كا ، مقوكين فيم سب الثقين كقولك : « لم عد » . وال كال الاول مقوكاً و لئان ساكماً فهم اسب الحقيف كقولك « هب لي »

(۱) قدأ خد أهل المروص اكثر هده الأسهاء على الحية وأقدمه فالبيت هو بيت الشعر أى اخيمة . والسبب هو الحل الدى به تر بصا الحيمة واولد هو الحشية بها تشد الاساب والناصلة الحاجر في الحيمة وكذلك المصراع هو نصف البيت

(متدمة - الاسياب - الاوأند المواصل) ٢٥٣

و لوتدعارة عن ثلاثه أحرف متحوكين فساكروهو الوتد المعموع كقولك : « لعم - عرا » أو متحركين يتوسطها حرف ماكركقولك مات . لصر » وهم الوتد المفروق

و به صلة ثلاث أو أربع متحركات بلي، حكى . هي كان حاكن مد ثلاث معركات فهي ماصفة الصعري كفوات « سكوا مداً» باكان بعد أو بع فتحركات فهي ماصفة كبرى كفولت «قاله ملك» و لقاع يسل التي المولد من الثلاف الاسوب مع الاوقاد عواصل مشرة فعولي معاشل مسامع عنان

فالحره الأول. (قبولی) مرک من وقد محموع وهو (قبو) منب حقیف وهو (لن)

و لحره الثانى ــ (معاعبان) مرك من والد محموع وهو (معا) سبين خفيمين وها (عيلن)

واخرہ ادال _ (ساعاق) مرکب من وہد محموع وہو (معا) اساب تخیل وہو (علی) وسامہ حدیث وہو (آن)

(أسهاب ، الأول ان لأسباب والاولاد والمواصل قد حمت في به له بوله ستصهارها وهي قولك : دم رعلي صهر حال سكان ، الشان الشان الشان ال الفطيع لاحر ، في العروض يتبع الله لا الكنالة وعليه للا تكون همرة الوصل حراة للقوطها في الله ط ، والمكس يعد سويل حرف ساكمة دحال والمدة والشدة عرفيل الح وأ من مرر الثاث - أن الماصلة الصعرى ليست إلا تركيب سييل قيل لحيف دهر ساء دحم عت والكبرى عارة عن سيب ثقيل مع وقد محوع دهر ساء

فاع لاتر (۱) – ومان (۱۱) (مستعمل – متعاصر) مفعولات – مسقع لي (۱)

والحروال الع _ (فاح لأس) مركب من وقد مفروق وهو (فاع وسيان خليفين وهو (لأس)

واخرہ الحدمیں _ (فامان) سرک من ساب حقیف و ہو (18) وولد محموع و ہو (عان)

والحرء السادس بــ (فاسلاس) مركبامن سنت جفيف وهو (فا ووقد مجموع وهو (شلا) وساب جنيف وهو (أن)

و لحرّه السابع ـــ (مستعمال) مركب من سدين حفيفين وهـ (مستف) ووائد محموع و هو (ساني)

واحزه الناس _ (متعاعل) مرک من سب تقبل وهو (مت وسعب حدیف وهو (ه) ووثد سجوع وهو (عاں)

والحراء اشتاسع لـــ (مقمولات) مركب من المدين الخديدين وها (مقمو) وولد ممروق وهو (لأت)

والحرد العاشر . (مستفع الن) سرك من سيب خليف وهو (مس) ووائد مفروق وهو (فقع) وساب حقيف وهو (لن)

(١) فد نشف بني من الاند ي نشف للبدلالة على أن أول هذا خراء
 وقد معروق وللم دي به و بن خراء السدس ديا دوند محموع

 (۲) قد فصلت من الله الى مدها بارلالة على أب حر الولد عفروق وللمرق بين هذا الحراء واحراء السام دو الإدافتدوع م لها على العالم. . (أي امه يقع في سبب دور آخر) وهو نوعان معرد . وهو الذي يدخل في سب واحد من الاحراء ومركب د لذي يعتى سمين

وتعييرات الرحاف المفرد ثمانية

١ المليس ، وهو حذف الذي ال كي : فاعل " فعلل

🏲 الوقص . وهو حدف النّــاني المتحرك : متعاعلي 🕟 معاعل

🏲 الاصير . وهو تكين الثاني المتحرك • صلى 💎 صلى

﴾ انطي . وهو حدف الراح الـــكي - فعل - - قعل

۵ الدّش . وهو حذف الحامس الساكل . فعول 💎 فعول

٣ المقل ـ وهو حدّف الحامس المتحرك : معاعلين - معادش

ل لي (معاعس)

۷ - سصب، وهو تکین الخامس لمتحرك : معاعبتن — معاعیل
 ۸ اکف ، وهو حذف السائع الساكن معاعیل — معاعیل

وقد حمع الصوري أساء ارحاف المرد في قوله

حاف الشعر قبص ثم كف بهن الاحرف الاحرى تعص وحين ثم طي ثم عصب وتشال ثم اصار ووقص وتميرات الرحف برك أربعة

الحل. وهو مرك من الحين والطي متعوان = فعان
 الخول. وهو مرك من الاصار و طي. متعانس - معتمل

٣ السكل.وهو مركب من لحال والكف: ٥ علاتي عملات

 إلقص . وهو مرك من العصب والكف . مناعلة معاعلت (معاعل)

وقد هم الحمل أسه الرحاف المركب في ينتين بقوله :

لحان و عنى هو لخبول واصمر والطي هو لخرول والمتب وكف هباللقوص الوالحاس والكف هو المنكول

و مله هي تعبير يشترك بني لاوزد والاسباب لا يقبر إلا و الاعريص والصريب لارماً له (أي انه الذلخي هروص أو صرب ول بيت قصيدة وحب سنجاله في سائر سنه)

وأعط وعال

أحدهما تسمي مذيادة ولأحر تسمي سقص

قه التي هي دريدة فالاث

١ - ارفيل . وهم رايادة سنت حيف على وقد مجموع : مستفعل مستعملاتي (مستعملاتي)

٣ اشديل . وهو ريادة عرف سأكل على الوتد الحمسوع مستعلى مستعمل (مستعملان)

🏲 التسم . وهمو ر دة حرف ساكل على سب حصف معاعلت _ معاملتين (مفاعلان)

وأمانتي كون بالقص قسع

١ لحدف وهو المقاط الب لحقيف المفاعيل - المفاعى (فعوس) ۲ عفف . هم عفظ بند لحقیق مع بکات ما قبام
 مستال (معون)

التصر ، هو سدعا أي سب طاف ، سكان أوله
 مسن = الفاعل

ع مقم الاد حدف آخر الولد العمام و سکال داید افاس دمان (فلس)

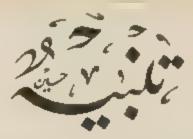
ه است هر جول من آهای مد فلیع و می دن آو دس (دس)

ه حدد ، هو حدف و دا عبوح مه المستعمل السما معان)

V من هم حدف ويد سروه من آخر طره منه لات معه (صنن)

۸ کست هر حدف آخر و بد الدوق معولات معدلاً معدل)

۹ وقت مقم سکس کے وقد بندوق متمولات معمولات وقد پختم حدث و بنشومیا قسیمی دات دیار مسلال عامل ملی)



المدل التي تحري عمرى الرحوي هي بمير المدالحق بالاو الدلكمها غير لارمة له (أى تقع في حزء دون أحر) محلاف العال السائلة وهي تسمة ١ الحرم، هو ريادة حرف أو اكثر في أول صدر ابيت أو عجره على الورن في ندس المحور وهو عمر مألوس

الحرم هو حذف أول الوند المحموع من أول البيت * قمولي عولي (فمل) ، واد لم يلحق به تعيير آلجر بسمى الحره أثم

🏲 اللهم . هو مرك من الحرم والقيص قدول 🔻 عول (فعل)

﴾ اشتر، هو مثل الثرم إلا أنه في معاعيل فتصير (فأعلل)

الخرب هو مرک من الخرم والکف - معاعیان فاعیل (مفعول)

العضف. هو كالحرم إلا آنه في مفاعلتن فتصير (فاعلتن)
 القصم، هو مركب من الحرم والعصب مفاعلتن فأعللن (مفعولن)

۸ الجم.هو مرک من الحرموالعقل مناعلق = فاعق (فاعلی)
 ۹ العقس - هو مرکب من لحرم والنقس ، معاعلی _ فاعلت (مفعول)

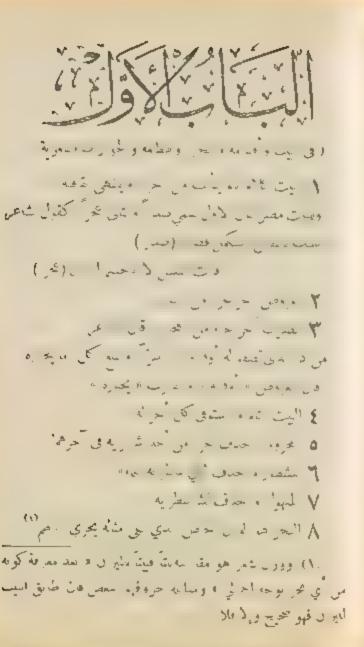
﴿ جدول الحبيرات الي تلمق الاجراء ﴾

ال ا	به سمرته مابهمو المايتان أيه مابهمو المايتان أيه الكلي ملات الله الكلي الملات المايكان الملات الملا	فاعلاس
لا تبيه » وإذا شيئ التفاعيل سد الرسانات ولنعلى اللاحثه بها على أوران مأموحه مسحملة علا ا على المي غيرها	ست ما مدر آب با بتال آب النمی معامل معامل النمی معامل مولی النمی معامل مولی النمی معامل مولی النمی معامل مولی النمی معامل میلی الغیم باعد النمی الغیم معند میلی	مفاسلةن
مد الرسافات ولعلل اللاحقه بها ا	تسرنه أما السر ليه ما ينتل إلى تسراته ما يسر ليه أما يعني الله المسر الما الما الله الله الله الله الله الله	معاعيلي
ة تـيه » ربا فيت التفاعيل . تـنقل الي غيرها	المناسر أي ما المار أي ما المار أي ما المار أي ما المار أي المار	فعولن

الم معدد ل عدم في تعنى ولاء ، أ

the sale of the sale by an " Just when we الأجالات - 506.0 on neka mokin ć, * Mar. ي ميولا - 16 Car atas Ala the same of the same and a country of Cart at The same of the same E Fr a war of the same and the same 5 ----Ch 44 4 المراجعة الم - -----F1 + ر ا 24.6 who was one and the state of the Land Com a Again . 424 City 5 مستمعني Ç. The same of the C + + + + Carre Car 500 CALE r de E الم الم المحال فاعتدال المناسب الماس خاري المثل

1



ويحور للشاعر

﴿ صرف ما لا يصرف كعول الشاعل وقد صرف «الماللي» في أرض ألدلس تلتذ تعام ولا يدرق فيها القلب سراء أما مع المصرف عن تصرف فهو مير مأنوس كقول مقري الوحش في رهريته فمع « جامع » مل مصرف

والروض جامع والاراهى سطه وقددل الاتريح لاحت في العد عصر المهدود ومد المقصور كفول أي الله في محمد بن حالد فقصر « اللهاء » ومد « الحدي »

والمتبر في ورن الشعر ومقاملته المبر بي هو المصد لا الحطد فكلما أمت من حروف الكلمات في تلدد وحد اعتباره في الورن ومقابلته عما يداب في الميزان من حركة أو سكون والهم يرسم في الحصد كالحرف المشدد فا ميستر حريب أولهما ساكروات في متحرك والحرف الملون فأنه مشتر حريب أيسا أولهما متحرك والتي تون سأكمة مثال قلك (محمد) فامه مشتر هكذا (محمد بي الانصابق بعدالها في (هذا) والتي تعد اللامق (مكن) فامه يسطق بهما (هادا) و (لاكن)والاحرف التي تعد عن النباع الحركة وهي ثلاثة _ أعمد ، واو ، ياه _ وكلها من كنة ولا توحد إلا في أواحر الابيات الشعرية ، فالالف تعداً عن النباع حركة حرف مصموم النباع حركة حرف مصموم النباع حركة حرف مصموم النباع حركة حرف مصموم

والياء تعشأ عن اشباع حركة حرف مكمور وكالسقط من حروفالكلمات في التلفط لا يشبر في الورن وكأنه لم يكن وأن رسم في الحط ، كأنف ولام التعريف ادا كان ما بعدهما ورث سندی،وحویالبغی و بی العلی وحلا الدجی ورمی انفضا بهسندا.

حرف مشدد نحو (نسبت نشعر) فأنه بالعلق بها هكدا (نظمتش شعر) أما ادا كان ما نمده عسير مشدد فتسقط الالف فقط مشافه (طالعت الكتاب) فاله يبطق بها هكدا (طالعثل كتاب) والاعت التي تراد جعاً في آخر الفعل الماضي المستد نصمير عائد على حمع مدكر سالم عسو (كشوا ــ قرقوا ــ اكلوا) فاله لا يبطق بها و لواو التي في (أولئك) والتي ترادق اسم (عمرو) وفس على دلك

ووزر التمر يسمى تعطيماً ، والتعطيع هو تضيم البيت لى أقسام عدر أحراء ميراه محيت ان كل قسم يطابق الحر العابل له مطابقة تامة في عدد الحروف المتحرث مها والساكن مع قطع النظر عن حصوص الحرف والحركة فيصح أن تكون الضمة في البيب مقالة تكسرة أوقتحة في الميران والمكن إد المدار في المقاطة هو مطابق الحركة

وكوية التقطيع هو أن تكتب البيد محسد صورته العصية وتقارته مئير ن ثم للتدى. من أول كل منهما فقاط الحرف المتحرك من البيت ملتحرك من للبزان والساكر الف كن وها حرامتحرك بتتحرك وساكن ساكن كل حرء على حدته.. وكما النهيت من مقاطة حرء فصل الفسم للهابل له في البيت عما يليه وهكك الأمر س قابي ۽ (س) وهي همره مصل

ی ۱۰۰۰ سے آبق ہر استان کیا۔ معلق بہدا سات کھیف ہمرد کیاں آبید ان کی شات وجعف ہماتا ہاں ہ

هو سه ي ځوه ځي کې په اړه له دستا خماً واد له ا ا و ه در محمل کې در ساعر ده شده شروی اد ده ۱۱ آهر دست و سامت عربه ایا نه د مداد د اسمی عسد ا ساکار محرد د د کی کیون سه ی وقد شکی لحیم فی ۱۱ حل ۱۱

وقد يا ل علم الحل ال دارت الولا يمان علم الحل الله علم المحل الله علم المحل الله علم الله كلم الله الله علم ال

فيد وهم أحل ذي ميسي ما حط فيه هوال ما تُص وكنوله وقد حراث ها م كنة في الم بهر اله تبقى صدائمهم في الارض عداهم و عيث ل سر أبي عددارهم، وكفول من لحواي وحراك لام لاحير له

تًا طاب د ب لا شال الأن الله على السريب حم \Lambda تنويس لمير سادي كقول شاعر وقد چال - مطر » سلام الله يامصر سبه ويسوسيد مارسلام ٩ وقد سمو حركة حتى شواد ما بد ف مد كمد را امرى س وقد أشم كمرد إدة با ي الحل أيه قايل عند من ألم حلى العنصورة الأن ح و أنك وأمثل وكفيل لحوا في وقد أسم فعد ما ما الألب هُ أَسَ إِلَا اللَّهِ الْحَارِينَ فِي صَاءَ أَنْ اللَّهِ مِنْ إِلَّا اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ مَا أَفَالِهِا والاسامكتوي عياركمال الرومه أساكاف في حام فصاره الدك وقي الما فيه ه الذي ساحا رامر لأحاله كدار والمحامير سلاح ١٠ ويحد محريث مير لحي كمان أو أدية ١٠٠ حرث لميم · Pasta . P n ;

ع أهلة فس بخدع عرب ودو مكودي ١١ وكدلك كمر آخر كل كر حك كذب سنترة وه کسر مے او أقده ١١

القد شعی بمسی و بر سنم 💎 قبل مو س، ت عامر أقدم

(نبية) عيران ماورد في تعني فقياته الداب من من صرف المصرف و.. لقصور ولدكر للؤلية و ليه المدكر وف الأبا لا وغير دلك من حلوعات العرامة قد أن على للبل الشدود ولا د تجلس للشاعل



حى أسماء البحور كا للبحور كا البحور الإول الطويل)

أحرء الطويل تمالية

فعوس مفاعيس فعولى مفاعيش ه فعولى مفاحيل فعوس مفاعيش وللطويل عماوص واحدة مفنوصة « مفاعلى » لها ثلاثه أضرب ﴿ تَامِ « مفاحد ، »

۲ مقبوص « معاشن »

🏲 محدوف « معرعی » فستل ای « فعوس »

حوارث هد عو

يحبر في فعمل القبص « فعول » وهو مستحسن . و دا قبص ما قبل الصرب لذات لمحدوف فان ذلك يلزم القصيدة كانها . وقد ورد في مفاعيل « مفاض » في نفض القصائد وهو غير مأنوس

مثال مروض المُبوضه « معاعن » مع صرب لاول «معاعيان» قول الشاعر

غي العس م كميث من سدخة فان وادشيثاً عاد داك المي قرا

تقطعه

منف سمایکنی کمن سدردحللتن ۱. ان مفاعیان فعول مساعلی قال دشائر

ما ر دشش عا دذاکل غبی فقرا صون مناعبان معولن مناعبان

مثال العروض المقوضة « معاعلن » مع صرب الثاني لا مفاعلن » لديلك الايمم كستج هلاً ﴿ وَيُرْتِكَ بَالاحسار مِن لَمْ تُرود

أمطيعة

مادي لکل با مماکن تحاهل قاس مفاعیلن اهموس معاعلن و باتی که آخاره لم تروود

ويأتي كل أحدوس لم تروودي فمون معاعلل فعول معاعل

مال المروض المقبوصة - مفاعل - مع نصرت الثالث - فعول ولا خبر في من لا يوطن علمه - على بائات الدهر حين تنوب

القطيمة

ولا حي رهي من لا يوطط عسبو سبن مفاعيلن فسول أمفاعلن على ذا الانده حاس تـ

صولن مفاعيلن ضول فعولن

﴿ يحر شياشيد ﴾

أحراء سديدهي

ا فاعلاش فالماش في الحمل فالمن الأعلاش والعديد اللات أدر عن وأسعة أصارت

١ مروض لاولي صحيحه و ١٥٠ س و لها حد ب مثاره و علاس و

۲ دروس در به مجه بوده فادن و مهمی و فادلا و فد صدر در مقصد و فری ۲ و تعدوف میزو و فادس و

المرافض الداد محدد قه محمل و هذا صراب مثنها - فعال - الحداث مثنها - فعال - الحداث مثنها - فعال - الحداث الدارات الدارات

نجو می و ``ل حراء فعلان، حتی معروض لاملی فصرتها واکمت فعلان ماه پرساز شاک لا پسی خلان واکمت میآهی خ انو حدا^(۱) و مجراهی فی این حراء فعن ه

مثال المرافض الأمل وقد الآن ويصربها بثار وقد الأس. عند الله الله الأكدار واكتداب قد الدور كنداد

40.00

المددن يولا من كدن وكدين فديسو فكنالة وعلى وعلى وعلى وعلاق وعلاق وعلاق وعلاق وعلاق وعلاق المنافرة وعلاق المنافرة وعلاق المنافرة وعلى المنافرة وعلى المنافرة وعلى المنافرة وعلى المنافرة وعلى المنافرة وعلى المنافرة والمنافرة وكل المنافرة والمنافرة ولائد والمنافرة والم

(١) يدعو البروصيونعدم حو رالماء عليه في لحرء الو حدمه فه

تمطيعه

ا يعرب عرف عيشهو كالمعشق صاف الرول الاكل فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى مثال عروض شائية ((قامان // وصرام سايا ((فامان // الله اي لكم حافظ الدهداء كانت أولان

da ."

مو آن بی بیکی خافض الدهدی م کات آو با با لاین فران الدوس الداری الداری می الدی عشن الدرمان شاه با فعمی الدماضیر میداد فعمی الد بایمنی باتم میلی الدین الداری دافته قدمه

day 20

ن عق الى يعيي السلعى الحالة بهدون د قوا اقدمه ما حتى الدمن الدمن الدمن الدمن الدمن الدمن الدمن الإسلام الدمن الدمن

أحر، سيط هي

مستفعان فاللى مستعلى فاللى ه مستعلى فاعلى مستبعل فاعلى وله ثلاث أعد يض وللته أصرب

(تبه) حکي فی محر المدند ، مراوضين(د الله والدنه طبرت آخر اتر ۱ فللن ۲ وهو الدر فی کلتیمه إنسروض الاولى شهونة «فعلن» ولها ضرب المحبون مثما «فعلر» ومقطوع، نعلن، شرط أن يدحله الردف (أي حرف لين قبل رويه) للروض الثانية محرورة صحيحة مستمنن وها ثلاثة أضرب مدين، مستفعلان، وصحيح، مثل العروض، مستعمرٍ ، ومقطوع مغمرس

🕆 العروض الثائب محرواة مقطوعة • مفعول • ولهما صرب واحد مثليا

حوارات ورحافات هدا العو

يجوز في ٥ مستعمل ١٠ لحسن مصاعلي ٥ وذلك حتى في انضرب المديل، و بطيء منتمين، أكبه متمول في نشطر الاول فقط، ويحدر **في و لاعل والحبن و فعال و**

مثال المروض الاولى وصلق و تصرب الاول وفعلي و لا تحقرن صميراً في محاصمة - الالموصة تدمي مقلةالاسد

4-4-44

وں فی محہ صمتن لاتحترن نصمي مستفعلن إفعلن مستعمل إفعلى

اللبعو صتند إمى مقلتل أسدى مستعمل فعنى إمستلمل وفعلى مثال العروض الاولى مصلن موالضرب الثابي مفملن م

الخير أبقى وان طال الزمان له ﴿ وَالشِّرُ أَحَثُ مَا تُوعِيتُ مِنْ رَاهُ

التجلعه

بر أب قى وان طالزرما إبهي شعمل إفاعين مستعمل إقبل

وسشرراح منا أوعيت من أرادي منعمل فعلى منعمل فعلى

ومثال العروض آن ية مستعمل والعسرب الاول ومستعملان و انا الأمنت على ما حيلت السعد الله وعرو من تميم ومثال الصرب الثاني لهده العروضة

ماذا وقولي على رابع خلا علمولتي دارس مستمحم ومثال مصرب الثالث لهذه العروضة

سيروا مماً اعب ميعادكم يوم ثلاثا، بنطن لو دي ومثال العروضة الثانة معمول والصرب الماثل له ما هيج انشوق من اطللال أصحت قدراً كوحي لوحي وقس لقطم هذه الايبات على ما تقدم

﴿ البحر الرابع الواقر ﴾

أجراء الوافو هي

مفاعش مدعاتی فیوانی به مفاعلتی مفاعلتی صولی وللوافر عربوصای وثلاثة أضرب المروض الاولی مقطوفة مفاعل أو فیوان و وضربها مثنها العرافي أن عفرود فعيجة المعاصيل العراب صرب ما هجرو المقاد الل الإصراب المعتبوب المعاشيل ا

حفتها مجرممرية

مجدور سی کند آنتان مدارس فیصد مدینین و و صبه فدا؟ فیصیر و مسعل و د مصب بدخ حق فی نفروض مجروره شر ا آن ستی صفیحه سی بالقن مرق و حدد بناز پدس است مع له ج و باز المروس الامن و فعال ماران و مع الماران و فعال و

حرحث در ده ده ادلا لاده عرج اسی استه

حرحائل سال المان الألاد الاحراض به و ماندین المعالی العمال العمال المعالی الماندین المعالیات الاحل المثان الدرداس الله العرودة و المعالیات و السراب الأمال المعالیات و

> هي بدر دکت وقت مرورها حدث تمطيعية

هدد د کنت وتمه سرو ره حدث مقالسن مدست ساسات مدشتن مقال دومن تا به الحرودة مساسان موالصرف شهي معاعيس، أناسه وأمره فعصلي ويعصيني

اقطيمه

الدنيهو وأمرهو فيفضيي ويعصوي مفاعش مفاعش مفاعش مفاعش

﴿ التحر خامس كامل ﴾

أحرء بحر كامل هي

متعاشل ملدانس متعاسل به متعاشل متدعلي مطاسق وأعار يص الكامل ثلاث وأصرابه بدلمه

١ عروض الاولى صحيحة ، متصاب ، لحب ثلاثه أصرب
 لاول صحيح ممتد الله و مقطاع مقطاع متدان ، ثابت مصمر معمل
 اوض متداه

العروض شهة حدًا («فعن «منعولة عن «متند» ولها فسران حدًا منه «فعن » وأحدًا مصمر «فعال »

العروض آلذ ثه محروءة صحيحه متعاشل موهد صبران حرفن:
 عاعلان م ومديل م متعاملان.

رحافات هد المحر

يدخل متماعل من لرحاف الأميار ، مستمعين ، عوض مقامان ، ويجو افيها فقالا الوقص، مقاعان ، والخرل ، مقادي ، لذلاً

(شبیه) کائیر سارگی ضرف انجروء سخیحاً مثسل انفروض کقول الشاعر :

صبر علی کید لحسو د فان صبرك قاتبه

مر متدعن مأم الاصار فيدخل حلى على لاعاريض والاصرب ومع الأعلل والنديش

اً مثن عراص لاولى ومقاعل وحدر به لاول ومقاعل و الله لأحل من ورقى أحتى السوعيل على ناحمه فأشجع القطيمة

اللي لأحدى و في أحسى وتعليم سي بعي وعاشعهم مستقمان متداعي متعاعلي مندعلي مستقمل متفاعان مثال هروض الأولى ومتعاعل و عسرت الثي ومتعاعل و أمع برات يطب عيشك باأحى الهمهات بس مع الرات يطيم التمامة

أممل يعليني شكائمي هيهاتي سممه تيطينو متعاعل متعاعل معاعد مستعمال متعاعل متعادل مثال مروض الأولى متعاعل مع الصوب الثاث فعلل ه لمي الديار برامتين فعاقي درست وغير رسمها القطر

لمدديا رابر متي معاقال درست وعي بررسمهل قطرو متقامل متعاعل متعاعل متعاعل قعل مثال مروض الثانية الاعملن » والعسرات الأول • عملل وحلاوة الديا لجاهها ومرارة الدياس عقلا

44.125

و حلاوتد دیا ها های مرازند دیا لی عقلا ماعلی مستمین فیان استانی مستمین فعلی مثال عروض اشایة و فعیل و صرب شی و فعیل و فکرت می اندان وحدتها داد همیم حدادها پسی فعلیمه

مككرانمد ديما وحد دنها دد حمى تحديدها يسلى مستعمل مستعمل فعس مداس متداس فعس مثال عروض الثالثه متدائس و بصرب الأول المتداسلات و ددا أسات كما أساً ب فاس فصلك والمروده

واذ أساً تكما أساً تعايي عصد لكو لمروءه متدعل متداس متدال متدالات مثال المروض اثالة متدعن والصرب الذي ومتدعلان و الصلم بصرع أهله والمعي مصرعه وحم اقطعه

> أططهيط رع أهبو وسيءطن رعهو وحيم مستثمل متفاص مستمعان متفاعلان

﴿ التحر السادس الهرج ﴾

أحر، الحرج هي

مفاخیل مفاعیل مفاعیس مفاعیس مفاعیس ولایورج عربوض واحده مفاخیلی، وها شراب صرف واحده مثلها وصراب معدف، فقوس،

رحافت هذا النحر

يدخل مهاجس الكف ومدعل وهو مستحس يدخل حتى في العروش و لقص ومتعاس وهو مصوب شرط أن لا يتعق الرحاف في الحراء الوحد أي لا يجور أن يأتي مهاعل .

> مثال المروض معاعيس وصربها ومعاعيس و هرجا في أناسكم وساف معاليكم

المطيعة

هرجه في أنابيكي وشافية معاليكي مقاعيس مقاعيس مقاعيس مقاعيس مثال العروض مقاسل وصربها و فعوان و وما فهري لدعي الصيافة به منظهر المالولات (النجر الساعة الرجر)

أحر واه هي

مستمدن مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل ويترجر عروصان مشدرتان وثلاء أصرب العروض الأولى صحيحة - مستمنن - ها صرد الصحيح مثلها المستغمل ه ومقطه ع معمول - عوض - مستمل -

▼ العروض ثابية محروة صحيحة استفعلى الحاضرات مثلها حوارات محر برجر كثيرة وهو أقوت الانحرام بها حالات حمارا شعراء . فأحاره في المستعمل أولاً خيل المعاشان الله حمروضة الدينة والعروضيل الأحربيل. أدباً علي المعتمل بكل أحرائه . ثاباً خلى العلمان المستحسل المحربيل المحتمل المحتمل

والشعراء أحروا تسير قاصة كل بيت من أسات ، حو لكمه موص عن ذلك ماتصر به أي المصاعه من الشطوس فيكم العروض لصرب تارة صحيحين ، مستقمان ، وفارة مخبوين ، مقاعين ، وحياً لحبولين ، فعلتن ، وطوراً مقطوعين ، معمون عواره خين معمون وتصول ، فوره خيم الشطران بين الصحيح لين أو الطي كما ويحمون مين المنطوع وحسه ، معمون وقعول ، مثال العروض الأولى ، مستقمن ، و حواب كاق تر مت سفرته أكرم مهاصفر وقت صعرته حواب كاق تر مت سفرته معمون عرفت سفرته معرف عرفت سفرته معمون عرفت سفرته

وحکی بدرجر عروصان آجربان تعمان فیختام انقصائد . الواحدة منصورة کفول لحریری فی آخر مدحه لندینار نولا انتقی نقلب جات قدرته

والمروض الاخرى مهوكة مركبة من « مستعمل » مرتبروهي البرة حداً

المصمة

أكره بهي أصدر و العصفولة حبوات فاقل ثرا مت سفولة مستقفين مصعبى استفعل استقعل مستقفل عُنْ عَرِوضَ لَاوِي ومستعلى و عَبَرَبُ عُنِي وَفَعُونِ وَ لاحة في من كف ساشره 💎 كان لا يرجي يعمر لحاجه

الا وسياسة

لاحير في مركمت من سر هو الكان لا يرجي يو مخاجه مستقفان مستقل استقفان مستنفس معمول مثال العروص الثاءاء المحروءة وستتمعل وترصرانها المحرود وشها حسى علي را مع الدارلا في السبع المتسامة

> حسيء برخي برانه مادر لادر لا فعللم استنادن استعفى استعلق استعفى ﴿ حَرَّ مُنْ إِنَّ اللَّهِ ﴾

> > احرود هي

وعلائي وسارتي وسارتي 💎 وبالإتي وبالزس وعلائي وله عراءصان وسته أفترت

ا مروص الرول عدود و دس » في درية أصرب صحبح ه فاعلامن » ومقصور « فاعلان » ومحدوف « فاعلى » مروض الدية عجرواه صحيحة «دعلائن » لها ثلاثة أصرت أيضاً مسع « دعلائان » وصحيح « دعلائن » وحدوف « فاعس » رحادت هذا المنحر

مجور فی فاعلاش خین، فقلاش، وهو استسن ور ۱۰ دخل کل لاجرا، ختی فی الفروض لاولی فیصبر ۱۰ فعری ۱۰ ویجو کیف ۱۰ فاعلات ۱۰ وکن لا بجار شم سهما سی سنال لماقیة

عدد معروب كيه مثل لمن أبي أر صل قدري فالدلائل فالملائل فالملائل فالملائل فالملائل مثال عروض لادي د فاشل د و صرب ثابي د فاسلال »

مان هروش دای و فامل به و سرک کابی و فامل د تال داک عطم ست به قرامه سکال تر و فی و قدر م مثال هروش لاولی و فاسل و واهمرت اثنی و فاعل و لا اتمل تالی وقصی د تا تا این شال ستی ما فدخصق

Amai.

لانقلأص لي وفضي الدائس التناأص التنقيم، القداحصل عاملاتش الدائش الدائس الدائل الدعائش الاعتان العشال العروض ثالب للحرودة والدائش، والصرب الأول ی حملی اربعا و سافت میرا از نماً نعمان

ياحلني البرانطاوس بحبر ارب عن الصنفان وملال وعلاس وعلاس وعلانى مثال مروض أشابية محروءة ما فالآل ما والصرف الثاني مثلها « فاعال س

کل نصرت ریماً حیاً ویت دموعی

أعطسه

كلما أب طارتار من حايل فا صنادموعي فالمائس فالمائس فالمارش مثال مروض اثا ية محرومة «فاللال أو عموليه اثاث . فأعلن أقل من ينقاد للحقر _ ومن يصمى له

فمصده

قلمن بين فاد للحق فومن يص عي شو فعلان فبالاس فعلاس فيمس ﴿ المحرالتاسع السويع ﴾

أحروه هي

مستقعص مستقعص فاعلى المستقعل مستقعان فاعلى وله عروصان مشهورتان وخمسة ضروب

١ سروص لاولي مكثوفةمطوية دفيتس، عوص «معمولاً • ئلاتة صروب الموقوف مطوي «هلان» عوض « مملات » مكشوف مطوي مثل المروض افاعلن، وأصل افعلن، المغمول، 🅇 مروض شابية مكنوفة معاولة , فمس ، عوض. مملا , وها بر بال او حد کامروض . فعس . و ثابی فید . فعلی .

وحافات هد عم

يستجس في مستعلل لحين , مفاسل و علي . مفعل. مثال سروص الاولي . فاعلى . و بصرت لأون . فاعلان . قد يدرث المميّ من حطه و لحر قديمتق حداجريص

مديدركل منصيءس خططهي وخيرقد يسق خه د لحريص مستفعس مفتعل فأبنى مستقملي مفتعس فاعلال مثال المروض لاولى . فاعلى . والصرب الثني . فاعلى. من يرق المقل فدو العبة ﴿ آثارِهِ وَاصْحِبُهُ طَاهِرُهُ اقطسه

م ررقل عقلمدو السبق أأثارها واصحتن طاهره مفتعلى معتمل فأعلى مستقمل مفتعان فاعلن مثل المروض لاولى . فاعلن . والصرب اثالث . فعلن . تأن في الثيء أدارمته الدرك الرشد من ا

المحتمة

تأخش شي، اد بعثيد تدركر رشد مال سيي معنس معال ديل معنس مفتس معال معنس معال معال مثل مثل مروض شالة (د س) و سنرب الأول (دس) سنحل من لا شيء بعدله كدر التحليمة

سحال لاشيء يه دهو كمن عبي بن عيشبه كدرو مشقعان مستعان فعلن مستعان فعلن فعان مثال مروض " بة (فامن) و صرب الدني (فعان) من تسجف درد بابله كيف يس عاية القدوي

عسينة

من صعبت در هم ربتهه کبید انداش قصوی مستعمل مستعمل فعلی اعتمال فعلی (بنجر بدائر المسرح)

أحراؤه هي

مستمعس وسلات مصمل مستمعس فاعلات متعمل وعرضه المثنورة واحدة وهي المطوية والمتعلق والها طرب واحد مثنها

رحافات هدا اللحي

قد أجرو في مستمعلن ومعمولات الطي والمفاس وقاء الات -

وض ، مشعل ومتعلات ، بل تستحس فيهما

مثال هد المحر

لا تسأل المره عن حلالته في وحيه شاهد من حبر

عطيمه

لاتسائل مره عنج الاثمة الي وجيهي شاهداتم الخدي مستمثل فالملات العمل المستمعان دمالات المتعلق

(سر خادی سر حال)

حر واه هي

و ملائن مستفع أن و مالاين ... و مالاين مستفع ن و ملائن وقه عروف بن مشور أثان وصر مان وشعي

١ بهروض لاون اعيجه د فيالان ادها صوب مايا يحور

له الشعب فيصير « معدين له عوض « فعلاني له

🏋 العروض 🦿 له معمولة لا قاس 🖟 لحد صا ب مثلم

ويحكى له عروض ثاثة معروءة وهي درة فيصير ، فعلاتن

استفع سء مرتبن

رحافت فد الحر

یدخل سی « دسال وسستمس ، خس وهو مستحس یکول دخوله فیهما حتی علی عروصیل و تصر میں فیصیران مالاتی ومدعمی و یدخل سهما کف قبیلاً « در ات ومسقمل » ولا پجور وجود الخین مع الکف س یاس سلماقیه مثال العروض الاولى « ف الآس ه وصر بها « فعلاش » کم کر به آری به الدهریوماً واثبی تسعی ایسه الوفود انتظامه

کم کریمی ردي بهد دهر بوس و شیمی سعی ای هل وفودو فاعلاتی مستمع بی فاعلاش صلاتی مستعملی فاعلاتی مثال معروض نادمه ه فاعلی » وصر به ه فاعلی » بیت شعري ماد تری فی هوی فادلت عاجلا الی رمسه

ليتشعري مادا ترى في هوى قدكا عا حلى م رمسهي الاعتلاق المسعم فالمس فالمس فالمس فالمس فالمس فالمسرع المسارع الم

أحر واه هي

التعليمة

مفاعيس فاع لاس مفاعيس فاح لاتن ولفضارع عروض و حدة صحيحة « فاح لاتن » ها صرب واحد مثها ، ويجور أكف في العروض فيصير « فاع لات » رحافات هذا البحر

لا يُرتي • مصاعيس • في خطريه إلا مقموصاً • مصاعلن • أو مكموفاً • مصاعيل • نشرط ال يحاقب الرحاف

مثال هدا المحر

وقعنا على الرحال 💎 فلم نلق مثل ريد

تقطيعه

وقد ع ررحال فل ملق مثل ريدي مدعيل فاعلات مدعيل فاعلامل (للحر ثالث عشر المنصب)

حرواه هي

مفتولات مستبعلی معنولات مستفعل وللقتصب، روض واحدة معلويه و معتمل و عوض ومستعمل و صرب واحد وثها

رحافات هدا للحر

پيمت في ممدولات و خان أو الطي طي سيل المرافرة فيصعر الخلاق ما بيل وعوض و فعولات و والفي و فاعلات وعوض و مقالات و

مثال هدا المحر

هل لديث من فرح 💎 من -بام عبهم

المعليعه

هن لدیك من فرخن من سهام آینتهم وعالات مفتدن ادعالات مفتدن ((التحر برام عشر هدات)) مستمع لن فاع لاتن استمع ان وع لاتن أحراؤه هی وله عروض و حدة صحيحه « فعلاس » وهم صرب مثلها «فالدائن». يحور فيهما تشميث فتصير ن « مفعوس»

رحافات هدا محر

یستخسی فی آخر له کها خاص فتصایر مستفع می « مفاسل » وفاسلاش «فعلاش»، و همل فیهما شکار فیصدران «مستفعل وفاعلات» و پخار آن محتمع احدی و شکل مفا

مثال هد اعجر

صوى مسيد تى ديال ي خير حيداً. تعطيمه

طرقی لمب در تقریق لم یا علی حیر حیداً مستنع من فاعلاتی استعمال فاعلاش (الحر الحامل عشر المفارب)

أحر واه هي

فعولى فعولى فعولى فعولى فعدى فعولى فعول فعول والهنتارت عروض و حدة متجيحة لا فعولى». لها ثلاثه صروب صحيح مثله لا قعولى لا - مقصور ، فعول ، ومحدوف لا فعل » عوض فعو ، ومع هذا عسرت الثابث بجوار أن تكول العروض صحيحة أو محدوله في القصيدة داتها

رحافات هذا البحر

يدخل « صول » الفيض في كل لاحر ، فتصير « صول »

ندخایا من شبه ترحاف الله فتصیر لا فعال »

مثال العروض لاوي لا فعمل له وصر بها الاول لا فعولي له ـ وك عد الاست في عن طلب مث الأمانا

وک سدد کا نات ماخ سطل شکل ماه فموان فنول فنول فناول فمول فمال فنولي مثال لمروض لاولي «فعولي » مم لصرب ٿي ۾ فعول » * تنافس في خمع مال حطام ﴿ وَكُلُّ يَرُونَ وَكُلُّ يَسِلُمُ تقطيعه :

تناف السواح عمال حصمل وكنبل يزول وكللل يلبد قبول فبوي فبول فبران فبوئي فبول فبون فبول مثال العروض الأولى «فعولن» مع الصرب الذات «فعل» تلقُّ الأمور نصبر حميل ﴿ وَصَدَرُرَحَبُ وَحَلُّ الْحُرْسِ

Aniza

للققل أمور نصبرن حميلن وصدرن رحس وحللن حرح قعوان فللول فللولي فعولي فعواني فعوان فعل ﴿ الحر لـادس عشر المتدارك ﴾

احروه هي

فاعتن فأعان فأعلى فاعأن الأسلى فأعلى فأعلى فأعلى

والمدارك عروص وصرادن

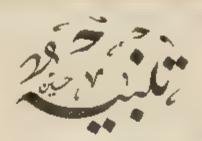
العروض لاول صحيحه « فاعلى » قد صرب مثه « فاعلى
 العروض شاية محرودة صحيحة « فاعلى » ها ضرب مثلها
 رحافات هذا المحر

کثیراً ما پنجل بلی ، فاشس ، فیکل آخر له الحیل فیصیر فعلل ، و یسمی البحر إداد ۱۱ الحلب شبهه نخسب حیسل ورکه و یدخه آیا گافته را بعد الحیل فیصیر ، فعال ، و یعرف إدادا بدق با قوس وقطر المیراب

مثال مروص الاولى ، فاعلن ، وصر مها ، فاعلن ، لم يدعمن مصى لدي قد -مر العصل دير سوى أحده الاثر القطيمة

لم يدخ مرمصي الدي فدخه فصن عل من سوى أحدهي الأثر فعلى فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى مثال الدروس باسه م فسس م وصراب م فاعس، قف على دارهم و كان اين أصلالحات والدمن التطبيعة

قم على دارهم وأبكين س أط لاله وددمي فاعلن فاسن وعس وعلن فاعس فاعان



(عم شہب ُور ل المحرر حلة عشر حالمه) ﴿ الطوال ﴾

ال عدوبي فك كفر به هاي و منديد علي فأس ولا تنفو باس معاعبل فعول معاس في من فيو من ومن شاء فيكفر

و المدد ك

يا مديداهجر هل من كدب فيه آيات الشما السقيم فاسلاق فاسلول فاسلاق اللك آيات الكات الحكيم

﴿ وَفِيهِ أَيْضًا ﴾

لو مددنا دستهال يديد برمحيكي على يكون العطاء فأسلاش فادنس قاعلاس ال رعمنم أيكم أوبساء

﴿ البسيط ﴾

د سطت يدي دُدو على فئه لامو عليك عسى تحتو أ. كهم م عمس فاعلى مستممل قعان فأصفو لا تري إلا مما كهم

ہو الواقر کھ

غرامي في الاحلة وقرته ... وشاة في لارقة ركزونا مفاعلتن مفاعلتن فلوس ... د مرا و بهديتعامرون

﴿ الكامل ﴾

کلت صفائت یا رشاو آولوا الهای قد معیث وحطهم بات قد نمی متفاعلی متفاعلی بایدین با یعیولت اعب فی الهرج که الهرج که

لئن تهرج نصفق عهم في عشقهه تاهوا معاعيل معاعيلن وفاو حسد الله

﴿ الرجز ﴾

یا رخر بابدوه فی موسی ندي آهوی وعشق فیه کان المبشعی مستممل مستعمل مستعمل ادهب لی فرعون انه طعی

﴿ الرمل ﴾

ل وملتم محموطي «فر فاستميعوه مداعي أسه فاعلاش فاعلاش هــال ولتمد واودته عل هـــه

﴿ السريع ﴾

سارع لى عرلال وادي الحمى وقل أيا عد رحمو صكم مشعس مشعل فالله يا أيها النس القوا راكم

﴿ النسرح ﴾

تمسرح الدين في خديد رشا حيى بكاس وقال خذه بي مستممل معولات مستعمل هو الذي أبرل الكية في

﴿ الْخَنَيْفُ ﴾

خف هل لهوی تایا واکن گفانه عو دان آنریم فاعلاتی مستفعال فائلاتی و ساصرف عناعدات جهم

و الممارع ﴾

الی که تصارعوه هی وجه نصیر مفاعیل فاعلاش الم یانکم مذیر

﴿ الفتضب ﴾

اقتصب من وشاة هوى من سناك حاولم مغولات مصمل كاب أصاء لهــــــ

﴿ الْحِنْتُ ﴾

اجتث من عاب ثمرا فيه الحمل الطيم مستقع من فاعلاش وهو العلي العطيم

﴿ المتقارب ﴾

اسربوهات اسمی کاس راح و باید و شاتك بهدالسها، و دون بستیشوا بهاتوا عدا،

۲۹۲ (نظم الحلي أوران لنحور النة عشر)

﴿ التدارك ﴾

دارئ دىبى دام ئىر فى مبسمه نظم الجوهم مىن مىس مىلن مىس إدا تعطيم اكوثر

﴿ علم البيط ﴾

حلمت قلمي لنار عشق العملي مشحتي الحراره مستمعل فاعلن فعول وقودها الس والحجاره وقد علم أيضاً صبي الدين على

ہ الطریل کھ

طويرله دون محور فصال معمول معمول معمل الديد که

لمديد شعر ما دى فاعات المعادي وعلى فاعلات

﴿ السيط ﴾

ال مسطادية ياسط الأمل مستعلل فاعتل مستعمل فعل الواقر كه

مجمور الشعر وأفرها حملين معاعلان ماحال فعول

و الكاس ﴾

كمل خريم المحورا كاس متدمل متعاش ميفاعل

(نظم الحبي أور و النحور النئة عشر) ۲۹۳

﴿ الْهُرْجِ ﴾

على الأهراج تسهيل معاعبين معاعيسل

﴿ الرجز ﴾

في أبحر الأرحار بحر -بل - مشعمان مستعمل مستقمل

﴿ الرمل ﴾

رمن الأعمر ترويه شمات - معلاتي فاعلاش فاعلات

﴿ السريع ﴾

محر سريع ما له ساحل مستمعل مستمعل فاعل

﴿ المسرح ﴾

مسرح فيه يصرب لئل مستمس معولات منتعل

﴿ الخفيف ﴾

يا حميماً حمت به الحركات 💎 معالاتن مستمع لن فعلات

﴿ المنارع ﴾

تعدّ المصرعات مناعيل فعلات

﴿ المتنفب ﴾

اقصب كما سألوا فاعلات منتمل

۲۹۶ (بينم الحلق أوران البحور البيتة عشر)

﴿ الْجِنْثُ ﴾

حثت الحركات متصل فاعلات

﴿ التتارب ﴾

Man di

عالمواح

لقافهة في اللمة مؤخر المسقوفي العلاج لعروضين هي آخر البيت السواء كان الكلمالاحيرة منه (على رشم الاحمش) كلمصة « موعد » اي قول رهير .

ترود الى بوم المهان فاله وله كرهنه المس حر موعد وكا قال لحليل من حراس كن في البيت الى أقرب ساكن سه مع المقرك الدي قاله ، فعله تكون الا فله الله كله كلهصة (موسد) بيت رهبر ، فان حراساكم في المد به ، (موعدي) و قرب باكن بليه القرك بواو يسقه سم ، أو أكثر من كله مثل (لم يم) في قول الشاعر :

لكل ما يؤدي و رق ق أ ما أطول اللبل على من لم سم أو أيصاً سص كلبة مثل (لا) من (زلالا) في قول بعصهم ومن يك ذا فم مرا مريض بجد مرا به المساء الزلالا وفي هذا الفن خسة مباحث



(في حروف تدفيه)

حروف لفاهه ستة : تأسيس ، والدحيل ، والردف ، والروي. والوصل. والخروج الرهم كلم الدالدحات ول الفصيدة تدم كل بياتها وقد حمها الحلي في قوله

محري القوافي في حروف سنة كالشمس تحري في علا بروحها تأسيسها ودحيلها مع ردفها وروبها مع وصفها وخروجها ١ الناسيس : هو الما هاو يه لا يفصالها عن روي إلا حرف واحد متحرث كألف (حاهل) في قول الشاعر :

طرت بى الديا سيس مريصة و كرة معرور وتأميل حاهل واذكات الاعد في ديركلة الروى لا تمد تأسساً كا في قول عنزة ولم يحسب في (أنته) العد الشي تأسساً ولم يحسب في (أنته) العد الشي تأسساً ولمدحشيت مأل أموت ولم تكل الخوب دائرة على ابني ضمضم الشاتمي عرضى ولم أشتمها والمدفرين اذا لم ألقها دمي الشاتمي عرضى ولم أشتمها والمدفرين اذا لم ألقها دمي الشاتمي عرضى ولم أستمها والمدفرين اذا لم ألقها دمي الدف مو حرف بين ساكن (واو أو يا، عدد حركة م

 ۲ ثردف ۲ هو حرف این ساکل (واو او یا ۱ نصد حراله م شجاسهما) أو حرف مد (الف أو واو أو یا ۱ مد حرکة محائسة) قبل روى يتصلال مه ، فشل حرف اللين ١ ، ، ي (سين) من قول أبي العدهية

لدار لوكت تدري يه أحا مرح دار أمامك فيها قرة المين ومثل حرف المدالي، في (سلل) من قوله :

لا تمير الدس في حسن الى غامه سايل ورعب حموا بين لو و واب في ردف المد (وهذا لا يحدر في دف المد (وهذا لا يحدر في دف الدين) كفول السمودل وحمم بين (فعول وتريل) ادا سيد منا خلا قاء سيد في فول الكرام فعول وما حمدت منا دول طارق ولا ذما في سارين تريل وما الوصل هو حرف مدينة أمن شاع خركة في آخر دوي علمة كفول الشاعي

واد المنية أشت طفارها أعيب كل تميمة لا تنفع فاتوصل الواو المولدة عن نساع الحركة العد العين في (تنفع) دهي عمرلة (تنفعو)

وريم كان لوصل أصااً كالالم في (عمد) من قوله : واللوم للحر معيم رادع والمد لا يردعه إلا لعصا

كالدال في (صادق) من قوله :

ولا التماسية أن أتوك بسطل وي سسكد سوفي السحادق. إلا أووي . هو لحرف الدي تدي ديسه الفصيدة فتسب اليه فيقال قصيدة لاميه أو البجه أو بولية ان كال حرفها الاحير لاماً أومها أو وناً . والروي في المثال التابع هو الدال من (المد) كما ترى وفي شرارة صعف وهي مؤلمة وراعا أصرمت الراً على الله



(في حركات العافية)

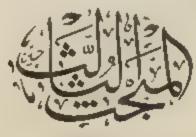
حَرَّكَاتُ عَادِيهِ سَبَ ﴿ أَسَّ . وَالْأَشْاعِ . وَالْحُدُو . وَالْتُوحِيهِ وَلِحْرَى . وَ بَهَادَ . حَمَهَا الْحَتِي فِي قُولِهِ

إ وس . حركة ما قبل الف النسبس كحركة الدال في قوالئه
 (حدول)

الاشع . حركة الدحل ككسرة الواو في (چداول)
 الحذو . حركة ما قبل لردف كحركه الميرفي قوالث (مال ومين)

إ التوحه ـ حركه ما قبل الروي المقيد « أي الساكل » كشمة القاف في قولك « لم يعل »

المحرى . حركة - بى كحركة للاه فى قولك «مدل »
 العاد . هو حركة ها، لوصل او فقه الهذا الرباي كفقفه لها،
 قولك «منارها»



(ی وع دیه)

الله فية ود ل مدهمة والأرداد فالمصاقمة اكال رويها المحركاً فتكون

۱ مؤسسة تتمو و همكل و

واسية موسوله بها، محو د صاغها »

🏲 مردقة تحو 🛪 عاد 🛭

﴾ مردفة مرصولة سه، تحو لا سو ده له

مردفة موصولة باين محو ٨ وحدا . ٥

🏲 محرة من ردف و تأسيس تحو ه بمع »

اما المقندة فتكون :

۱ موردة عن ردف و تأسيس بحو وحمع »

• ٣٠٠ (المبحث ارابع في حدود الدوة)

٧ مردقة بالاعت محد ١٥ رحم له أو مو و واليامحو ١٥ بور و يور له ٣ مواسمة محد ١١ صابع ١١



(ي حدود اعامة)

حدودها باعتبار ما تحرك منها بس سنكبين الأخيرين في القافية ، حمسة ، وهي - متكاوس و الراكب و سدارك و لمتواتر والمترادف جمها خي في فاله .

حصر القوفي في حدود حمام في معطمي الترئيب ما أه واصف متكاوس متركب متابد ك متواتر من بصدم للترادف

المتكناوس أن يتوان اربع الخدكات بان ساكني القافيائة
 كقول الشاعر و عافيه لا صفدمه » .

رات به ای الحمائض قدمه

۲ المنزاك . أن يتم أن ثلاث المحركات بين ساكسها كقول سعمهم و الدفية « فرح »:

ادا تصابي أمر فاتطر فرح ﴿ فَصِيقَ الأمر دُنَّاهُ مِن الفرح

لتدرك أن يتو ى حرف معركان بين حاكمها كقول مصهم والقافية « بر » :

محمل الفتى يجدر عن فصل المعنى ﴿ وَ مَا رَا خَصْرَةُ الْمُصَالِ الْعَامِرُ عَلَّمُ الْمُعَالِمُونَ مُعَالِمُ اللهِ الْمُعَامِدُ وَاحْدَامُنِ مِنْ كَانِي اللَّافَةُ كَالِمُدُ لَى في الاحود له من قوله

یحود بالفس را فساخو د پ و خود بالفس قصی عایدالجود

ه الدردف ، هو آن پختم ساکدن فی سافیسه وهو خافی بالقوافی المبدة کالاعت و بدال من با خراد به فی فول اس سایه الناس موت کویل طرد الله ما سال مها بلواد



(في عمال ترفه)

سيوب الدفية به في ارمي وامه في الساد فعيوب الروي سنة

ا الاكتاء هو أل يؤتى في المتس من القصيدة بروي متحالس في المخرج لافي الفط بحر ٣ شاح وسارج ٣ أو ٣ قارس وقارص» الاحارة - هو خمع بس رو بين محسين في الحرج محو « عبيد وعريق » أو « شارب وه تن »

الادقواء. هو تحریث هری محرکس محتفتیں غیرمتباعدتیں
 مثل اکسرة والصمة فی قوائل « فوارس ومدارس »

إلاصرف. هو الحم بإن حركتين مختلفتين مشاعدتين كالفحة
 والصمة في فولك وقدر وشهر به و محمقة و كسرة في قولك و داء و ١٠٠٠

الایطاء هو عادة العطة دانی عادها، وأنا بحدر اعادثها محی
 مختلف محو « السان » لبرحل و طر الدس ، وأخاروا عادة اللفطة
 دانها محده مد سعة أرت

المحمول هو الملق دويه بأخرى . فيو مكروه ل كال مما لايتم المكلام بدويه . ومقبول الدكال فيه بعض معنى لكه يفسر عامده ومن التعميل المستهجل قول سابعة في مديح قوم

وهم وردوا لحدر على نميم وهم أصعب يوم عكاط أي شهدت لم مواطن صدقات شهدن لم صدق الود مي

فسق لفظه ، الي ، مالمت الذين وهو مردود

وعيوب السناد وهو الموع لآخر من العيوب الطارثة على القاهية كن قبل رويها ، حسة

ا سناد ردف ، وهو أن يكون يت مردقاً وآخر عير مردف
 كقول مضهم

ادا کست فی حاجهٔ مرسالاً فارسل حکیاً ولا توصه و ریاب آمر عبیات اسوی فشاور ایراً ولا تعصه التأسيس وهو أن يكون بنت مؤسساً و آخر عبر مؤسس
 مثل « يتحمل و يتعامل »

 ساد الاتعام. هو حلاف حركه بدخیل مثل كسرة الهام وفقة العین في قولك د محاهد متساعد د اكسهم أحاروا الجمع بين الكسرة والحمة

٤ سناد الحدو . هم احداث حركة لحرف الذي قبل الروي المطلق مثل فتحة النول وكسره الده في قولك الاسند وكبد » . وقد أحارو الجمع بس الكسرة والشمة

 عاد توجه ، هو احلاف حركة الحرف ندي قبل لوي لمتيد كفتمة اللام وضمتها في قولك ه حو وحلم » ، وهد السناد قد حروه لكثرة وقوعه في أشهر عرب

فنون الشعر

اعم ال لمراد هما مدول الشعر هنئات وصور جاحبة تطرأ شيه وقد احترع أكثرها المولدول لعابات شتى ، وهده تصول على ثلاثة أصام قسم مهم يحمص محور الشعر السة عشر ساسى دكرها لا يحل دورامها المئة ، وقسم يحرح من علم الحور المعروفة الى أورال معلومه مع مراعاة قوالد لعرية ، وتمسم الاحير يكثبي دلورل دول مراعاة و عرب اللعة وهو مخصوص للعامة

ع ٣٠٠ (النسم (ول في صون الماحقة بالمحور)

القسم الاول (و من شر علق حوداسته شر)

وهي سيمة . روم ، لا يترم أو تشتر يعوقد تقدم كالام عليهما والنموايف ، و الجماط أو لاحارة ، و الشطير ، و التحوس

- ير الفويف كرده

تفويف سارة س بيان المتكار عماي شتى من مديح وما سوام في حملة من ككاه مستصلة عن الأحرى مع بسامي الحمل في الورن كفول المديم الهدان (والله هدافي است الثاني

يكاد يحدث قبوب منت مسكماً الوكان طبق بلح يبطل الدهد والدهر لولمايحي و شمس معانمت الوادين الواد صد واسحر لوعدنا

وگفول علی س نموب یا این المواد الألی نبادو شکیم اساند بیض و لحطینه اسلب ارفع وضعه عترموا عجوب وصل اواقطع، قسیرود، و شخیوحدوهب

مير الناميط إلا~

السميط سند شعر المولدين هو أن يقسير التأعم البيت الى أحراء عروضية منفاة على سير روي النافلة كثول المرئ الفسل وحرب وردت وثمر سددت وسع شددت سابينه الخالا وكتول عد حي ...سي في المديح ويحك عس حرصي على رتب د تخصي وطاوعي وأحصالي واستمعي صح وعي حايثاً الاجارة الإنها

لاحارة أن يأتي ندعر الأهل باب أو بيت تام فيهم شاعم. آخر في ورنه ومداه ما يكول مالدمه ومثال داك ماحكي على أي نواس الله قال مام حمامه من السراء ، أحمرو فوي

سرب للأدوطان

فقال أبو المتاهات من فوره الحدد الماء شرانا ومن ذاك قبال حمد اس يوسف الماعم وكان منمع قياة بعني أناس متسوكا والددكر الألى الا متسو قابهة صنوا عديهم وسلموا فقبل حمد محيراً

وما محل إلا منه ويرأنه أقد قبيرًا صدهم والدموا

﴿ التصليم ﴾

المشعير هو أن يعمد شاعر الى أرت لعيره ويصم لى كل شطر مها شعراً يرمده عده تحر صدر وصد هجر مثن المشعير فول عدد عني المالمني متمدراً ومحر كعدين بيس رأيت حيال من اك عبرة الله هو في تنم الحقيقة راقى هجوص وأشاح تمر ولتسي وتعني حملاً ومحرك وفي

تتطرها

(رأبت خيال الطل كرعبرة) يبوح ب معنى الكلام لأحداقي (س هوی تا الحقبقة رقی) وليس له مم قصى لله من و في (وتمني حميمًا والمحرك الق)

وفي كل موحود لمي الحق بة (شحوص و نساح تمر وتنقصي) هــا حركات ثم يندو سكوب

﴿ التخيس ﴾

التحميسي هو أن يتده اتعم على العث من شعر عبره ثلاثة أشطر على قافية شنطر لاول فتصبر حمسة أشطر وتدلك سمي تحميساً قال آخذ الثمر ۽ محمسا آبيات تي امر – اساوي دع الدب لدية مع سه وطلقه الثلاث وكل سيها ألم يست. قد قبل فيه ﴿ ﴿ هِي لَمُ يَا تُعُولُ لَـا كُنِّهَا حدار من نطشي وفلكي فيريسمم لها فليه كالأم الرتاهار في تحلتها وهاموا وكالصحت وقالت ياباء فلا يعرك مبي بتسام فقولى مصحك والمعل مكي

القسم الثاني (ي مور النعر سرده عار حاس ورن أو تركيب الحود) (عقامشر سانية ... وهي عال)

- ﷺ الهي الاول الموشح ێ<

ال أصل الموشحات أدل لأنى من طلاد الرمد فأحدومها شعر م فيطمون على توقيعاتها ما يسمونه دمدشح ماشار الرابطاع (۱) بحركة و قديه (۱) سكول بفد قال كثيراً من الموسحات بحصل فيها مدالمقصور وقصر المهدودوقصع الموضول يوصل المتصوع الوافق العالمات عسروب على الآلات مثل هذا الموشح

روني أول الهر أحمل الشمسوالتمر قلب لهول د المر وارجر لصب واقام

قال أصله سهار والنقار والمن حدور أنميهما لتوقق التوقيعات ويقال الأولام قرالموشح أولاد لتحر لحجاري وهم متوجهون لى مدينة المورة يستفلون الحرم سويء لأبديهم الدورف وأول ماقالوه

 (١) الطاع تشديد لعاء هو المعروف عند أرباب النما بالدم بعشديد الدال وصمها أشرقت أوار أحمد وحتمت مه البدور يا محمد با محمد أت بور فوق بور

ولكن منهور أن أهن الأسسام المجترعون لهد عن وتحص من يسهم مقدم بن معافر في القرن شائث للحجرة أثم رع فيه عبادة القرار شاعر المستمير من صلاح في قرن الراج وهدام تدميني همة لله أمن سناء علاك مصري الترفي سنة ١٠٨٨ ه ١٢١٢م

وسب سمرته بالماسح لان عرجانه مامند به كالوشاح له وحميم المائح سالا بحار على فلها الا دكان المقدود مهاوعاً من برحل كقولهم

> به وسدات مصر طاوا و علوه الما سلمبيل و علوه الملع وتصده الها المحسل سايل و كقولهم يه دية والب رحلي العلى على في الحي تامل كال من حا المتطرت المحسد ال كارا بالعمر

وقد قال اس ساء الدئ رحمه عنه سايه في كدنه المسعى (دار الصر و) ل عوشح كلام مطوم على ورن محتموض وهو في الأكثر يأغب من سنة أفعال وحمسه أبرت ويفال له الافوع

فائد ما تندئ فيه الأهال ولاقرع ما تندئ فيه الأياث فقال شم موشح الاعمي وهو

> صاحت من های در قراعت الدو صافق عنه ارمان در وجواه صدری

فقد الندئ فيه طعله ... ومثال الاقرع

سطوه لحيب أحلى ساعى المحل وعلى الكثيب ألب بحصع بدل أن في حروب مع الحدق المحل

لیس بی یدن با طورفات می رأی حقوله القد أفسد دینه فقد انتدئ فیه تأمیات

والاقدال هي حر ، مؤالمة يدم أن كون كل فعل مها متعلّاً مع بقينها في ورنهاوقو فيها وحدد أحرائها والاست هي أحر ،مؤالمة معردة أو مركه يلرم في كل بيت ممه أن كون متعلّاً مع نقيه أبيات الموشح في ورنها وعدد أحرائها لا في قو فها

وأقل ما يبرك المعلى من حراس فصاعدا الى ثما ية أحراء وقد يوحد في لددر م قصد تسعة أحراء أو سشرة وأقل ما يترك البت من ثلاثه أحراء وقد يكون في الدر من حرابين وقد يكون من ثلاثة أجراء وتصف وهذ الأيكون إلا فيه أحراؤه مركه واكثر ما يكون إلا مفرداً و لحره من البيت قد يكون مغرداً وقد يكون مركاً و لمرك الإعترك إلا مفرداً و لحره من البيت قد يكون مغرداً وقد يكون مركاً و لمرك الا يترك إلا من فقرتين أو من ثلاث فقر وقد نة كب في الددر من أراع فقر مثال القعل لمرك من حرايين هو شمس قدرت مدرا حياس وعديم في من ثلاثه أحراء هو مثال القعل المرك من ثلاثه أحراء هو

حت يدالامصر أرة للوار في حدثي ومثال اعفل المركب من أراعة أحراء أدربا كواب يسبىه وحد واسخصر لحااس كمااقتصىالود

ومثان تملل مركب من حمية أحراء

بىئىر أشب تربوب ربيه ريقه لى شرب كالحال عدب وأعجب ومثال لففل مركب من سنه أحر .

میتات لدمن أحبین کریی وهل شمکل عراء لدی مت یا عراه شاه وحيث لا يحمر اللحن في من مه " ح كم قدمًا فلم يورد مثالاً ته هو مرکب من سعه آخر ، لأنه الثقبل ومثن التمل المرکب من ثانية أحراء

على عيون مين عي بدراري من شعف بالحب واستعدات والداحالية المرأسين وكرب وقد يندر في مص موشحات سادة أن تكون أقتال**ف محتمة في** 36 K 4 . .

مثال له هو على ثلاثه أحر • معرفة ... من الأبرات أرىاك مهدأ حاطاته لأتمد فخرده حرد افاساحر الحفل حسمك قطاع ومثال ما هو على أو علة أحراء

> قد 🗝 دمعي. اكتمه 💎 وحل قابي س يطاب ه رشقرت في لاقه كم سي سُرَّ أَثْقُه يفتر عن نوالق منسق مرالاه حي سيمه الملق

ومثال ما ترک من فقرتین وثلاثة أحرء قَمَ عدري فقد آلَ اعكم على خري نطوف با وطف كالدرى هسم احت عطف ادا ما ماد في تعصرة الابر د ربت لآس بأوراقه قد ماس ومثال ما تركب من فقريين وثلاثة احراء ويصف

من ودع لاحدث صورم الحسد وأنت أريحاب في تشحة لحد قصی علی الهمیان بالدمع و بهد ني وللكمان

للهائم لمرم مدمم أثم و يسجم عب يكتم من سر في عن عرب عربر منطى على الدعم ومثال ما ترك من فقرتين وأرابعه أحراه

> ما حوى تدس لدهر الأعرال معرق لحديث من فهر عم وحال سته للسائل معر والمعرال وأب آهياد للمخر وألحسمات

وجهاوحه طليق للصيوف مشرق والدائسطوعلي لأسدا فتعرق ومثال ما تركب من ففرتين وحملة أحراء

هي لف ۽ شمن فيمهن صيم ما ل لهامل كديل الا العوب لهسيم القرب مه عرس واحد دم. متم تلك اشعاء النعس بحيب مهل المعرم لحسا لحاط نفس - ترو الى ان يسقم

يأعين المرلان وتسم عرجوهم لاساط قصيها سيرن رتكنم ويسمر لاباط

وقد يندر في نعض الموشحات ما يكون الله حرثين مركبي مي فقرتين وهو شاد حدآ ومثله

باكر لى الحر واستشد ارهرا فالمعر في حسر المالح يكن سكرا فقلها أسلو عرمرشمالاكواس وباحرطرف مساعد الجلاس

> فاستميي ست ارد حيي ومثال ما ترک من ثلاث هنر وثلاثه أحر .

من لي له يرو بمثنتي ساحر الساد يدې به خسن ويني دو صعب لياد وقارة يدنو كالحسى عنائر ما الثاد غيده أعيد ولحددلي ممسق تكنمه الحمد ولوالى كال تشوقب ومثال ما تركب من أربع فقر وثلاثة أحراء أبى طبي عما تكمه أسدتيل مذهبي رشعبالم قرفصه سلميل

يسى لى مى يىطىمە د يىل دوائندال يىرىلى دى سىمەئات فىطلان محتحى قطرسىدى بىت

والحرحة هي عدرة عن الممل الأحير من الموشح ويشترط فلها ال تكون حجاجة من قبيل للحف قره بية من قبيل المحل من الفاط الموم والعة الدارجة وال حامت هذه الشروط خرج الموشح عن أن يكول موشعة لدارجة وال حرجة معربة الاعاط بوجه الاستثناء الاستحداث الا الدادكر فريه المبر المهدوج كفول الن بني في خرجة موشحة الهاداد كر فريه المبر المهدوج كفول الن بني في خرجة موشحة الهاداد كر فريه المبر المهدوج كفول الن بني في خرجة موشحة أن الما الكراء واحد لد يأومهاي الأمم أو اداكانت عربة حداً هم رة حلالة يسها و مان الصالة قرامة أن الما المان ا

كقول س مني أيصاً دا طريق ملا معد به قول بعدد باسم أم نعد

بیل طویل ولا معیر به قاب معیل اس آماندین ویدهال یکوبالخروج لی لحرحة و آو اعتبارات و قولا مستماراً علی معض لانسنة الماضعة أو علمائلة أو الی الاغراض المختصة و کثیراً ما تجعل علی آسلة المام و تصدیل و سکری والکرال ولا بعامی دکر قال آو قلت أو قاب آو سی أو عنت هی حصل سی ألسة الحام قول عیاده

> ان الحمم فیقصیه تشدو قارهارعم أوهارعهد أوكان كالعصم واستصاد ملكان

ومما حمل على السنة العراء قول ابن بقي ومدارطنا غيى الجوي في صدري

سافر حميي سيمر وماودعتو ما وحش قبيي في اللمل دا افتكرتو والد ستعبر على لسال الهجاء قول عاده

فالهيمى تمني وسيف قلاطرب

ما مجالمساكر وترتيب صفوف ولاطال تصبح الوثق مليح وماكات لحرجه هي حدّه مهذج وهي العافيه فالرء ال تكون حميدة وعلى ناطر الموشحات ألب ينصم أولاً حتى تأتي كالمطلوب تم يعمل الموسنج على وربها حيث لهده لصدة يكول وحد الإساس الدي پسي سبه و لموشحات المدار في قسمين الأول ما وافق ور به حد أنحر شعر، أو ردة س الديب و اللي ما لا يو فق وربه ورتها و لحائصوں في علم الموشحات على ما يو فقها عا فعوا ذلك لعمدم قدرهم كفون بمصهم

يا سقيق الروح من حسدي هوی بی منت آم لم فهو من مديد وكفون الآحر يه سفى يك لشنكي قد دعوماك و ل لم تسمع

فيو من الرمن وقد ـــ هذا لاحير لي س لمعتر صحاب الدر يج الاسماق ولس له ومن من أحس كل الحس فاحد بيتأمشهورا وہی موشحہ علیہ کاس بقی حیث بنی موشحہ علی بیٹ اس سمتر سهوني كبف ساو والا فأحمدوا عن مقلتي لملاحا

وعلى بيتي كشاحه وهما

مقولون تسوالكاس في كف على وصوت المشاتي و لل شعل المستدارة على المستدارة والمستدارة المستدارة ال

واكاس في پميل عرال و هموت في الثاث علي الداب ومن المس من أحس أيضاً فأحد بيت لنعر وصله حرحة بني موشحه سنها صد أن أدحل في ذلك المت كلة أو حركة أحرجتاهن لميران الشعري المحص كعبل اس بني الحداق

صبرت و صبر شیمة سای و ، دن مطان هجرین معدبی کفایی فهو می لمسرح واحرحه منه قونه (معدبی) وقونه أ شاً

يا ويح صب لى مرق به نظر وق الكامع . ق له وطر فهو من تسيط واخرجه عنه باز مكسر لذف في مطتي مترق ويورق والموضح ينظمه في جمع لموضيع لتي ينظر فيها شعر كاعرل و مدح واهجاء و رثا و محول وارهد

۔ﷺ الفر الثانی لدو بیت ﷺ≈ہ

ل ورل هذا على قتل من الدرسية الى نعلة العرابية ولفظ دو بيت مركبة من كليين معنى الاولى منهي اللهال وثانيتهما هي تعداها لعرابي فلا يقال منه الايتال بيتال في أي معنى يريده الناطم ولا

يحور فنه للحل مطقاً وله حمسة بوع اوها او دعي المعرج ومثاله يا من هجو المحب عمد وسال ورماد على اللطي قتبالاً وسلا ما القول الد سنت عن فتلته 🗓 يا فائه 🗓 دب قسلا

على وزن لا فلس كون العس متداس المحريث أثام فلونن فعلل بتحريك العين ، و شه ط هه أن يكون حصف لاون من البيت الثاتي مخالف للاسطر ساقية في الفادم بالثاثة الأحراعلى قافية واحدة وثاريها الرباعي الحابس ومثاله

اهوی رث عطه کلب رمراً و ب لحمه کل لو کار می سرا معد سعد میکان له بیده سعیا ويشترط فله ال يكول شطر كل الت محمومين أكلتان بيلهما الجناس .. تُدي 'ردعي المسطق ومثاله

قدقت مهجتي غرامي وشنر وأنسب ملك م كارير عُقالِ مُ تُ شر مِل أَتُ ملكُ و غارط به أن يكون شطر لاول من كان يبت كامل اورن والثاني مركب من فعني حكول عين والنول وفعين التحريث فعيل وحكوبالنون وأن يكون بين كل شطر وما محته أخباس لتام أو غيره وأنعها الرعاعي المرفل ومثاله

بدر وادا رَبه شمس الافق كعت ورق في يوم أحد عوذت حمله رب الملق ولها حلق مركل أحد ويشترط فيه ورن رعاعي الممنطق السابق مع عدم اشتراط

حاس وال یکول له حرم ثابث فیکول لیت مرکباً من ثلاث فقر عاملها الراعی المردوف واثاله

مرسلاً للاهم حافةً وحمى هاشاء. عزاً وهدى في محدد المساوس مشي بأرسوس بالمعدد في حشر ندا سوالومدد ورشارط فيه ما رشترت في حشر ندا موالومدد مربع ورشارط فيه ما رابع فتر ومه أرساً من أربع فتر ومه أرساً برصى ولا كورله مين أد أن خداً ورقاق في ارتباحد يم بلاً وجاد أسمدي كال ياسين يا دال موال وشعيق ما وصارك بم سراكه حاد

القسم الثالث

(في فنول شعر تجاريه على أنسبه عامة) وهي أراعة : الرحل، والموال الوالكان وكان، والتابع

﴿ رحل ﴾

قال اس حيدول ، لما شاع الموشيح في أهل الاندس وأحد به الحهور سلاسته وأتفيق كالام، وأستراج أحر أه سلحب بدمه من أهل الامصار على منواله و طموا في طريقته بمثهم الحصرية من غير أن إنارموا فيه عن أكال تتحدثو فأ سموه الرحل والقرمو المطرفية على مناحيهم لهد عهد هواويا فيه دامر أسواتسع فيه للبلاعه محال محسب معتهم المستحمة . وأول من أمدع في هده الطريقة الرحلية أبوكر ابن قرامان والكات قبت قامه

وقال المحمى في حلاصه الأثر رحل في للعة عموت وسمي رحلاً لا له يلند له ويفهم مدخليع أور له ورومقرافيه حتى لهى ويصوت ولا كال هذا على من وضع العامه فلهم اللمو فيسه المعم دول مراعاة الورل وربه نظمو في سائر محور السئة سشر لكن للممهم العاميه و يستمول داك الشعر الرحلي كفول مدهيس الا و يروى . مدعيس الا

ورد د دف بدل وشعع لتمس يصرب عترى الأحر بدهب وترى الآحر بدهب والمت يشرب والمثير ترقص وتطرب والمثير ترقص وتطرب والمصول تعطف الله ثم تستحي وتهرب ما المتحدد المت

ولصبي الدين في مدح كريم :

ات يا قبسلة اكرام وينه المسال وسين القابطيت ووقيدا على السين

750

الت شامه مين لامه الله يحرس شهائك و يزيدك على الدواء كي معش في فواضلك ما يطوي ذكراكرام لم تعشر الصابلك ونهيث لڪل عام و خلائق ٿنول آمين قد نف نگ في أس الله يحسك طول السين

و شائع في هد اعلى أن يأتي الشاعر است دي أراهة مصاريع الع منها ينزم روياً واحداً في كل المصيدة والثلاثة التي قبله تكون الى روي آخر منت له محلف في كل ايات ودولت مثالاً على هذا النوع

صع الل

عد بيون مع قصد من حبركم عن قد كان كل الليل والاسبران واصبح حلدي كاخرال

على برعوث و ما أه وصار على حديمي حائم الوقال شهر والاصائم مجسدي حص رمصان

ست يا برعوث لاتحاد سي علامك الت مركبي مقد عديث لا تتاعبي واتركبي الم تعال

ل لي تعلي جمك الااسرة ولا عمت عشي للمل من دمك و عد يفرحها الرحمان

ات به انا أرعبك وعدال أشد فيك روح عيري يعيشك والركبي بالله نسال

ول ما هوعلي گيغاك دي نبياد أه صيعك عب ميك ۽ حيمك آئياليٽ و روح حوش

لا تطان العامات الدين الدخل الثياءات و صبر السع مجمالات وعن فتني تمبق عجران قلت يا رغوث سمع مبي وااليله ارجع عبي دعبي عائم متهبي يسي إلك شدي احسان

قال ئي شوارش مردوله - و بدي ما هي مفاله - ومواشيدات عجهوله - وهري ما صدق ا بان

قلب بالرحوث بالقوق الع الموديا محمدت الحديث والتامالا بالدوق المتعربة من قريب بدن

قال يا ۱۹۰۰ رتر يا حديد وعلي بالدر فلس كايير (۱۹۰۰ أورع من ورايير ولامن حاكم ولا سيفان

تميرين سودسيك وليوم له الك مددي المحيث له واولادي و مرحمت فلل اودان

قلت يا رحاث، ي مهمت ولأولاد ثاولا ملك الساسحة الولامع المك و ساتك مع الصابان

قال اصبر على حتى اله أحيث موأولادي هو ما والتلاس ثوب الحام وس مكني تنقي تعرب

تصير النحراً و تنسب وا وم عليث أنفس أوفي لحث المكات و صفحيداله والتمميل

قلته رکالث یق تأبی و ، ونوے وصوء شمر یکوں شرق تنظر من هو عسان

قالبي، چار ، علوم اواقصيه راحه مع الوم اعدعياب شماريٽوم وادور حولت اسايتان ۱ ۱۹۷۰ ناصر لی فرصه ۱ شود قرص لی کافرصه کی احری می الجرصه قابق مراتاح سیر انسال

و ت ما قلت تتلي اه رے اسطي ول إبدائ تمكي اهر قمر عرلان

و عرف ســا تسكني حالا تصير تفركني وما تمود التركني وفي قتلي نبق شمان

كى ئاول دىسى أتصيد قوتي مع حيل واصير أركض مثل لحيل وصدرك أحمله ميدان

هت بارخوث بالمحتور من حورك ما مقهور الا مد أعمل لك تمور و حمه شوك و ملان

- يخ المواليا ع

لمو يه هو في من فنون شعر وصعالما ، قيل ن اول من تكام بهذا موع العص تساع الدامكة بعد كسهم فكاوا يموجون ليبهم ويكثرون من قولهم « يا مولى » و الجمع « يا مواله » فصار يعرف بهدا الاسم من أول ما حاء عن هذا عن قول جارية من العاء المر مكة ترثيبه: يا دار اين معرك الارض اين عرس

حدوث عدالفصاحة سنتهم حرس وتركيب المولى على عالمت من يبنين تحنم أشطرهم الاربعة بروي واحد . أما ورماعلى المائب في بحر السيط مع ثلاث أشاريض يشهها ضربها وهي ه فائس فعلن وفعلان له لكنه كثيراً ما تسكل في الحشو أواخر الاعاط ويدحل فيه من كلام العامه ومثال المواليا يا عارف الله لا تعفل عن لوهاب فاله ربث المعطي حصر أوعاب والقلب يقلب سربة أيشه لدولاب ابائث و مرديد حل من شقوق الناب

- ﴿ الْكَانُ وَكَانُ ﴾ ﴿ الْكَانُ وَكَانُ ﴾

الكال وكال ، هو أحد العنول الحارية على أسنه العامة ، قال الاشيعي في كتب المستطرف و لحي في حلاصة لائر ، للكال وكال عظم والحد وقافية وحدة ولكن شطر الاول من سبت الطول من لله في ولا تكون قافيته إلا مردوقة ، وأحراوه المعهدة هي :

مستعمل فالملائل - مستعمل مستعمل فملان مستعمل فالملائل - مستعمل فملان

وأول من حترعه المعد ديس. وسموه ساك لأمهم نطبوا فيه الحكايات و لحرافات وقولهم فاكال وكال » كاية على لأحاديث التي لا يعتبى مها. تم نظرفيه مضافصلاء معد دكالامام اس لحوري وشمس الدين كوي الموسط و لحكم وعير ذلك من معاني ودونك مثالاً أورده لاشيهي في كتاب المستطرف

يا قاسي ائتلب مانك تسمع وما شداء حبر ومي حروة وعطى قد لات لاحجب افيت الله وحالك في كل ما لا يغفث المحرار البتث على ذي الحاله لقلع عن الاصرار المحصر ولكن قبلك عيب وذهب مشتعل فكسب من الحصار ويحك تنه فني وفهر مقلى واستم في الحسن محاس تحجب عن الابصار بحصى دقائق فعاك وعمر لحطك بعمه وكب تعرب عند غوامض الاسرار توبي ونصحي لمن تدبر واستم الدر واستم المن ونصحي لمن تدبر واستم كلاً ولا الكار

حیکی الفوما کیج⊸

القوما . هو احد فتون المولدين . وله وزيال . الاول عركب من اربعة اقتمال ثلاثه منساوية في العرن وانقافية والربع اطول منها ورياً وهو مهمل نعبر قاصة . واشني من ثلاثة اقتمال محلفة الورز، تنققة لقافية فيكول القفل لاول منها أقتصر من الثانى والذي اقتصر من الثانى والذي قصر من الثانى والذي قصل من الثانى المحلوم أول المحلوم المحتر على المحتود في رمضان وسمي حيدًا الاسم من قول المعنبين نعصهم بعض المحود في رمضان وسمي حيدًا الاسم من قول المعنبين نعصهم بعض القوماً المحتود قوما م قمل عليه هد الاسم

ودونت ثالاً دكره الاشيعي تعصيبي مدح احدا لحلت منطمه استعرفي رمصان

لار المعد شحديدد عوجد الشميد ولا يحت ب يكل صوم وعيد في لدهم الت الفريد وفي صفائك وحمد ولحلق تنعر مقح اوات بيت الفصيد باله شديد والطب ريه سديد ومن يلاقي شد بد 34 لارت سے تآید فی صور و تعلم _K ولا بحث مهم 20 لمحن لدكرك شيد سوب وسنبد وبنعث وف فالمدحلة الهي تحيول البريد طلك سبية مديد مافاق حودك مربد وكا عمرت بمصالف قريبه لارت وكل عيد تحطى محد حمد عرث طوس وقدرت و فو وطلك

لا رال فدرك محمد وطنّ حودك مدید ولا برخت موفی كے يوق انوپل

ما رال الريث يريد علي اقل العيد

وما رج حود كنك من كمل الوريد الا وال مريد دايم و أسك شديد

ولاعدم والك ميا يوم نطر وعيد



(في السرقات و هوصارات شعرية)

اعلم ان الشاعرين أن توافقا على اللهظ والمهنى أو على الله وحده وكانا متعاصرين أو أحدهما متأخر فان لم يعلم أخذ الثاني من لاول كان من تواردا لخواص فان لخاطر فديتوارد مع الخاص كما قد يقع الحافر على الحافر وبخص حيثذ بارم المواردة «كما أنشد ابن ميادة لنفسه

مفيدومتلاف اذا ما أبيته تهلل واهتر اهتراز المهند فقيل له هدا للحطيقة قال أكذلك قال فيل نم قال علمت لآن الى شاعر حيث وقمت على قوله وما سمعته الا الساعة فان حكيا مقا فيل قال فلان وسبقه اليه ولان فقال كذاحيازة لمضيلة الصدق والسلامة من نسبة النقص الى الغير وال علم خذ التاني من الاول بقوله أو بقول غيره قال كان ما اتفقا فيه مى سهلاً مشهوراً وطريقاً مسلوكا لم يعدد سرقة وإلا عد والأخذ والسرقة لوعال ظاهر وغير طاهر أما الطاهر فهوأن

يأخذ الشانى جميع أنعاظ الاول بلا تغيير أو بتبديلها كلها أو بعضها بمرادفات وينسبه لنمسه وهذا مذموم وسرقة محضة ويسمى نسخاً و تحالاً كما فعل عبد لله بن لزبير (يزنة أمير) بقول معن بن أوس وقد دخل عبد لله على معاوية وأنشده اذا أنت لم تنصف أحاك وجدته

على طرف لمجران كان يعقل وتركب حدالسيف من أل تضيمه

أدا الم يكن عن شفرة السيف مرَّحلُ

فقال له مماوية لقد شعرت بمدى فدخل ممن وعبدالله في لمحلس فأنشد قصيدته التي أولها

لعمرك ما أدرى والى لأوجل على أينا تمدو المنية أول

وفيها البيتان فقال معاوية لابن الربير ألم تخبرنى الاالبيتين لك فقال هما له لفظاً ولي معنى وهو أخي من برصاع وأبا أحق بشمره. وال كان ما أخذه هو الجميع مع تغيير النظم كله و بعضه سمي اعارة ومسخاكما فعل بقول الحطيئة

دع تكارم لا ترحل عمتها و فعده مث ت الطاعم كاسي

فقیل در آثر لا مدهب لمصه ﴿ وَاقْعَدُهُ نَاتُ الْأَكُلُ لِلْاسَ

وكدا ال كان بوضع ما يضاد الالفاط كما فعل بقول حسان بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطر ار الاول فتيل سود الوحوه شيمة احسابهم فطس الانوف من الطراز الآخر

فان امتازالنانی بنحو حسن سالت فیدوح و هو ما پسمی بحسن الاتباع الذی سبق

نحو من راقب الدس لم يعلم بحدثه و فار والطيبات العائث اللهج مع قوله من راقب الدرة الحسور الدرة الحسور

فان الناني أعذب وأخصر وقد تقدم ذلك. وال امتاز الاول فقط فالناني مذموم أو تساويًا فأبعد على الذم والفضل الأول. وان كان المأخوذ المني وحده سمى الدماً وسلحا وهو الائة أقسام أولها أن يكون الناني أبلغ وهو ممدوح كقول أبي تمام

هو الصنع ان يمجل فير وان يرث

فلاريث في بعض المواضع أنفع الريثالبط، معقول أبي الطيب

ومن الخير نط مبيك عنى أسرع السعب في السير الجهام

الجهام السحاب لا ما، فيه أد في الثاني من ويدة البيان عمرب المثل ويسمى أيضا بالتوليد . وثانيها أن يمتاز الاول فيكون أبلغ فالتاني مدّموم. وثالثها ان ينهائلا فهو أبعدعن الذم كقول الاعرابي

ولم يك كثر العنيان مالا ولكن كان أرحبهم ذراعا مع قول أشجع

ولیس ناوسه می النی ولکن معروفه أوسع وأما عیر الصاهر فنه از بتشابه ممی کلام لاول وکلام الثانی کقول حریر

فلاعنمك من أرب لحاهم سواء دُو العامة والخار مع قول ابي الطيب

ومن فی کفه منهم قناه کن فی کمه منهم خضاب ومن نمیر الصاهر آیضا آن بنقل معی کلام لاول من محل

الي آخر كقول البحتري

سأبواو شرقت الدماء عليهم محمرة فكأنهسم لم يسلبو. مع قول ابي الطيب

يبس النحيج عيه وهو مجرد عن غمده فكأعا هو منده

ونقل أبو الطيب المعنى وهو السلب للثياب من القتلى والجرحي لى السيف وهو جائز إذ الشاعر الحاذق اذا قصد الى المعنى الختلس لينظمه احتال في اخفائه فيغيره عن لفظه و نوعه ووزنه وقافيته ومن غير الطاهراً يضا أن يكون معى التاني أشمل من معنى الاول كقول جرير

اذًا غضبت عليك بنو تميم وحدث الناس كابهم غضابا مع قول أبى نواس

ليس على الله بمستنكر ال يجمع العالم في واحد فان بيت أب نواس يشمل الناس وغيرهم فهو أشمل من بيت جرير ويسمى أيضا بحصر الجزئ والحاقه بالكيلي وقد تقدم ومن غير الظاهر أيضاً الفلبوهو ال يكون ممنى النابي نقيض معنى الاول كفول أبي الشيص

أجدالملامة في هو اك لديدة حبا لدكرك فلياء في اللوم مع قول أبي الطيب

أأحبه وأحب فيه ملامة الذالملامة فيه من أعدائه فتجد أن قول أبي الطبب تقيض قول أبي الشيص لكن كل منهماً باعتبار ولهذ قانوا الاحسن في هذا النوع أن بيين السبب كما فعل أبو الطبب. وقد يؤحذ بعض الممي وبضاف

اله ما يكسوه طلاوة كما تقدم في حسن الاتباع ولدا قيل من

سرق والترق فقد استحق كقول لأقوم

وترى الطير على آثارنا ﴿ رأى عين ثقة أن سيمار مع قول ابي تمام

وقدطللت عقبه فأعلامه ضحى بمقبال طير في الدماء تواهل أقامت مع ارايات حتى كأنها ﴿ مِن لَجِيشِ إِلَّا أَنَّهِ لَمْ تَقَاتَلُ

ل في الاستاناء وكونها نو هل في الدماء واقامتهما على الرايات حتى كأنهامن لجيش مما تذوقه ألسنة افكار أولى الادب

م يز المحاضرات (``الشعرية ﴿

احتمد نوماً أو تراب هــة الله س السريجي و تشريف العالميي وكاه شاعرين فقال أبوتر ب

ألملوت حب مدور (" أم تحلم ﴿ وَسَهْرَتُ عَلَيْهُ مُ حَقُّونَكُ تُرَقَّدُ فأحاب الشرعباهيهآ

ألفوا برولهم يهمنا فتبعدوا لا مل هم أنموا تقصيعة مثل ما قال برازاب

والطي (١)اشتياقك في الحشايتوقد فالأم تصبر والمؤاد سير (م) وحاب شرهه

(١) من حصر النوال جه مه حصراً (٢) علم لامرأه (٣) من تميه احب ،ي دله (٤) من لطيب النار أي تلهب

م دام نی حلد فلست بحوع إذكاراصري في مواقب يحمد غقل أبو تراب لوكل ما المين مم يحمد احست كتارالمويء حصن فأحاب الشريف أطهرت للحلسء ائي ارمد اركال حفي فاصحى بدموشه فقال ابو ٹراپ ويقال لم أعلسه التصمد بهب^(۱)الله موغ د حرب موهمه^(۱) فأحاب الشريف من ذلك المشي السرايع تولد امشی واسرع کي يطنو آنها فقال أبو تراب لكن وحهك بالمحنة يشهد هد بحور ومثله مستعمل فأحاب بشريف يدري لي س بالحة أقصد کاں وحمی شاہداً یہوی ثما فقال أبو تراب حكم لهوى مف شال (٢) و يعقد (١) مصعودل بل تحب فليس في فأحاب اشريف داً لا يكون مع الحبيب واعاً مع ساقط محمل يتعمد وحصر الدينة الدينتي عبد وحل وكال عمله يحاصر به ناس

(۱) احس (۲) بمنی احدیها (۳) یرفع (۶) منی الکیر

و عاف ال يكون عاجزًا عن الكالام فوضع الرحل كأساً في يده وقال

تطیب نفوت لولا قد هـ و محتمل لحبیس علی اد ها صال نامه

قداها را صحبهٔ محل محاسب نفسه بكم اشتراها واحتم حرير و بعر دق شد شر س مروال فقال لهم امكما قد تعارفتها الاشعار وتشاس لآثار و نفاوت هم وتهاجيق فأما الهجاء فلا حاجة بي فيه وكم حدادا إلى مدي فحراً ودعا مامصي فقال العرردق لنحرالسام (۱) و مسلم (۱) عارات ومن د يسوى بالسام الماليما فقال حري

على معقد الانجور نتم رعمتم وكال ساء تابع العلاصم (*) على عوص (*) للموس (*) متمرضتم ألا أن فوق العصمات الجرحا فقال حاير

و سأنبو كي هد^(١) مومكم ولا هدم الا تابع للحراصر فقل الد دق

فيحل بدره (٧) عام مقتدي به من ساس ما رك فاست لحارما(١٨

فقال حرير

(١) حدية في طهر أيسر وفلان سئام قومه أي كرهم ورفيعهم (٣) خما العبر (٣) البحم بين لرأس والعنق و حدها علماة وهي أيشا المادة والحراعة (٤) سم كان من حرصه أي خمه (٥) مصدر من قرس السدقر بسته دق عنقها (٣) و حده، هامة وهي ترأس (٧)ها في الاصل ما يرم به أي بشد وهو هنا كنابة عن مقدم قومه وصاحب أمرهم (٨) و احدها لهرمة وهي علهم علي في ندي تحت الادن ه من سو ريد قطع رومي . فتاهت كنار طائش ارأي عارم (⁽⁾ قدل د شر مشه قطعت ارماء وه مثاه ماقة تم احس جا رتهما

و حتمه هماو لاحطل في محلس تبد علك فحصر بين بديه كيساً په خمسه لهٔ در از وه اللم يعل کارمکې بيتاً في مدم هـ ه ويکې مب يه كيس مدر (١) عر دق صال

الا عصر الوشعراء حرفي الوفي عطرال الحرابي شفاء فقال الاحصل

في تك رق رامه (١) وي ا، ه عول پس له دواه

اله سوب لدى تي دسكم وبس ه رب مي تحا. فقال حد كېس العمري ان شوت پائي على كل شي، وكال ستري بن شبية محلا وكال حاد غو د بهجوه لحا. رحل الله يقول اشعر لي حماد فقال له

على من شاك ست شمر 💎 على فقري علمان من سيمه فقال حاد مسردا

فالمك ل رصات به حملاً ﴿ مَلَا تُدِيمُكُ مِنْ فَقُرُ وَحِيمُ فقال له الرحل حراك الله حيراً فالمث قد عرفتني من الحلاقه

(١) من عرم الرحل فارق الفصد وخرج عن لحد (٣) سبق ٣٠ الدابة التي يحمل علما من الأمل وعيرها ما قطمي عنه وصنت ماه وجعي عن رالله له

و قبل رحل من البيامة شر عاهر ردق وهو حالس فقال له من المن قبلت قال من البيمه فقال هن الحدث من المراعة العدي من شيء قال مع قال هات واشد . . هاج الهوى عوادك المحاح

م المردق فانظر شوضع ماكر لاحداج (۱)
فقال المردق هذا هوى شعب المؤاد مبرح (۱۰)
فأشد برحل ونوى لقاذف عير دات خدج (۱۱)
فأشد الرحل بالمراب بماكرهت لمولع

فقال العرودق موى الاحدة دائم التشعير (٠)

فقال برحل هكدا والله قال فسيمتها من عيري قال لا ولكو هكدا يدعي ال يقال او ما عمت ال شيطان وحد ثم قال امدح م للحداج قال در قال به و راد .. وقال سعة النميري حصرت محلس هشام من عند علك و بين بديه حرير واعرردق و الاحطل فأحضرت الدمه دقة فقال بطب مصراء في هده فيكم انمه كما ريد فعي له وهو يجها ما يدا في ثم أرحلها

(١) صيمه مبالمة من ع أي تمادي في الساد في الفس المرحور عه وأبي أن ينصرف عن الامر (٢) الاحمال (٣) من برح به الامر حهده واذاه اذى شديد، و وشفته الحب علق باشعاف و هو علاف القل و سويداؤه (٤) كل نقصان في شيء و هو مستعار من حدجت النافة أنف ولدها قبل تمامها (٥) مصدر شحح لفران ادا صوت

فبدر حرير فقال كأنها معتق (١) تمدو تصحره مقال لم تصلع شیئاً فعال نفرزدی 💎 کانها کاسی عادرًا فتحا. (۲) فقال ولا أست.. فقال الاحطل ﴿ تَرْخَي الْمُشْافِرُ وَالْخَبِسُ ارْحَاءُ (*) مقال اركب سرك مله لك جها

وقصدا بن حاج الشاعر فحر الدولة أبا عمرو فعا وصل ا يهودحل عليه قال له فخر الدولة أحز .. ١٥١ مروت برك العس حبها فقال اس عام في الحال ﴿ ، فَتِي فَمْسَى أَحَالُمُ الْعَالُمُ الْعَالُمُ الْعَالُمُ الْعَالُمُ الْعَالُمُ بالماقءوحي⁽¹⁾على لاطلال⁽¹⁾على

منهسم غرباً برابي كب أبكيها

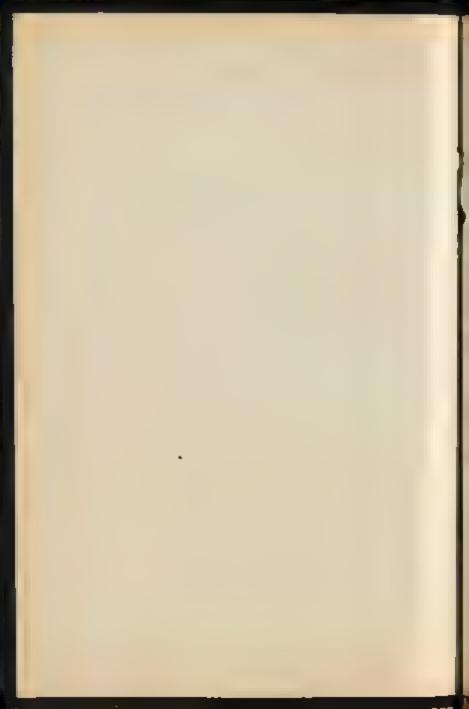
م كيف رفض طيب العيش بعدهم ﴿ أَمْ كَيْفِ أَسْكُ وَمِمّاً فِي مِعانِيها ي لاكتم أشوفي واسترها جهديولكن دموع السرتديها

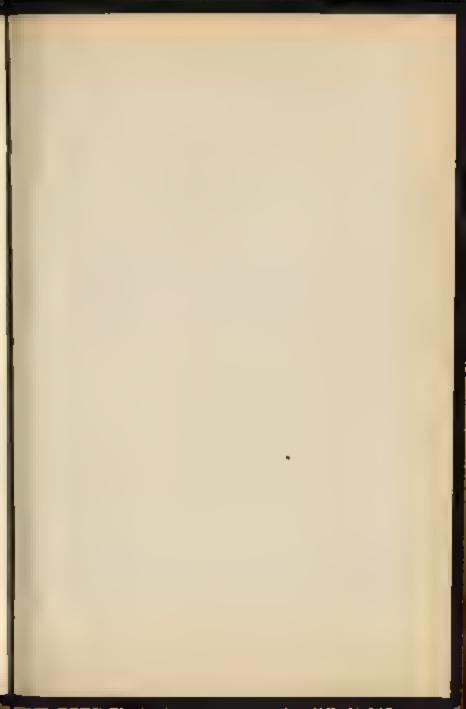
ورى ب القاصي القلبه أنا الحسن حد رؤساء المعرب الاوسط عضر بين يديه ابن سوار الدعر ورحل حريقال له أبو موسى وهو عيف أروح تقبل الحسم هجل يعث (٩) بالحضرين أبيات من شعر فقال لفاضي أنو الحسن معابنًا له .. وشاعر أثقل من حسمه فتصدی ابن سوار محبراً في الحال نقوله . تأتي معا به على حكمه

(١) من أعتقىفلان قرسه أمحلهاو أكاها (٢) الدو لمصرة والفتحاء العقاب اللينة الحياح (٣) المشافر حمج مشفر وهي من العمير كالشفة من لاسان واللحيان عظما الحلك اللدان عليهما الاستار (٤)ميلي (٥) واحدها طلل وهو الشاخص من آثار الدار (٦) بهرل ويمرح يهجو ولا يهجى فيل شدكم صلامة تعدى على طعمه سامه في شحوه حربة مية الحية به سمه أما أبو موسى فني كله شصا مه واستحرفي نظمه يصيب سر مر، في رفيه كأنم بعالم في علمه وصحر أو نكو مسمى صحوب ال دريس مصراماً نظمه وهو أمل على بحر لماه حلى (۱) رهر في مارد في لحل فاللا بحمد في الحل فاللا كهداء الحصراء والالتحم الرهر وقد فتتك الياسمين مساسم مرور آدد ب بورير أبي تكر والدمت من لآس مساسم مساسم المرور آدد بي بورير أبي تكر

(2)

وصلى الله على سنده كلما وعلى اله والتمله وسلم يعون مؤالمه التحد الدائسي فرعت من تأليمه أو تن رسم الاول سنة ١٣٢٧ تجرية سعه





معلق تقريطات راها

کتب سمد ہو ہدم حصر بری الشیح علی نوسف فاصحب ومدیر جریدہ لمؤید الغراء

تحف حصرة لاستاد الفاضل الشيح أحمد فاشمى رس لانشاء وأسال بالقسير التجهيري ومن في ماروس المتوريا لانحليزته ناسحه مركتات تقيس ألمه حبدثنا سو ن المفرد المبر - في رسم لقلم) وقد تصفحناه فاذا به على على "الا بين درساً في كيفية رسم لحروف المرابه يتلو ل درس ملها عربن مفردات و مان بلغ خو المائه ودمه من منحمات لحكايات لادبة والفو ثد لسارخية واحمر فية والنصائح لحكمية وأسع همد كله عمجم عسف حل لأعاط للمويه التي تعترص الطالب والمصابع فحمع هدا الـ ×ساب العطيم بهذا الشكل لى فو الدالمير طلاوه لحو دث لاسية والتاريحية وهو ما نشكر من أحه حصره مؤلف الفاسل لذي لرجو الكتابة لاقبال من حصر ب لقراء وکتب سعاد ہو قدم حصر انبری مصطفی بات کامل صاحب ومدر جریدہ الو ۱ اغر ۱

المرد لمرفرم أمره

هد به رساله بدعة أورها من كتب المتقدمين والمناخر ب حصرة الشيخ أحمد وندى اهاشمي مدرس فيكمور و لانشاء بالهاجر الجهرى وص عب مدرس فيكمور لانجيارية والفرص من هده رساله ألب كون اكا ما عارفا عساعية رسير لحروف العرامة على حقيقة لاصالاغ الكتبي وحصوصا بال همره وقد جمع فأوعى من صروب هد لموضوع لدى هو لأساس لاول في قصل المكا فيمان رسالة مقيده عدسة في ديها وحصوصا اللاهة المدارس وهي لاحص الدي مهشول أها به للهجول في متحال الشهادة لدرسة

و به عمرح على مستعدى لدو وان أن يصمو على هده الساله الثمنية ويمو ما فلها حتى سيرك أنهم من العثر ت التي شهرت بها فاد ت أعلى المصاح الاميرية وفي خدم الى ل حصره و صع هدد رسالة علىما أفاد له الكنالة لعربية وكتب نفلاسقة الكبار الماراء لافاصل أصحاب حريدة مصم لاعر

تحمد حصرة الأساد الماصل التيج أحمد فيبدى الشيء مدرس المال و لانشاعلى غيم التجهدي وصرف. - رس فكمورد الانجمد معلى العاهرة

کست عصم أهه فی کسه طروف تعرب و مهه معدد اهم فی رسم الهم و مهم ما کسم الهم فی رسمه أن حصره و الهم مهم ما کسم طور مه أن حصره و الهم مهم ما کسم الهم عدال کسم و مال کشره التم مسها و سمی فی حصره و مؤهمه اه صل شاه مسها و سمی فی حصره و مؤهمه اه صل شاه می و حول أصر الها می هد کار مسلمان

وکنت سعاده الفاصل بوسف باشا طلبت عباحت با مانو خرانده از وی لاعر

وصع حصرة العلامة الفاصل شبيع أحمد هاشمي ده رس لبدل و لاشاء بالفسم لتجهيري عاصر في مدارس

وکیب عزیو صده محمد یك نو شادی صاحبومد. جریدة لطاهر العراء

الكتاب المنطاب

أهد با حصرة لادب العاصل لاساد الشيح أحمد عندي الهاشمي مدرس النيال و لانث الإلقسير لتجهري وصرف مدارس فيكتوره الاعمرية السحة من كتابة النفس

« لمصرد العير، في رميد لقير « أول فيه وصوح أحول لابي، يتوعيه ، الفصل و لوصل ، وه لغير بها من تعير في لابي، و لافعال وكلمات الاشد ، والوقف والخارجة من الفصل لى وصل والحكلاء على وصل عن ومر وإل وأن وها، سكت والو و المريدة و حيرع لو و من و لاسمات التي عسدي دا، في لابي، و لافعال وعي حكم ه التأثيث وما رسم علو و واليه وم يرسم عالمه و عصر علو و وخاتمه عرف به رمور المؤلفين

وهو في كل درس بأنى كمبير من لاه لى منع نحيو من له فعطه في أبوع محتهة كالحكاء لادمة ، جعر فية المساريخية وعبر دلك تنقوبه الدينالمين مع الملامه في مناز ت والسهوله في النسم فصار هد الكتاب وحيدا في اله متابة حصره مؤاهه المصال ، دقه النمانة وجدية كتا الميسا شعل الحد راسم المحملته إختاجه الكانب الأدب الإيستمى عبه المؤاف المجرير فيحث محى العرابة والمشتغيين الله مطالعته وافتدئه و تاى على حصر ه مؤاغه الشاء الحيل

Ιί	1 22 22
and the same	1 was asia to
4-6	7 1, 000
19	Aug. 2
٣٠ جي بدس ئي هدرد	٦ منصفة ما في على ١٠
4.65 - 3 5	۸ د ده د هم د
CZ 2 VX	م بحد المالي همرد يا
* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	4.0
AA 64 50.20	4 , 11
4 1 - 11	۱۲ محل بارائي طو د و
v6-+ -, 1 vo	4 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
۱۹۰ وار د مات ۱۹۳ وار د مات	١٠ - ١٠
VV	ا محر دق هده ،
~ , * · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	يهاما فيهاج كلمه
- +9 ± ±25 . ₹4.	J. 10
we's you	١٩ معد و الله الله
- 10 - 10 - 11	and and george
James Annager 1979	2 " IV
المحادكات رعي	١٨ سحه حين في هم ديو

Craspr Mi ٧٧] الدريجة من دامل في عواف some on the con-١٥٨ د عجه من حد بق عبد شه المراجب على المحارف 4. = 441 - = 39 240 + 2 to Sens 1/20 22- 32 52 -١٦ ، صه لاه الله علم Charman Comp from Ca 200 00 000 - 74 ۱۳ د کښاو ج لکن لاله " 37 C - T 2. 2. -) 10 may 12 4 64 7 4 8 4 1 4 4 242 94 _ و کا ما جوری American Property A 1,000 10 6 74 J. 184 5 - 5 0 00 V. green of the April 1 , 4 4 7 171) v 41 4m 2 - E 2 40 1 2 5 E ≃ال علاق حسن علا ب 2 2 . . E 1/2 -101 TYO ٦٧ عد عد عد وي الاصل ما حاج نفسه بيد

10

0

e.

	4,50,500	3
المحرر		۷۷ وينه به سحر
لاحمد سروحم لا	41	۷۸ کر شیر، حب
من دوي ۽ ويدو مم		۷۹ می سند از د مروده
الاحسال ورمن أساء الملك		2 th 2
الم مع مع المعسد	_	٨٠ أَشْمَهِ مَهُ رِمُونَ وَمُثْلَقِي
السلم والعلب والدثب	40	Jan. 20
احدہ سکری سریہ	47	٨٠ حدك من سنده أور
يعيش ما في دميه	9.4	۱۸۱ عود في (عود
24 24	1	YA Capture King
حف يسعم من عدمه		
		٨٤ وحنب ماسية
		٥٥ لاستانو على ب ب ب
و پر نصبه فلا حرا فیه		53.20
لايني بالمراد لا الله مميود		Marca mar 16 mas 49
17		۸۷ ـ ج میه سادق
شد حد رعم وصلى رحال		۸۸ حال د د په
لا عد لايد حي سد د في		
, 1 va ⁴		
		٩٠ حكم حكمة من مف
•		
	- 1	۹۱ متم عبد لاقية رمورشم
		-

تسيه عظم إلى مانات المعطال	147	احكل مخهد نصب	
رحوردفي لافعت لوارديا	149		
3 3"		المراة فتراسه	١١.
المرمي لأطال ورساله	14.	ومنية مثاه بالأملائة	11
ساعی حوال (عدید)	141	المدن لحكيم في عدل بالم	11.
مامحد عديب محو ماعيد	14.1	الوائد لأجهاد وحس	111
عن حالا عن بر القوان	\= T	السؤال	
عادم له د عمد سرية		علاما شوادد الأمدالة	
45-		العندان محتى ديد	11
سى بى الحاق		ياب المامدد البحدا	11
حكمار لامور		الح رمواست	11
والاستار وسحرم جوار			11
		البحرة لأوال لأعب ياسه	
_		ء س	
وأنادره مؤمل يوم حراء	NYA.	المنجث أنماق الألف لأجبرة	14
بمرقة لأدوات مستمرية	149	ئرى <i>ى</i>	1+
في مدرسه		ببيعث باب لأنف لأحبره	140
عبدات حسبة	12.	منحث بات لاعب لاحيرة مفردات	144
ء مي ياي عن سمال طدي	1:1	منحث الراسعي معرفه لأعب	1+4
		المحادث أحامس في أمور	
بالدائدة قلماكلام	124	سديا به على لالف	
()			

4244	tocal
۱۹۸۸ ، د المحد	ال محب لهايده ما خا
١٥٩ سال راج في حرود	400
ي ر د څ کسات	-10K 5. 4) 12"
	Y'21 3
, 00,	- ak 30. to 188
١٦١ . يعي يان ده، د ١٦١	
174 20 0 0 00 174	28 - 10 - Con 120
	د و حب فصری
١٦٤ ب سامل في ساوه	١٤٧ معد ر يو يو يداحرف
	١٥٠ منحد حامل ماخ مل ما
	Ar whole to a death one
	١٥٢ م. سي مستن مد لوين
١٩٧ جي . پ في حال	
	١٥٧ (حمر و مدر
١٩٩ يـحد مات في حدو	۱۵۳ من دی. و مریق
L L L L L L L L L L L L L L L L L L L	١٥٤ عنه صنه
۱۷۰ سیف سی حدی (عد	١٥٤ سي سي حبق
الت الت	100 لاستئم عدك ور مسدد 101 ملك عمير شان
المحمد المام في حماء	الا من من الا
رو د د د د د د د د د د د د د د د د د د د	۱۵۷ وسوس شیطات
- 1 - 1	2 32 32 1.04

App. Carl	22.5
	٧o
١١ يحد ناس في حدف ١٩٣١ ، صله ١١هـ٠	٧o
	٧٨
١١ مدساسي في عدس يا ١٩٥ حصه به ص	٧٩
ره درها ۱۹۹۱ حصد ۹ مد	
ال مصافحه کست و ۱ ۱۹۹ رسته و د	٨N
أور، ١٩٧ مي ي مر مري ا	
14 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	۸۳
١١/ أمان الخبوعالة الم ١٠٠٠ عدمان التي مشاء	40
۱۱ عکر فی سمین ۱۰۰۱ تا سه ۱ -	40
١١) علام على ماضيء عمل ١٠٠٠ عليان ، لأما	
۱۷ فو لد مد سه ۱۳۰۳ شدق	۸V
۱/ قیمان نوو مراس ۱۰۰۰ حل ی	٨V
// رفق و أنه (٥٠٠ الانسيم ، لاقيد ،	۸۸
١١ في حس هنه ٢٠٩ کيال ماهنه	14
١١) عداهم على ١١٠ م على ١١٠٠ م ما عدا عدال ١١٠٠ م	14
۱۹ برناضي يي سپان ۱۹۷ من دُي در د أو کار	(1
۱۹ می صمر سر	11





ه مرف الداس فنكتور، لاحديه بالماهام. ه

و الصمه الله و لاعادة محموصه للمؤم ،

وصع بيدية لأصلاح الع عمد يواجد يدجوا المدامري ع

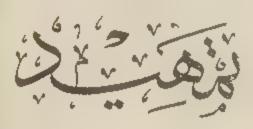
بِنَمْ إِنَّهُ الْحِمْ الْحِمْ

حميدً لمن عمر بالنسم وشكرً على ما أبعر به ورايم وصلاة وسلاماً على (معرد الدم) سماً محمد سيد عرب و لمج . وعلى كه وأصحامه وسائر حو به وأحيامه (وبعد) قال من أرفع بعلوم وأعلاها وأنفس الفندي وعلاها في بريم لدي داما درست رسومه وصار كاه، مشور رمامه حيء مان له حيد و ثمن على څاه ته رهما مطلب دردى فالألدهدة راسمه للقيفة وأشعه الميقة ، فتحفر مرة حيدة أن مدرس لمصرية التي هي باهد عائس المؤعاب الناهمة حرامة منصفت تمريهم موال ويوعل كب لمقدمان وساحري فعامل العمد للاستعبة ال شين ، متحية بما برس وسميتها (للفرد اللم في رسم عم و لله سال أن عمر ب العلاب ويفيد به سكتاب . آمان المؤام

الِيَّ أَمِعَ شَالُكُمُّا بِيَ

علمو الحفظكم لله أن مرامة الكتابه هي من لاموو إسامها طايرت من القود الى المعل عاصة أنوع الالسان و مار مها كان لامسار عن ساؤ حنوان. ولذلك ايل ما لله أفصل من للفضالان للعصارمهم حاصر والحط عهم - حمر و بعائب ولان الكاب معارد لاتفعل كمائب(١) وربث كالت فصائل خصاجه أومريته لأربدع درجة الدع لاستنيءيمه وهووسيه لميردين سأز لملوم المفتلة واسة والسب في توسع دائرة لمعيشة لدلموية من لزوعة و جاره والصاعةو لأماره وربّه كان من تقدم في هذا الد المفيس ومهرا وعرف بالحوده فيه والشأبل يقور بأعلى مر ب وتبر حرعلى رفة رقه لمددوروك به مسعوريات كب ۱ اسکنائی هم کنده وهی حض مختلع و در د أن لکنائی لامان مع استار مم تاعشافهه تلقصه ما تفعيه كالت بر دع ار حو

و تقرر مسبب وررة و كون من خد على علا ساله و الشرف روه وريده معد بعد به سه مه مهرا عبوله و عود عوله هد وربر أبو على محمد س على مقله ، فلدمناوه عبل قدد و سامه م رقه م به براث من و به ولا من عده و مه في دلك لمشه و مستع سعى من ها ولا من عده و مه في دلك لمشه و على مستع سعى من ها الله ما و مه في دلك لمشه و على مستع سعى من ها الله و و ما من سو ساسكاه ساكه وه منه و بدب ما يماه وكساها حالاوة و و به ها

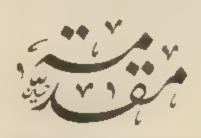


ع به به مسدر کال د خط باندر و هم ادر وحاد وحرر افی لاصد اح بنوش محسوطهٔ دال طور به بارف بادیه لکد به باسخه و عال ها هی رسم حرواله ولیه فی هداس حد اول کار د ماللهٔ علی لاحالاف و فاه فی عال فنائی لهرال و الا سعو هدا ها ا د. اقیاسی و لاصطلاحی عجاع فی معالیه حدین (س عدی فاحدوط ^{۱۱}ته

۱۳ ، اثنائی حصر الروضیان ، هو سلی حسب شفوط
 ۱۹ کے بول السواں تو آ ولا بر عول حدود ہی ج فیل ، کہ وں بلدعم المشدد حرفان ویکسوں خروف خدب حرف بر ، انتماعیاں

٣) لحط لاصفالاحي في نمير مصحف و أمروش

والله بمن جرباً على الفصاكا يجرى المروض فقد بحذف منه ما شت في العنظ وقد ير د فيه مند يتعلظ به واله كنت حرف بدل آخر كائل كنت شيرى باياه و الفضا بالموسوكال كتب بسعم وليكو مو د بالالف و الفظ بالموسوكال كب مثل أوتن المنى للمحبوب بالو و والدهام في المرح بالهمر وعد داك من سنسه وهد قسم لاحير هو اي سنبعث عي مو عدد و كدب على حسب أصواله



اع في مبادئ عمر رسم)دا

عرار مر خروف هو قوعد صطلاحية عمره الحمد قيم الكاتب من برياده ما نقصان

وموضوعه لكلمات لبي نجب فصاها من مص

و ی تیجب عدی سسیه و باروف بی بیدل و لحروف بر د و لحروف التی بقص و تاریه حمط قد اکات می جعاً و لایعی

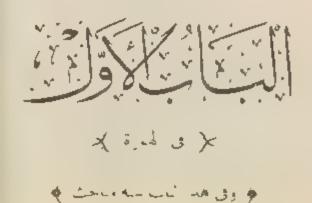
وحكمه توجوت كالمؤرث أن دينه أكامة وحلة م كفايه كسائر تسامات

وقصله حداج کل عمر الله ولا می لداد له لال لدوین دروم تأسرها وحد م دنوفف علی کاد له

وسلمه لی میکه مه عو للسان و منفق الحمل و معدده من لأصول عمرهه و لفو عد شعوله وه صمه علیه (۱) عصرة و لكونه

ا ۱ واصحیح را آول من حصاره را مر مر مرمره کال سال الاسر الا را مراز علیاه ایکه ده شده الاسال الد عداله الاسل الا الاسر الا الاسر الا الاسرات که ده الاسلام عداد الاسلام و من الا الاسرات که که الا الاسرات که الا الاسرات الاسلام الى الا الاسرات الاسلام الى الا الاسلام عداد الاسلام عداد الاسلام الى الا الاسلام عداد اللاسرات اللاسلام الى الا الحداد اللاسرات اللاسلام الى الا اللاسلام عداد اللاسلام الى الا اللاسلام الى الا اللاسلام اللاسلام اللاسلام عداد اللاسلام اللاسلام اللاسلام اللاسلام اللاسلام عداد اللاسلام اللا

و مه أن كانه لمريه مر به حدوث فيل لاسلام لاب بدرك كالو أهل حقطهم عر الكلمانة كالمان أشعارها هي دو ويل أن الا حقطهم عر الكلمانة كالمان أشعارها هي دو ويل أن رحهم وطلاعة لأده بها وحرو بها وأه الملكل و مقط خدث عد لاسلام وه علم مصل كل أنو لأسود الدؤل و حمل مل بوست مأسسة كلميد بن عاصم هم الدن كمو المنة الملكل في مده عد لمدن بن مروات و حصر هذا على في مده عد لمدن بن مروات و حصر هذا على في مده عد لمدن بن مروات





را) علاق فی فی ول سکیمه حکمهٔ وهی فیمره لی در در سر را می ولاه معتبره فی سیم را می ولاه معتبره می معتبره علی معتبره عو می حاص حرکیره علیم عو هؤلاه مومئد حال واشد صلحاله لیکه ساعات ماند ماند لاست عمر ایس الر مسرو اگد می این دکریم شان لاست توسف فی افزاد کا می دعی می در ایس ایس می وعی فران کی دعی می در ایس می وعی فران کی دارد ایس می وعی فران کی دارد ایس می وعی فران کی دارد ایس می وعی فران کی در ایس می وعی فران کی دارد ایس می وعی فران کی در ایس می در ایس می

هد د مکس لهمزة الى في أول كيمة همرةوصل هائ كاب همرة وصل المجمدات ذ دخاب عليم، همره الاستفهام نحو أصطق الساب عى السيل وجو أشتر ب هذا و ل دخل علها الام مكدوره متى على حاها نحو لأنت مول لحل الأالاق و ش الافهار الروح ريد جارية لأالادها كول ماكالأ لائها

هد د مکن الام مکسوره د جهای کا لمصدریه او تع انو مع بعده لا لدمه مان کات د جهای آن لمصدریه او تع بعدها لا الدمیه کست همره کامه باه خوالله یعر أهل الکتاب وجو ۱۱۲ کمول عبات حرح

و ر دخل عربه همرد لوصل در كا ب مصمومه كمات همرة لكامه و و خو أو من برجی ، ركا ب همره وصل مكسورة كمات همرة الكامه به خو شمر شت باشم السمر المجامه بالمرز بالها المعار بالمد بلدم لهمزه الاولى في سامى و لامن عه أو و و عال سنفها دلك و من للس حذفت لاولى ورسمت شابه ألما خلوه، محاب ألحو هاشمن وأثرر و أنوا جمعاً سوء كان هزه وصل (١) أم همرة بعم (٢) مثل اسم أن عام عن أخت الكرم كرام

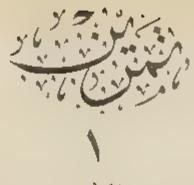


د نو ی فی ول کیمه همریان طبیب شایسه حرفا من حاس حرکه دا ویم خو آحد کیل وی گر گوهن البخن عر

ا هی ی سافی بدید د دهب فی بد و کامور سفید ویه د خان شاهه می بخرج ۲ هی ای پیعش به فی لاب ده و سال اش آکر ما خان ا آن آج آمامه کام ایا



کر فی همره می ترسم آمدی و سط اکامه کر اهمره می فی و سط مکامه کامل آمدی شده و دنم (۱۱) د کامل ساکه مد درج کرش کامل (۲) و کامل مفتوحه مد درج کسال (۲) و کامل مفتوحه مد درج کسال (۲) و کامل مفتوحه مد درج کسال



-- 50as

باس بای تعد فاس دن رئی باهم باسف با عدد باهل و اس بدن براد ماد درسال شاه حداد کادد های شاه سام وید در دران اسامها و مصد بالاهما دا اصلحت حداهها در معد باهما به الاهما التعدد الاهما التعدد



- الله المرة الى رسم و في وسط الكامة)د. الهمرة في في وسط الكامه كاتب و وفي جمسه موضع

(١) د كاساكه بعد دےكاؤلؤ يؤ ؤ يؤوں سؤل

(٧) وكات مصوحة عد ضركومن سؤل رؤل

(٣) أوكاك مصمومة بعد صم كرؤوس (١)

(٤) أو كات مصمومه بعد سكون كأرؤس الصاؤل

(٥) أو كاب مضمومة بعد فنح كرؤوف أو يكي



مدرد ب

يۇنى داۋى د مۇت د مۇد سەۋەس

الدود عفود كود الدول الغول الغول المنود وم صول فوم واله وى دول كوس أبوش المشاؤم الثلاؤم عدول هوال مؤد مؤد مؤل صوصور رؤيا مؤلف المسلس طول مؤكد مؤيد مؤاحد مؤاسس مؤخل المؤخر مؤول مؤكد مؤيد المؤلل فؤاد مؤخل المرؤك المرؤال الوال المواد المؤلل المؤولة مؤجر المرؤك الموال المؤل المؤاد المؤلل المؤوس والموال صؤول يؤول المؤول المؤاد المؤادة دؤاله حؤاجؤ (اصدرالصبد) برؤال المات الحيوال) صرر خطؤه المؤلاة



عرفی فدره ی سرده ی مسلمه کد. هدرة می فی مسط الکمه کشت، فی سمه موضع

(۱) د کات مصنومه بدکت کئول فاول

(۱۲) أوكات مصوحه عدك بركدته الله باشته

(٣) أو كات مكسور د بالدكند كانان وابين

الذا أَ كَالَ سَاكِيهِ وَمَاكُونَ كَذَا اللَّهِي وَيُلِّ

(ه) أو كاب مكتوره عد ميرك في عشرو)

(٦١) أُوكات مكمورة عداميج كرائس معلمان

٧١) أو كالت مكتورة عد كول كأنشه موالي مسئد

۱ (د ۱ ما ما ما ماه مدها الكالم و خوا في ويؤدن الادهاب به العمل وكال المام للما للما الله الماها السعام خواعات من الماضائد





√ مقرد ب

سند و باشد و فلسده و سائل و وسائل و مو الله و عو الد المعاملة) تقر قبل الله و بالله و بالله



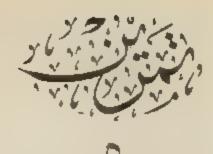
ه في همرة التي تراسم مفردة في وسط السكامة اله

الهمرة التي في وسط الكامة بكس مفردة بدول أنا تصور بحرف في موضعين

(۱) اد کان مله حرف مد و پی(۱) کنف مالسموم. (۲) او وقع نقدها حرف مد کالسومی صراوس (۱۴

ومكارم لأحلاق

وس فاعدد کل هم به بعدها حرف مد کمورتها بدس صفح بسه ولا جمع تحدق عدد ربها لا دا حامل بادس فالا تحدف نحو افوات حوفا من الله المصد فات



ه معرفات ه

تصافل دشاسه دشاه د الاعم د تر عي دواه د المرواة دالمواودة دوسواك د بداو د د د ل دواه د المرواة دالمواودة دوسواك د بداو د د د ل دواه د المراو د دواه ل دواه ل دواه ل دواه ل دالمواه دالم شدالحسنة) يسواول المراول د بداول د ب

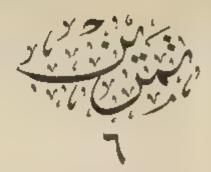


ه فی لهمره النی فی حر الکامه ه الهمزه التی حر کامه به أربع حالات ه حاله لاولی تکس اسه د کان ماقبایه مصوحا نحو قل حامه اثانیه کس و و د کان ماقبای مصموماً نحو فراه خاله اثانیه کس یا د کان ماقب مکسورا نحو ماشی خاله بر مه لا صور بهمره خرف من خروف اثلاثه ی توضع عظمه فی محب و دلك فی موضعین

(۱) د کان ما فام ساک مصفا سو ، کان صحح
 و حرف عله کجر ، وچز ، ویسو ،

(۲) أوكان ما فنها و وا مشددةمصمومه كالنبوء

ه دیسه در انسان دهمر در مصرفه اثاد اندگیت و صمار برای سخر بد کال حکمها کحکد هدراتا سد سعه حقامه بخو فو آب دهما وصنات و صوعت بد عالمان کال هم اتا صورت یاد لاسفعا



الرامفردات ۾

أشأ منجاً ، منشأ الجرأ أكرمت مرأ هد ' لانصأ بدكر صاحبك . و ُ لدر هد مرؤ . وضؤ اكا وصوء لوجه دوؤ يوء المدؤ تجرؤ الكأكؤ و في بطأ ، عبُّ ردَّ حَوْجَوْ هُرُوٍّ ، وصوَّ لفراش سَنَّ ، سائنديُ ، أبريُّ - المعنوُ المحروُ كُل مريُّ بيَّ سلام فيُّ بريُّ طاريُّ طبيٌّ يَعَامَلُيُّ . قره المعطى خطا كساء ما نجيء بضي أشي و، هی تو ایسو، وضوء فروه مستیزی،دف، دره حب کب، مدتی کی فی می الله النهيؤ . لتكافؤ ، وي النبيءُ مقرى . في . ملي ارئ ساء امرؤ

امنا المنابعة المناب

سے لله مندئی ومن لعدم منشئی

سسفت لاملاه محمد بارئ هذه لكاشت، ومستق هؤلاه علوقات ومبدع لارض و اسموات لرحم رحيم لعلى لأعلى حل شأبه وتقدست أساؤه بوله لشكر على لائه تى لاتحصى وبعائه الى لاتستقصى، ولصلى ولسم على حاتم أسائه. لدى أدبه ربه فاحسن تأديبه وبشأ على أكم الفصائل لحسني من مبدأ صاه بحتى للغ من در كملات كل مايتماد صلى لله عيه وعلى كه أولى لهدى وأصحابه بجوم لاهد ، المتلألئ نور هداه في الارض

قوله مالي غير را منعوض دا نول حدف تنومه الافي حالة نفسه كا هـــ د تنقد ر كنب أم لي(وهو تموع من اصرف سه، أصحاب لما أن عراء و شيم الله و عرسو الاعال أفئدة المؤمنين سائين عن سوء البؤس وشؤ دده قد الادبياء بداء ما الؤم الكم و فنجلو من عداد نضياء لحدي و الآلئ شوى و عسكو بالساب الاقوى فعارو عالى درجات الكان

۲ بر دوب اک که پره

الذر و غير و لفرداس أدوت اكتابه بن رسل لاخاروحز ثن لمعارف متستبط ددى بداكيار ها الآن بل لاخاروحز ثن لمعارف متستبط ددى بداكيار ها الآن بل براً عليها من صورى التعبير و لار معامه بطر على كل مايضمه لانسان بل على كل موجود ولم كن أول ما سنجدمه لبلس .كر أخيار هو وحفظ آبار ها بل حاب بيايا لا فلمات والرجم أول ولم ستجدمه الباس الكت به أجيارها لارمين كالوا مشول به مايريدون كتابته فشاحين كالت طروسهم صفائح عجر و لا حرو لمعدل وحروفهم صور ورمور أيمبرون بها عجر و لا حرو لمعدل وحروفهم صور ورمور أيمبرون بها من في صهرة ها ثم سنعاضو عنه بعلاء محددة الرؤوس من

لحديد والبحاس والفقية والعاج وكالو يكسون مهاعي صفائم لرصاص والحشب والشمع ولمأ بدلت لاعالصفاهم ببرقوق المصنوعة من حلود خبو باب والقراطمين المصنوعة مي البردي ووزق لأشعار أبدلت قلام الممدن وقلام الماب وم تُرَلُ أَقَلَامَ النَّوْسُ مُسْتَعِينَةً فِي لَادِيا لِيهِذُ أَيُّومُ عَلَى لَ لاوروبيين الدوها معالم من ريش لأور أم معالم معدله و هنو دمه على صور شتي و سجده و له، أتمن لمادن وأبدرها الرصعو رؤوسه عجاره الدان كالامرى عاول لاستعاب وجوكوها وفرغو حبرفهالكي يسعبونها عل الده د وأوصاو به که کهره به بحرك برقاقي راس الفير حبي خرق لورق فنصهر الك له على أور ف كثيرة في وقت و حسد وأحبرأ سنماضو عن لافلامخروف صعما تريدون كتاته صعافكادو السحول لكبالة لسعا

× (الصدر وسكانه)×

الصدر فقص عظمي وسكانه لقلب والرئيان ه لقلب كيس عصلي لشه الكمثري موصوء في لحائب الايسرمن الصدر من الرئين بانحر فوهو ملامس حجاب لحاجز ووون الفات عند لمره أكثر تماعندالمراة و برأبال هي عصو البيعش وموضوعتان في بجويف سدرعي حاني قلب وورها عبد لمره أتقل تما عبد المرأة و قلعها التوعي احتف من لناه و الرابه ليمني أكبر من البسري وبدخل اهو ، لي لرئين تو سفة الفصية الهو تُقَالِي هي آجوية صويلة بدحل في تركيب عدة حلفات نمير كامية م الحلف و تنصل من الأعلى باحتجرة وأنفرع من أسمل ل مرعین کل شجه لی رئه عالمر عالمدی سجه لی رئه لیمی سلم الى ثلاثة أفرع والذي تنجه الى ارئة البسري للقسم ن فرعين وكل من هذه الفروع يتفرع لي فريعات عديدة تسمى بالشعب وتعتهي بأكياس تسمى بالحويصلات الرثوبه

ة دئب وثنس اة

صحب ذئب أنعب واليما هم سائر أن صادفا الساء معلى ب علاف عكم أعالى السور محاصة بشولة السط فنحير من دلك وصار يطوفان حورالسورفصادفاحرقافيه فلحابلا عى لدخول منه الا أن الذِّك دخل مع نايه المشقة والنمب وأم الثمت فدخل تسهوله وصارا يشاولان مي المب ومي سائر الفوكه لكن الثقلب بشماد مكره وناميه في العواقب له بالله في لأكل حدر من مثالاً حوفةوأما لدئب فلشرهه وطمعه صدر يأكل تمل فيسه حتى ابتسلاً جوفه فالتفخ من كثرة لاكل فلما ملا طمعها راد ل نخرحا من الاستأل ولم كس لها مخرح عير لحرق لمدكور فخرح الثعلب كما دخل سهوله نخمة ، كله وأما الدئب فيتي محشور. في غرق لشدة شماحه وصار کاند و عهاند نفسه فی څروخ فیر شمسر له لخلاص وفي اثناء دلك فطن له البسمالي فاشبعه صرنا بالعصا حي شرفعي التلف عالتي لهسه حارح السور وهيذا أتميا

سَانَهُ مِنْ عَلَمُ لَدُرُهُ فِي لَعُو قَبِ عَلَمَنُوحِتِ وَقُوعٍ فِي اللَّصَائِبِ

﴿ منتى هذه الحكاية ﴾ ر الماقل تفكر في لاقد ماعي لامن فيل الشروع فيه و لاحمق لا وفد قارسن لم يسادر في المو قب ما الدهر له

قال لمنهي

رأى قبل شجاعة الشحمال ﴿ هُو أُولَ ثُمَّ لَهُجُومُ الثَّاتِي

٥

ه غلة وصرصار اله

صرصار ضايع موسد الصيف في الف، والشهوات وعمل عن ذخيرة فصل الشناء فحرم منها وكان له جارة من الخل لا تغمل عن حلول فصل الشناء فكانت تكابد المشاق لتندخر مؤوية الشناء ومت الصيف فلما حل فصل الشناء لم ير الصرصار عنده ما يا كله فقصد العملة وطلب منهما ما يقتات به فعمات في وجهله وصارت تستهزئ به وتقول له باجاراً بإعامل أي

شی کال شفات فی زمن لصیف عن جمع المؤولة حتی تنصف عید لآل ما أسرع خلاص مؤولتك فقال لها أیام كال لی شعل فی زمن الصیف لا با معام والسرور و لهب، فقالت به ایمیة وهی مستهزئة به بعرافعلت عیك لآل أن تقصی فصل الشاء فی لاشتمال بالرقص ثم عنفت الله فی وجه فی و مینی هذه النادرة می الله می تماعد وقب الفرصه عن شعاله الصروریة و وجه فی شرك الله

٦

٤ سنع وحمار سيد ته

حمار كان برعى فى مرعى و خدمه فئه من لدست وبب ديك وبينها هو يرعى من به سبع وأر د لهجوم علمه فيه قرب منه صادف أو ن صياح لديك وكان السبع لم نسبق له عهد بصياح الديك نقف وفر "هارنا مع أنه لا يخاف شيئاً من الحيوانات لكونه رئيسها وهى مراوسة له فاكان من حتى الحيوانات لكونه رئيسها وهى مراوسة له فاكان من حتى الحيوانات لكونه رئيسها وهى مراوسة له فاكان من حتى الحيوانات لكونه رئيسها وهى مراوسة له فاكان من حتى الحيوانات لكونه وئيسها وهى مراوسة له فاكان من حتى الحيوانات لكونه وئيسها وهى مراوسة له فاكان من حتى حمله وعاد الله السع بزئيره عادهشه و غيرسه

ه ومعنی هده کمدرد به می لم تقرس ویژن فوله وقود عداوه گذت آمایه و فاترسه آخد أعادته و لفد أحسن من در از باس شخاطر هجود و ن سیا ه

ي قط أوقع أن عمت بالتصبحه الد

كان في مبري من منازل فئه من المير في وقط كالتسعلا عفل على صيدها حتى سلمت عنه وضعفت و شبد اللاؤها فاحسمت للنشاور وفالب ن هذ القط مافيئ على هذه لحالة لايد ان يقطع آثارنا والخبي منادنارنا وانخلص من دلك ن لأ تخرح من شفوف فالففو على دلك وه إغرجو من الشقوق فضجر القطامن عدمالصيد وأشرف على لهلاشامن لجوع وما من به حلة فدير الحاية وحمل علميه منتا و رغى على ناب الشق كالبيت فلها رآنه الهجران على هسده لهيئة أخبر يعضهم بمصاو فتدتهم وحوارجهم ملاي سرورا تموته وعزمو على لحروح من الشق لا فار منهم كان عاولا فعال لهم يا خو ني المترسوا ولاتمحلوا ومناسمه بصيحتي لانخرج لابي أخاف

والعرص من هذه البادرة نروم المأتى وعدم المادره الله وقد قبل همل بأتى بال ما تمنى الولله در من عال

قد بدرك التأتي بعص حاجبه

وقد يكون مع لمستعمل رق ولا بدمن التماك نقول التقلاء حوقا من توقوع في البلا لانه تندير ترجل الدقل خبير عمو من البنف حلق كثير

ة كلب وأملب و

كان نصر بن من الطرق ثملب حاس يوما من الآياء ذ وقعت رؤيته على دئب وكلب مصطحبان بد أحدها في يد الآخر فلما حاذباه توجه بحوهما وسلّم عليهما فقرء د السلام ثم قال لهما قد عجبت من صحبتكما و بكما من العد و ذ ما هو معلوم

بين الناس الكي صرب فرحا مسرور الالفاقكما عير في حب أن تك في عن ساس هد يو أم فارد د فرجا وسرور والح على الكات أن تخبره ونشأ الكات يقول ال هذا الدئب أحى ورفيقي فالدهجيم بالأمس على خروف صئيل لاجل أن يدفع عن عسمه لحواء فلحوفي من المبتاء وأداء و جب صده فتي جريت في لحال جمه في أدركته ور حدث محروبا كثيبا على ما فالني فعي حال رجوعي أقبت المناء صريتي صربا مؤمنا الأساب وتدرأب مته همده المعاملة السبئة شق على ذلك عالمه قاسي بضد صد فتي ف حملت دلك منه وفارقت الصاحب على لمو في وصحمت عدوي القديم الدي هو الدئب فأم لآن في أرغد عيش هي ه ومنتی هده لحکانه عند دوی لاب نخت لاد نه

می عام سانت 🕪



﴿ تُعَابِ وَغُرِ بِ ﴿

مرا غراب بدكان نقال تقصف ملها يملء فمهقصه حين

محو مائة دره وطار به حتى برل عى شجره له كاله وكال الله دره وطار به حتى برل عى شجره له كلم ب أو د أل الحدة ليأحذها منه باحيله و حديمه فعال أبه لمر ب أرى هيئتك هماة ومنصرك حسد فلا بد أل بكول صوكت حسد للميات في درك علم ساكت فد صحت لا سمع صوتك صيرت فؤ دى مملوء باسرور وجو رحى مالأى بالحور ش حماقة الذرب فتح ثه وصاح فسقطب حمه من ثه فأخذها للميس ويو حمه حيث شه

ه مصاها په الاینتر لمدوح فیوجهه عدم شخص آخراله بل سطر فی جان مادجه هل مدجه علی جصفته أو الأمراد وی



ة النامه و لحرد كه

من عامة عشمها بين عصان كشفة من شجوه سرو عالمة حتى تأمن على فر حياطو رئ لارض و لهو ، وناصب فنه وفرخت تمخرجت في نعض لأبام المقتدلة لجو تطالب فطر صاحبه آله وقال حبًّا بأخي ما فول أثم ولم ؟ أسهمافي أفد رهماو ستمر على بالهم

معراه أن ارجل نادي امراي النامي عن حق علمه مواله السافلة و تصدر في أهل عصارة المعودي وما كالرجوم بهم النائي أن ملة ف عراياهم لا يهجر "دمن ساسه و حال على كتسامها

' 1)

المحة وكلب أرعى

صطحب كلب و معه فاطلب الشكوالله سوء حاله فقات بالصاح ثما الحل فيه وحق من الصف داعدم و الشأما من

العدم إن قلبي بُكاد معضُر حزًّ، كان بأملت في سوء شؤَّو . ومانفاسية من السئات و سنو ٠ في هذه الدنيا أنت عسد الابسال تحدمه عشاط وامال ومجاري منه بالسيئة و سو ورعا فالذك الفنال وأماأ والمأفض لملاس وأبقي للعروأ لمع الدمل وأشاهيدكل بومافئه من حاسي تصير مؤوية الهأو لامثله لدئات للثم فالمالكات صدفت وبالسقالية ساويكس ال عرب لحله جاراً من لفكر لهال عيث فعرده مر المر الصباب درمن يعلمه بهمل ماديك سعد مساحلا ومالا لان يو عارب فيه ياي الأعناف وعسياء الؤوب له الفيد من بوء سوء لعقه وحده عدير أن بأتي لحمه وهائت عدك ؤوسا

معل م لأن على مصد م حد من تا كون أب عام

11

4 5, els , 5 4

کان برخان صفان جمار وفراس فاحشمه داسا يوم عسام طاحوله به وسحا حاجها بدوران في جواء الا القصاح العال لحمار للفراس أنظر . أحي ما أشد محماقه صاحبًا يترك هذي اجاحين بدور ن في هو ، د ثم أمع أن القمح تم عجن فی د خل خیصات قای غرص ۹ می دور نها فی خارجها العمري في لا حد لدلك دي الده ولا كتساب مائده فقال له عرس . وأن نصا ي حيره من ذلك ولكي م الفائدة له في سعث عن هد الأمر الذي ليس من شؤول على أنه يو م يحكن لدال فو أند ما عماهم صاحبًا لأنه ما في بصان قمله من المشافلا للد الكي شيء عنده من مابساوان مأصرعقواله لابا بمثهق لادرك وحبس التدبير حي قب على حكم فعاله عاصو بعدم لاعتر ص على شي بجربه فال كذيراً ما ميك أمر أصحيحاً بسبب حهد وقوق كل ذی عد علم وهمات ان کول عبد حقیر کسید عصم معراه لعي تعرض، لايدريه ها والعافل شاعد عالا يعلم

18

ه فولد لا حاد ومضار التنارع كا
 أسناً لله مرا مدايا بالصع محبولا على حب المعاشرة

و مؤ عة و لائدس داره حده ولا يتبدر (۱) لا مهم فيحب عليه أن تمسك الآدب ومحاس لاحلاق كي تؤلف لحمه يهم عن سوء لأدب سهده ما ماه الاثمة السلف من فصور لحسب وقال لحسل على دو قرابة عند الاجالب وسيئه أحتى عند لاقارب

ولادب كول حسن عادثه صف مؤالسة لايلاف قاوب حواله درأى سيئه سترها أوحسة شرها يعين على دفع النوائب ويصارعى حاول مصائب بدول شعار لدسه يمين التجرؤعي للهوا ويعرض عن معوا رؤدي ورضه و صول مرضه الصل من قطعه الالعظي من متعه

1:

ما نیجت علی برخل محو آهنه وصبهه اه بدهی لامر، ألاً خرج می مبرله لأد ، شؤیه أو القدام بأعد وصفیه لا مدان یوقف آهه علی موضع دها به وه یعاد أن یؤوت مه ان کان یعرفاها کی یکونو علی نصار دمان أمره و د رازه مرؤ دیستمیه حر ۱۰ مراحیه ویصاغه ثم کیلسه فی محل مهیآ للاستقیال مسلألتا و حبه دانشاشهٔ مطهرآ سروره به واشدافه لی رؤیه مسدئاله عدیث نعران هسه تمیل الیه ولا یظهر سامه النشاؤه من سبی الامور کلا بض آنه بسیبه ولدی الصرافه بششمه لی ادارالحارج اکر ماله ویظار به آنه متأسف علی در قه ویشکرد علی دروسه زیار به ویساله آن کرآرها فی مستقیل

10

× لحلى أحلى أن للسع ||

حلس لمأمون وما للصال في شؤون لأمة فكان آخر الهنه التي تقدمت لدنه مرأه سي، تبات رئة وقفت ين يديه مطعئنة وقالت بالفاء لأثنة وتأمير المؤسين السلاء عليك ورحمه لله وبركاته فقال وعليك السلاء تأمه لله كلمي في شأبك بدون بطء فأشدت

باخیر منتصف یه دی له ار شده و به مما به عد أشرق البلد تشكو البك عمید القوم أرملة ه عد عیما در يترك له سهد و بر مي طياعي بمد منعتها « ظلما فقر أن عني لاهن والولد فاصر في المأمون حيثا تحرف رأسه الد، وهو مشد في دول ماننت رال الصدر واحد

عملي وقراح مسى القساو كمد هد أدال صلاة العصر فالعمر في وأحصري حصر في اليوم لدى أعد

و غالمن السامل له هاي خلوس ما

عدمات مه و لا محلس لاحد

ورا كان وم لاحد حلس و كان المسدئ بالدخول اليه بن المدر و فقال في أي طعير السوء فات و فقاعل رأسات بر أمير المؤمنين وأوه أب لى العباس الله فاحلسه معها محلس طعموم وأحد باشان رؤوس لدعوس وكان كلامه يعنو كلام العباس فقال له، أحد خاصر بن حقصى رئير له فقال لمأمون دعها فان الحق أنطقها وأخر سه فقيت تأريث كانها مامائه حق لتشر سؤها في لجلسه فنصرها على سه لعباس وأصرر له حصة مواعظاد قانونا فرؤه ليرد الصاع المها

17

نا حب دیاوس وس کل حصله ، كان في ما بر الأومان أأنه أشخاص سائر مي فو جدو كيز يتلألأ بلأن مصيدات مسيم فكثو نجسه وقالو قد حمد و شبد صمؤنا وسئم، من التعب فدمض واحد ما وليسم ساصيد لا كل من حؤجؤد(١) الصي أحداث ويني هو د هي اصدر في عيله درا سو - پنينها به وعال الصواب في أدس السرقي الدمير الم كالإه فيمون وأصرد ماكبر دو ها ته سمالقول باعمل (و فله کافته) وکال از حلال لا حر ن منو طئين على نه د رجع بالقمام فسالاد والفردا بالكبر دويه في وصال البعم وأنا عاسمه بحر القوفة لاه وأكار من صعاء المسموم فوقعا في سوء عمايم (و شر أو صوَّ ه وعرؤه على النه) فيما حتار بذبك المكان حد لحكماء برؤساء ومعه عو من أصحابه فقال للي» مشير إلى الكيز » هده لدليامه ظرو كفقتت هؤلاء لثلاثة وعسي هي بعدهم

11

معامله شيج هراء لأسائه وسوء معاملتهماله

قال ر أحد لرؤسه لامر ، لموضي أك فا لدين بألمون ويؤهون ماكر سنه وصفت شبيته تبارل عمله لديه لأولاده بمد أن مهدو اله أن شومو شؤونه كافة موقو له بذلك مد : تمرطفقو بهملونه شائا فشايًا وحراء خراء حتى سلمت عواسا ينوا فمنجوا الطعمو للابانيا أواله سأسوء الموانث أمو مله ويستهر توليله ولا للداء لهاكمولا كلاماسوء ودلدي على وردى صاميم السنه فياران لاب دلان مليم للم على ما فعله و السمر أحمر أع عصصاميلته بالحسر الساميل أواثاث للئاء لدى حملو ﴿ سَ حَطَامِا عَلَى عَمَادِيمَ لَمَ ثَالِي عَنِي الحَسَنَابِ ل تين في سول لسئات لي د ده بعض صدفائه لقدمه د ت يوم خميس لف فريك فاحصر صيدوقا مكينا أودعه یاها علی رأی لاولاد ذلك شد.و نحترمونه کی نتارل میر عمالاته مكنه مصحهم شيئا ولما ماسا المرع لاولاد الى لصندوق وفتحوه فذهو تملوه حجارة فوفها ورفة مكبوب

فيها أن مَمَ تحوّل الدهب حجار داللتين مشائم الدين مَمَّ وال والديه

- 11

، وصف لأسدج

لاسد وبسمي درئيل رئيس لحوانات وهوكير ارأس مدور الواحة مصيَّ لحين مسيدار الأذين لطف المؤخر هائل لمنظر رئيرا صوت حرئ المزنمة صؤول المحالب مؤولته جؤحؤ وحؤشوش (١) فالده لذي صطاده مفسه فيأعمامين كل صيد عدد ويحمه لحوالات دويه فلا بألف أحداً مها د رأرق حوف الصافي ألتي الرّاعب فيسائر حهالها و ذا هاجه هائنه من نحو حوع و عبرة على أشاه أو وله على أشباله و خصر على حياله سأب طد أمه وأحلامه ساءه هائله و باوقع عسره على حيوال وفتتذه تمره بدمج أواه اشتد للاؤها بشؤوم تسئ معاملته مداه جمل شاه مائة وحوثمالية تجاصع لي حمسة أشبال وبحنو عمهن كال لحبوو رضعهن سنةأشبر لاتفارفهن

صاح مساء حصوصای أو تان ولادتها ۱۹

ا التصفورولفج ا

حكى أن عصفور أمرا هج وحاصه قوله مالى أرك أنها من طريق فاحاله الفح أردب العزبة عن لناس لآمن منها وأمنو مني فقال وماني أرك مقيا في التراب فال توطعه فقال ومالى أرك صال الحدد قال بهكسي العمدة فقال وما هد الحل لدى على عالمك قال هو عمل لنساك فقال وما هده المعنا فال الوكا عدم وأهش بها على عملي فقال وما هدة المعنا فال الوكا عدم وأهش بها على عملي فقال وما هذا القمح الذي عندك فال مو فقال في عملي قال وما هذا القمح الذي عندك فال مو فقال في عالمان وما هذا القمح الذي عندك فال مو فقال في عالمان وحافع فهل لاك أل تصعمي فقال في على حابيل وحافع فهل لاك أل تصعمي فال المردوك

مِن أَلَى مُنقَارِهِ أَمْسَاكُ الفَحْ يَمِنقَهُ القَّلَ لَهُ الْمُصَفُورِ اللَّٰسُ مَا اخْتَرَتَ النِمِسَكُ مِن المَدَرُ وَالْحَدِيمَةُ وَالْأَحَلَاقِ الشَّنْبِعَةُ ومَا يَشْعَرُ اللَّا وَصَاحَبِ الْفَحِ مِدْ قَبْضَ عَلَيْهِ القَالَ المُصْمُورُ فی ہملیہ کیف لی باخلاص ولات جاں مدان معراف میں آبوار اندم اومن خدر ہے



لدتال والسجعاد ١

فين أنه كان في برمان الأول محدو عظيم فيسه يطاتان وستحقاه يعشن تلافيه وادانس لمعسين مقص وقرابسه الأصدفاء فأعتران عيص لماء ويلس المدير فجاءت البطبان ليالسلحقاة ، قال: علمي أدب لرؤوفه لمشفقة أن لدب نديثة خرها الفرقة والقطعة وقد ناس ماء المدير الذي كان ساب حابًّا وأنَّ رحين والشتات ادمانحد لا لاممال لي عدير حر طا سمعت السابحقاه هذ الكلاء كمت وبادت بالويل والثيور و فالت أنها التوءمتان الكرعتان ما حيلة في دهاني معكما حيى الدوم الما الصحبة والمروءة . قال الحداث معنا والكناء حوران تكلم لأنك لا تمكين ليباث فقالت السجماة لآر عاهدكم ألأ أعنى ست شفة وبعد أن أحدب العثان مرسد على السحفاد " مفس وقاله له أمكي وسط

القضيب عمل وصعى شقتك محكم فععت السحعاد ماسمعته مهم، ثم أحد البعدال طرق لقصيب ووصعاهم على علقها وصره في للمو م حاملين السحعاد فتر مى البال دلك وحمو تساول عله و غولول المعاد ظرو كيف حمد ابعد لسحعاد فل السحاء كلامهم محد الماسما السحاء كلامهم فقالت أكلم، لم تقدر على ملازمة العلم مل كثرة تعجم فقالت على الماسمان ثول ناء أما رأتم عتيل حمد ساحماة في كال لهم أل تكامت لا أل وقعت على الحصوص في كال لهم أل تكامت لا أل وقعت على الحصوص في المسلمان الماسمان الماسما

معزاه ما الأم الأنسان عابيه من الساب

71

ه لاربولاند

رمحمو أن أسداً كان في أرضو فره لميادوا مشبوكان فيها وحوش كثيرة لا أمر م كن تنفع نشيءً مما فيها لحوفه من ذلك لاسد فاحتمم اليه وفلن له الك صيب ما لد لة للسد حهام حييد والتعب الشديد وقد وأشالك رأيا هیه صلاح الشوائس ما وهو بمث و منا متحدك مدكا و معت ملك كل بو مد به مؤونه عد الشده رضى لا سد بدلات و حدت و حوش بهد من و من حرحت فرحه عده عش هالبه و دوس دلات مدة لى أن أصاب المراعه أرما فقالت الوحوش ل أشر وفقال في وي أصاب المراعه أرما فقالت الوحوش ل أشر وفقال في وي الما كالمهدا من المراعة أو كان من لاسد من والدى كالمهدا من الموادل فالد التركني أدها ليه و حدى فقال دا المناك و دلال

ف طاقت لا به سرعة وقد حاع وعصب نعدى فالله المرعة وقد حاع وعصب من ياطؤها فعام من مكاه خوه اوقت من أي قسب قالت أن رسول عرفوش الناك عشي المعلى الله في الله الطريق فاحدها مي عصب قال أي ولي بهذه لارض في الله الطريق فاحدها مي عصب قال أي ولي بهذه لارض ووجو شها من عيري فينت في هد عد ماك أرسيته معى وسوس اليه قلا عصبيه فيناك ولسك فاقبات اللك مديمة لاحد لك أرسيته اللك علي معى فأريني موضع هد اللي العيوول فقال لاسد على معى فأريني موضع هد اللي العيوول فقال لاسد

عه ما عاص صاف عصم عله وعال الاسد هذ هو المكال عنظر هرأى عله وعال لارتب في لما علم بشك في بشك في عودا ووثب الله لما به عمر في لحب وأحمل لارب في الوحوش فأعملس صبيعها بالاسد عمر حراكتم محاسر من دلك العدو السوء

منزاه حسن لأحساراه الأموال لأهوال



لأسد لمريضي

حکی آل معنی لأسود مرض هدد به همیع وجوال الا اشعاب علمان بدات الاسد أب ملك أما حور لی ذاید الحالی و صرحه عبام بو حلال مداله همیع وجوش می مرضت همید ما عده فش ما عدمه علمان براندع به مثاله منجر آب اعلمات ما فی وجوس ویمنسون به می سوه فعیه عبی سمع لاسد کلام الاش آثر فی قسه وقال در حصر شعب فذکری ما وقع منه وکال الارب حدم دفی دنك علی شعب فذکری ما وقع منه وکال

یا آیا لحصین حد حدرت من لاسد. فقت و به افتحر به عا وقع من لدئت فی حمه عند لاسد و ما آخیه به کرها علی دلک

ثم اله مصي وصادكرك وترتب حلوة لاسد ودحل وسبر علمه فشاله لاحد ويلك مرص باو مودني كال لوحوش ماحلاك فقال له التعلب مه د الله لما بعني مرض لمنات عاده الله دهس أصلب به طبياً حادة ك، معاشد الثمال نصفه مجودة رأي والممرقة وقصاب أن أحفيره ین بدیك فلم وصلت اینه وجد به مشعولا دوب وبد نه و. عكمه خضور لخدمتك عبرأني عرفته بمرصك فعال يصعر لجركري والوخه مزاراه فيحبط للدمناق دأب ولدهن م فال في دنك شفاه وقد حصر سالك كرك الماسمع لاسد مقالة الثماب والكركي في بده لم بشك في صادعه شم له کل الکرکی فیسیده ووجه حفاقی حسمه و تخر مر ر ه ي أن حصر الدُّب عنده فقيض على راحيه وقطعها وأحدمن دمه فعلص به المرارة وادهن بديك ومضى للائب تجعن علم مدعه أتى عسه على لارض من شدد لاد. قرآ به الثمان وهو منتى فاد د المقطوع برجن د حصرت عبد لملوث فاكف سابك عن أندح فى أعراض رفعائك فاله هو الذى أومك في هد الملاء لمصر الوق أحن ملس اذ حصرت لموك فالس ما مان الموق أحن الملس و دان د ما دحل أمي الا و حرح د ما حرحت أحران

77

فرة المبر وفارد المعار -

حکی آن فارة من حکال لد ر علقت نزیاره حددی اساء عمدی لفقهار فرائها فی اعظم صدیه و فد ما المسلمان همه آیده شده می لی لیپوت فان فده جمع آبوع تقوت و ترکی خلا و سای بین ما ویاك و هد المیش التاق الممول ال هما هم الم المهور و دعی دلك المهور

فدهت معها تفارد الرية في صب الك لامسه و د مساحب بيت قد هيأ شا فاقتحمت فارد لا را للأحد تممة وبری تختیا ماهی مسه من حزین انعمه ، فوقع علیها حجر هر سها دیر تختیا ماهی مسه من حزین انعمه ، فوقع علیها حجر هر سها دیر نتاله و آنال آخت لی من علیه الونال علی من معه لونال

معز ه - شن لله ت + سي عقبها اسيئات و حسر ت



ه التنَّاس والنماس ٠

كان نأيس في مفارة عمقه الفرار المحرس وبها كبراً أناء البيل وأطراف الهار العدجل عده العمال قد مع من المكر عابته و ومن في للصوصة حرفيعا نهايته منسر مين سرنال للشاشة والعرافة مسواجين التح اسحة و الله فة ولا يخلي على كل قطن لبيب أنه المس كل شوش نجيب ولا كل دى عامة حديثة فأمين ولا كل دى كاء نجزين فأحذ بملفان له مين الكلام حتى أيفن أنهما من حلاصه الاخوان و عطاهم مقتاح الأمان ، فينها هوافي لومه عراق فا و أعلاها على و أبة الحائن الحدق ، فحراعاه كأس المتون و ستوليا على و أبة الحائن الحدق ، فحراعاه كأس المتون و ستوليا على

دلك لكبر لمدفون طاعدا منه هد التمل التسيح فصدا ن قشم داك لعم مديم لا امريما حيمه في لافتساء لأن لأشر ولا تصمرون لا ركاب لآ أم و فأسر كل و حد مدهم الصاحبه دسيسه وعزم على عراده اللاثاليقود سفيسة عقب حدم أس لررق هده العود شد غعل م. وهي کاليار د ت وفود وم له نده الي نعود عليم مي لدمانير حبث به لا تشرب كالمعين ولا يؤكل كالمصافة كل دلات وأحود السامع لتطاهر أنه منأثر من هد الوعط وأله مستحسن مافاه له من محكم للقص وأسكركل صب الصحه شرك الأحمال ووضع حمله العدر في فتح لاعتبال الى أن تفق بوما هم شهر ماخصار وجم وكل رد أريصه صنفه ممالا تسبيل العمل خمله على كل نصف فأوقد صاحب للح ماراً وكذ من حدر لحصار وعدما كاد سصحه، لديها من الطعام. هيأ كلّ منها عساحيه كا س اخام فصمر الأول ماعنده شيئاًمن السمأ الفاصي وهكذ فمن الثابي نمير مبال نسخط القاضي ثم تماول كل ما طبعه الآخر.ووجد

فیه الموت الأحمر وابرك رحماعی عمه الكیز الدی عصاد وجوری بما فعرفته بداه

مغز د . اسحفر غر لأحله » لابدأن يمع مله



البرعوث والبعوصة اه

حمع رعوت و موصة في الل حات فقال البعوصة اللاعوث في لا تحب من شأني وشأ لك أنا أفصح منك السانا وأوصح بياء وأرجح مير أ وأكبر شأناً وأكثر طيراً ومع هذ فقد أصراً في حوع وحرمي للمجوع ولا أرب علية مجهودة . بائية عن الطرق مطرودة وأبت أكل ونشيع وفي أو عم لابدال ترتع فقال لها البرغوث أنت بين العالم مطبطة . وعلى رؤوسهم مديدة وأبقد توصل الى قوتى ، يسبب سكوئى

معر ه أمن تمسك بالسكوت عال لديد القوت

۲٦ ه الكاب السارق €

كلب سرق من مصبح صاحبه قطعه هم ودهب بها لى شاطئ البهر اباً كلها وفي حال وقوقه على شاطئ البهر اباً كلها وفي حال وقوقه على شاطئ البهر اباً كلها حرفي عكس صوراته في ما وفي فه العصمه للحم قصة كلها حرفي فه مادكر خداته قصمه أن يختطفها من فه قواب على العمورة المرابة سعكسة رؤاب قوحدها حالا وسقصت قصمه للحم من فه خصل له أنا و بأسف حيث أضاع التي كانب في فه بدون فائدة عد كتسامها بالمشقه

(latter)

من أصاع مافي يده صعه في أن إلى شيئاعير محقق والا شك في حمقه ولا شبهة في أنه بندم

17

ه السكة المحة بمسو كه

كان في نهر من الأنبار سمكة متسطة على أكل السمك الصغير مطعه المصرف تحكم فيه بما تشاء وتريد كأن الكل له، عبيد ذلا توجد في ذلك النهر أكبر منه، ولا ما يساوب فاعجبت مفسيا يوما من لأباء وعر هاكر حسم، بن أن، جنسها وقات من حيث في هذه القوة لأبسعي لاقامة في هذا النهر ولا يلنق بي لا البحر فعرمت على الانجد ومع التيبار لي أن وصلت لي لمعبط فرأت نمسها هماك صعر السمك لل لأتبلم الفمة في حيث فنندَّمت في خاروعزمت على لارخال فصارت لكابدى لرجوع وجاهباد حبث بمدتبها الشفلة وما وصب بي مكام، الايذبة لمشقلة ﴿ وَمَمَّى هُذَهُ لَا مِنْ غَيْرًا مُسَاءٌ وَسَطَّ عَلَى أَمَّاءُ جدسه ورأى وطنه به لايليق فتركه تمحرد الخيلات خطرت ساله التي المدمه في حميم احو له

1.7

ه السبع مع المؤلان ﴾

تو تجه سبع لى لحج وعاد منه فلم الغزلان عودله فقال بمضهم البعض إن السلع لما حج أناب ورجم وأثرك طبيعة التواحش فلكن منا التواحه اليه القرأة السلام وسهنه

عی صحته و مفقو عی ذلك و توجهو الیه وعسم سفر رهم فی محلسه أصر فیم البشاشة و ارفق والناطق فایا قر تو مسه ستحس منهم و حسد شمل علیسه و نشب فیه صفاره علما رؤ منه دلات قالو هسد استع لم ینس بن زاد فی الظلم و لتو حش و فراو هارین مهو عزموا کا تؤونو الیه بد

و معنى هذه الحكاية كا

لحنو ن لاينزك طبيعته وحسانه لأصلية أبداً فمن رآه باركا طبيعيه وكان د عمل لايعار به وللددر من قال

لاخِرْجُ لاردُنَ عَنْ صَعَهُ ﴿ مَا حَتَى عَوْدُ لَارْأَ فَي صَرَعَهُ مِنْ كَانَ مِنْ حَمَرَةُ أَصِيَّهِ ﴿ لَا لِخِرْجُ التَّفَاحُ مِنْ فَرَعَهُ

24

ه الشجرة كمير دمع شجرة من بوس الله كان في عابة من العامات الشجارة من همها شجرة جسيمة حداً وشجرة بوص أنحيمة عائشجرة الكميرة كانب بحصل الاعصامها تأم شديد عند هموب الراياح وقارة بحصل الام لجدورها فتؤاتب شميه الكبر والتعاطم على في قالت الشجرة

الموص المحيفه أمامع كه ي وجده ي وعطمي المحصل لي المشديد من لهوا، نارة في أعصابي وآرة في حذوري فأما د ثما أثن في مد وأت د ثما شدن في رحة عاجد بي مساس رحتك وتأبيني فعال لها شجرة الموص أما بالمسبه المحافق كل هر بي هوء أمين معه وأتو ضع له حيي أصل الى بترى وعلم مصاع هوء أرجع كما فعت وأما ث لله في أصل في ترث وحساماك مرخص ملك أدبي يوضع ولا خصوع الهوا، كما أفعل أعلن ما فيديك الما في شؤم سيأ ردي و ما ته في واحه وعيش ملك أدبي يوضع ولا ردي وأماد ثما في رحه وعيش ملى شوئ هي

معي هدد ح کانه و

من عاوم من لايف در عليه لاستراع أبداً ويستمر في لتعب



ه فى المحلة البدمة و وفى التأنى السلامة و المحلة البدمة و وفى التأنى السلامة و أعمالك المحد عيك أبها الشاب لمؤدب أنت تلثم في أعمالك مالطماً بإنة والتؤدة و الرؤد التحلى الآدب والفصائل ولا تكن المحدد المحدد

ممن والم صبعه وسامعمه وطن على معاد لحدى وتمسلك عر الهوى والمأى على طراق العلا هذا معسب من الاله لدى أنشأه وحلقه في أحسن تقويم ولا تسأل عمل لايمنيك عال ذلك بو دى ويسئ لمسئول لدى لابود تا ساك عا وقع له ورعا أحاث عا كرهه متنده على سؤاله ولا بأعل البها ولا تعاشر ديئًا ولا ؤد مؤماً ولا تكل قليل لحاء ولا محالطً للسفها، ولا عمل اللاذى والشؤه لاحو الما لكي تسغ شأو للرحاب

31

من أصاع نفسه ندم ده ومن عصاها عصم على المرد أن سعى فى علاج أمر ض عمه دن يتفقد أحو لها عاد رآها حاجة لى السبئات ورؤه الديا زحرها قائلاً يا عس أد، حافيل المارد أما تعلميل أن عاقبة المسئ الدر أما تعلميل أن عاقبة المسئ الدر أما تعرفيل أن لله هو المكافئ عاد لغيب والشهادة لايسأل عما يفعل ونحن مسئوول بين بديه وهكد أنم حاسبها كل ليلة قبل النود وينصره كنسه فى شهاره من رئاه

وحسه فيشكر لله تعالى عليه وما وتكب من مثعرة وسبئه فيستغفره منها فلا شك اله خلافاللعر نقه براني لى سياءالعلا ويصير من حائر الكملات والفصائل ويسمو لى المراتب العليا باستحقاق وكماءة ونصبح من رؤوس أولى لمروءة

44

« تصبحه لمن أمل في الدو فب و عامل في المرقة هم أمرا لصد في أوفقك على فقصل حياه ولد أسرقه كاد منصف بحميج الصعات الديئة كي أبتي في قبلك أشدا لكر هة لمثل عو ثده و أقماله برديئة فتتحشر وتتحيي معيصها فأله سي السلوك قد نحد هم ها بكرهه العقلاء عادة براه بسأل من على أسري أثاره السيم دني بشأ من من محمود على الديامة وصبو مكترث بيوم الامتحال الدي بسأل فيه عن ما المسائل التي مكترث بيوم الامتحال الدي بسأل فيه عن ما المسائل التي مكترث بيوم الامتحال الدي بسأل فيه عن ما المسائل التي مسه دؤ قا (١) و بر ه مختلة بتغيب عن المدرسة لأ دني داع عسه دؤ قا (١) و بر ه مختلة بتغيب عن المدرسة لأ دني داع

کثیر ،کسود أو مرض حبترنه کسیه و تحایله فیقع فی دؤول (۱) و بصبح من لأخسرین أعمالاً (لدین صارحمهم فی لحاة الدم و هم الحسول سهم بحسون صنعه)

22

و الصبحة من فيد في عبد عه ه

أبه الصدى أص في خباة العروالمال نحر رئاسه على الناس بين خاص وعاه فالحاصة عصلك العمر والعامة عصلك الماس أحررو عصلك المال و أنه في أعمالك أنه العقلاء لدس أحررو و أنه لعلوه التي قصي فؤ د لمؤس لتاتي عن نؤس لحطا و بدأ بالعمك بديك لمالأ في للألوا الشمس وقت صفاه مهائه، و التمس لوصة بالموضع و نشرف بالدس و أصع ولا تكن ثنها دني خصال تمل في الشرو لادى كالدؤ له ولا تكن ثنها دني خصال تمل في الشرو لادى كالدؤ له المناس والمحت عليك طاعمه الله و أعمن الله والمرواك المناس و أحمة ولا تكن ثنها دني خصال تمل في الشرول لادى كالدؤ له المناس والمحت عليك طاعمة ولا تكن ثنها دني خصال تمل في الشرول لادى كالدؤ له ولا تكن ثنها دني خصال تمل في الشرول لادى كالدؤ له المناس والمحت المناس والمحت المناس والمحت المناس والمحت المناس في المناس والمحت المناس في المناس المناس والمحت والمحت والمحت المحت ا

٧ - د هـ ه ۱۳ - المنت و يعال له دأب و دفن و دؤن

من لداؤل عبر السافع مع رفقائك لارك، التلا يطنو المثارديُّ السحايا والأَفْكار ولا كس ممن يستهزئُ الساس أمن على نفسك في لحياد لدُبُ وفي لاَ حرة

7:

 ا جواب من تلميذ بجيب لسؤ ل معلمه له ١٠ محكى أن أحد الملمين سأل تلامدته سؤ لا عن هيئة دخون لهو ، في رئة ألمر، وخروجه منه تؤولاً هم من شرح ني هنده المسألة أكافئه مكافأة أندي بدكائه وتملأ فئده أهله سروراً فأحد حكل متدئون في حديا لي أن نام من بشهد شاب مؤدب يؤمل فله لحير وبشوء من شر والضير وقال أن المعد خطئ عنك السوء ل من أمل في هيئة النفاح وحبد أنه عبارة عن الوحين موضوع حدهم فوق لآخر عملان مناً بقطعه من لحلد وهو و ل كان مقفلا الآأنه تمنوء بالهواء فمي تساعد عن يعضعها دخل شوء الخارجي فنملأ جوف المفاح ككذا صندر لانسان سرة عن العلمة التي بأخمة في الانقباض و لانساع على

التوالي فني حال الانفياص محرح صدو ، بد حل وفي حال الانساع يدخل الهو ، خارج في الرئتين

70

﴿ بعيجه من والداولاد ،

بى لاينزع ك شبك لى ما تسواك عقباه ، ولا يستخفيه شيد لادبه لى ما يؤلك مامه و ماك أل تصاحب النيا ردياً أو تحاط ؤوما ديئاً فنسي لى المسك وسواً الحلق عير حامك ولا يفوسك أل المرا عما على للماس أخلاق الهيموعشيرته علو أساء من كالات و قائص ويشخص أعالم من فصائل ورر ئل فال كنت تود أل المقص من لأدى هابن على ما ألت علمه وما على معائد لا أل من لأدى هابن على ما ألت علمه وما على معائد لا أل أل من ألم الله ماك مراء لدال من دم إلى معقوب و دعاك وشاك وشاك ماك مراء لدال من دم إلى معقوب و دعاك وشاك وشاك ماك مراء لدال من دم إلى معقوب و دعاك

و وصع لاحسان فی عیر موضعه که حرج فیان فی شهر بؤونة وقت حروب اشمس فی عین حمله بنصیدول فی شهر بؤونة وقت حروب اشمس فی عین حمله بنصیدول فی السد ، فائدرو جیئلا (۱) من وحارها و فقو آثر ها فاعدات لی مأوی رحل مسئل (۲) یسکن بات انتوامی ، فأقبل النهم بالسف مساولا لسعده فقالوا به یام ساد شمن من صدما قال نثی ما تنهو عن صیدها با یام دماه کم فتر کوها و قصر مو و بهمد رؤشه لهیئم بایروله جمل بسفیه به بی و مصه مؤونة ثمنة حتی حست بایرا هو د شریع ماه و د شروب فوم عدب علمه صؤوله بایرانها مود شریع عمه فائلا

ومن يصبع المعروف في عير أهله

لاق لدی لاق محبر ، عاصر

أعلاها ب المتحارث قربه

مع لأمن ألبان للعُماح الدرائر

فاشتم حي د ما محضيات

هره بأسب لها وأصغر

فقل لدوی معروف هد. حز عمل

توكيمه ممروقا بي عهر شاڪر



لصبحه من و لد لي ولدم ١

ی فد سنم من بوالی النصائع و کا آئ تشمیر من بلاوم عبیت و لا علمتن بقر عب حتی د بلاوم و عبیت و لا علمتن بقر عب حتی د بلاوم و حقوالت و مصدر دو والت أمن لر أی احت ثب أن تر دی الحیلاء و مصد العقلاء و تعیم نفو ة و عنش البعاة و تمصی لحد ه كما هی حالت السبئة التی بلعتی فساء بی وساءت جمع آلك و أصدقا لك و كل هذا و أن عادل بدون صائل مؤه الا أن سعمك جدالك د حالت آمالك صابح أن فيه بر ماك بعد ان شف دارائتك و حصيتك هيات عاله لا بعد ان شفت دارائتك و حصيتك هيات عاله لا بدرك ماعات و لا بيری المراه الا عامه دیدو الشاهد المال الدی بوی كل امری حصه فاقر ان شفت الك شاهدا مه الدی بوی كل امری حصه فاقر ان شفت الك شاهدا مه الدی الدی بوی كل امری حصه فاقر ان شفت الك شاهدا مه

یزکیں عملات الصاح وکاں ہودی أن أحم حکلام بالسلام فأتی قصیراك لا أن بحثك مندوءًا ، نصح محتوم بالملام

1.7

، دکت و ^{ام}ر فکن فه محت که

أشرف المأمول يوماً على فصره فوفلت رؤشه على امرئ كتب عجمة على حائط تو به هذين البيتين باقصر جمّع فيك الشؤم واللؤم

متى بعشش فى أركابك السوء

وما يعشش فيك البوم مراورحي

أكون أول من معاك مرعوم

فقال المعص خدمه أحصر هذا الرحل فتوجه اليه وقال له أحب أمير المؤمنين فقال الرحل سأنك بالرؤوف الرحم ألا تدهب بي الله فقال خادم لابد من دلك فلامثل لين بديه قال يا أمير المؤمنين إنه لابخدتي عدلك ماحوه فصرك من حرائن الاموال والى مردب عبسه الآن وأنا جائع ولا فائدة بي فيه فلو كان خرااً ومردت به ما عبدم رحامة أو غيرها أبيعها وأتعوب تمنها و ماعد أمير المؤمنين قول الشاعر

ذ لم يكن للمر. في دوله صري

بصب ولا حصا تمی رو لها وما دالتا مرب عصاله غیراً به

یرحی سو ها فهو پهوی آتفالها فأمر له اللَّمون بثماعائة ومائتی دره

4

ه آدب وفضائل به

أرى أن المراء لمؤدب أدياً كاملا يدئد في سائر أعماله الله تحسياً ولا تكون خبر شئر (۱) و ساعد عن سوء التضاؤل و مأى عن لشؤم و تشاؤم ولا يؤدى حرأ ولا من أة ولا نعاشر لتيا حال تمن في البواس و لتناؤس و اللوام واللهاؤم ولا يود في يكون من الرؤوس بدول كفاءة للرائيسة والدوس من طاب لرئاسة صبر على السياسة بعد أن يتحلى

۱۱ أي شره فلما

عن لد، فه وبدعه باست، ورد ه تعسم و تعلی با مصائل الکمالات مثلاً لئی ساء صیبائی بلاً و از اثماً می افشده وی مر اثم وصاعه و خلال لمصائله بدین است و لئارر ردا تو دؤوه وراء نفو ند وجاء باحق تی م سنجر حوالی بسائل دیاء و تا شاء و و بسمو باخسی و برا و من او وی و لسمال دیاه و تا شاء و است دده می بدیا ه لاحری



while the same

سندعی بعض دیده مصر رؤساه بیره ممکنته می توم عدار در به مصاده به اساس می عار درسه علی کیمه خرام د هما کی لسان اتملاً ها قشمیه حلی مثباتو این به ی لامبر ا اجام می المصلمهم آنم عارا و ادان احال و حرام علی کیمه ا اجام می المصلمهم آنم عارا و ادان احال و حرام علی کیمه

منارأت القوم شدو رجاهم

لی خرائے ہے۔می آسٹ بجربی فعال ہ آم حرالہ دھا ششت وکوفی مکاماًہ حسدہ أحد عامله من فحرح رحل وفراق حميع على المقر عطيع دلات حسمه عسنجه دويد به على فعيه فاشد أنا حود عبث حمرول شاهد الوحل تمال نخير من المجود فأنحب حسمه جو به وأمر أن نام به عشر من ب

1:

Ar a cour

ساد به مر د نبیه موانده به فی بدس نا شمس حس عصر ب صوعه فی حدث بر مرف حول هد ماترانمه جسل ها به معجمهٔ الصاب فلاسر ما فر اا فی ساد، حدر حدر أساحه آن قبری ال ا حدادات قال حرف حدمی عمل حد فی السمه می ا فی سافی بد به لا حوف عنی من دان فی بده و ا دور حوف لای می حسان حد لاصامی عی خف ا گونیه و قرار لائمه آن کال ولا رید آن حول ما فی بدی کی کی ا و مرب بدور حتى داب من شععة عمل بنصر في صور في صور أو تقف على حتى أمرها فصراب أحد حداجم. اللهب حد فقفد بنا عند ها في عدر با فيها فلب على دهن الشمعة حراؤه الأمكن من حرافي شاب شرا ممال مغز دا من حدد حوال حدر الله الوسائل أن تمع في عدار الله المناز دا من حدد حوال حدار الله الوسائل أن تمع في عدار الله



الأعصاب والبراداة

هميًّا مورجع القصل حائمان السفان معراد من عندست شائًّا حرم ومن حاً مي قصاد السوء صد

: 5

يعياني والحصاب الا

المراب العيل سره حصار ودعني حدهم سيمه فعالم رحل معه صبى قه همه ماك قسمه د ، فقال له ميم هد حداد عال مر وقدال ١٠٠ هد ١٠٠ حرية فال أعجب شهرية فمن بعجبات و فامسات لاعس عسق وركب رجل عصال وجعل عربه دهيا و سالي أن عيا عرب العس كثير أند دخل مص الأرقة وما رال عصه له م ارماق لي حر حتى تكن من حالاس لحصال وحدث العي خبرة وفهم حدر أمر حلية عليه فالصفي د عدي فعله رفيقه فعال هي عب حصال قال . ي و و الله الله الله وهد على رجه

منز دوخر مامل حیث ٹی بدھت و سارع ساوہ حبته لرباح بأحدد لرم نے



العرب والسوروعي الا

ہ جی مراب وستور افلیل ہے تحت شعرتا یہ اللہ مؤ نسةً ﴿ رَاهُ عَرَ مَفَالاً عَلَى فَطَارَ الْعَرَابُ لِي عَلِي أَشْهَرُ مَا وإتى لسندور منحير فقال للغراب ألا تنظر بي أحمى حيلة مختصي بها فالما سمس لأحوال للحاجه فأن مر وصار فأعمر زعاد معهم كلاب فقرب منهم ودمرت محمحيه وجه معص ال كالرب و معني تم ير هم فلمال مو المته فئة من السكالات صامعهان خلطفه فرفع راع رأسه فرأي طيراكصير فرساعلي لأرض ونقعافصاح باحواله فللموه وحمل لعراب لأنظير لأ بقدر النجام من الكلاب و صعير في أن هذر به بالها راب تتبعه والرعاة في أوها حتى للهي للي الشجرة التي بحتها العمو وقد أوشك أن النفش بالسنور فيها رأى الكلاب والرعاة وكي هاريا وترك تشميه فيجا لفظ بحيلة صاحبه المراب

في حل و في حرب ه

رحموا ال وحلا من أربات سافات به يه كان له جي تحله حبار شديد و على وم أن م أنه فالله المدعمة بات حی دهب ی هنی و عود ماله شرحیه و فرقی ه صف و سار رحل سيشر ومد ماه رسول ماث سيدعه مه سدمن خمه عديد خبه مير مي طرس كان د حيا سدد قد ر اد صفح و منمه عليه في سؤوله علياد کلما فائرگه مسيد صليه و عال عليها بات البيت و دهت مع ترسون فحرجمي مص حجار سات حله سيافاء فلالث من علام فقد ما في طرس حتى فلاد والحمار فالمالا المه من دماء أتماحه الرجل وفيح ساب والإستميلة الي طراس كالشار له تناصبع في راد منو ، بالدم صار عقبه وحل اله قبل ولمدوء المست في أمراه وماللا أو فله حتى المراحقيقة ه حرى وليكن عن على عن حرس مسكين عمر به عكار كان في بده على أمر أسه فوقع مية أنم ب الاحل عسد له رد سدي حيا مبدي و حاسه حية المنصفة فديم المصفة و جال اله سوافه به في المحملة فاطلق المالي الم الرق الله سوافه به في المحملة فلطية المحملة على الأسلة وقال المالي الم الرق الهد الوحد و عدر الهداء المدر الوحدة و وعدد ما رحمت الروحية المورد على المال حال فال المال المحمر الله المحمل في المال المحملة ا

ممر د فی المجله علمامة ام وفی تأتی سامه

1:

ه خبروشور ه

ول أله كال المعص الل حمار فله العربة الراحة وثور فله الدائمة المستملة العشكة عنور أمرة وما اللي حمار قال له بأخى فله صعفت من كالرد الشعل فإلى بدائي على ما ترجي من ألهني هذا الشديد وقف به حمار البر تدرض ولا يأ كل علمات فاد أصبح الصباح ورآك فناحت عني هندد لحال بركاك فاسترايح الوكان فناجيع عيهم عه جيو المنافقهم ما دار پنجه من حداث تم الب اغور أحاله بمصلحه حمار و محل ده

وب أبدل نصباح حدر فناجيهم فرأى الثور عبر أكل عمه وركه و حند حريده وحرث سيه كل دلك سهر حق كالد تمول من شدة ما عامر داء فلمام على بفسخته للشور وصفق مخت عورجية شوسل م، بي ليجيفين تما وقع نفسه ف و ده فکرد یی خله لمصوبه ودلات به حب رحم من قال ۽ ائتور کيف حال ۾ جي معال جو غير ٽي فيد سممت ماه أي عماق فقال وم داك فال سموت صاحب عول د ز التورم عنا فلا بد من دخه غلا خسر تميه فق الثور وماد صنع به لاج النصوح ال ترجم ى عاد لتُونا كل علمك يُلا حل لتُحددالُه همة الدهما . فعال له صدفت و وقاء في حال في علقه قا كله فعلم ذلك صحك صاحبهما ومصى مستاور لا من فعلهما

معراه امن مريظر في أعواف ه فقد عرض لقسه للموائب

ه وعة في حسن سؤل له حه عرتی لی لماموں و شد نی رانگ فی منای سیندی بان لکر معلی حود لسانی والعسوى حالا أفأعه حساب رهو على حسن كامت الأحاق ففان لماموات عفوه حالا وفرسا فقان والجرائي محرصاته مملوعه الدهام حري باللجاب عالمي وحوتي رسكو له عدله د سود ، ميص معلام لا مي

فامراله بنافه تحديه سوداء وعلام وماثه ديبار وربياته وسيانة دره تم يال له باك أبه لاعر في أن يري مثل هد اسام مرد احرى فالك ال تحد حد بمدرد لك فعال لاعراني صار رؤوم خير من مسؤوم

* حكومانج ا

۱) د اوس بر، علی شیء آن کان وما عدد همع بولدان بعدله د تُف من صور ای آبی شفه او امض من فلمته کان ممن ماؤدو الأمالة حق آدایه

ر به اداد شات آن تجه سعید کی هدد به به وخطی برصوان اسارئ الدی فی لآخره فا سع آو در سولی خل و مالا و خشب بو هسته والصارف فی شؤه بث علی مصفی سفائد آولی سهی

۱۳ لا بار سی لا سال د مش س مسأله خهیم آن بعول لا آدری قال دیم آول می آن خب الا در به فیجهی قبیر وکون حصؤه و الا میله و ساله مسائله ما عدعه فی جعباً

ه میمی سی آب، نفرت مات می سبیل وه لاهون عن السیر بدی از بی به قدماؤه بی(در المدلی)و آبی هم لک تر السد، سی مدی الدهر کا اوعوا معن مسع لاکار علی دری مستم فی چن رفعه ... و ن مست کرفت چاچوماً علی لا ، کسی ای کا کاب آیا است مالی و همارفش ماهمدو ۱۱

کاری وفالح

می کسری علاج صفن (به بعر س علامشه ر ، به)
وقد الله الله باس می عمر د فضل به مسایر آن آیا، لمؤوی (به)
آتوهمل ال با کل می دار هد استان و هو لاحس الا بعد
سامل صوابه وقد اسا ب دؤ است فضل آن الماما اشر ما
قو ؤد ۱۵ می سامول د کار و عراس آن کل الاحمول
فعال و هراس آن کل الاحمول
میا المدت الکریم اصلاصل د عین از هذا المحل فسیحسل
حو به وقال رد و و عطاه ما که و سیاله و شیاله درسر احرای

١ هاد لادمين به شهود لايد عاله ۱۹۰۲

ا د هند الله در در ده کا محود

ە ئىيەكى سى سادۇ دەدى،

وقال أيه ملك عربي هشتمي ما لنحل أثر المنة مربيل قارد د لملك سنعر با وأعصاد ؟ عالله ودائيل أحرى وقال ما حسن مؤرره (۱ م الموك ومؤكر مهم المحشي مصل عورد الله عد الله عمراص به مالسه عالم العلام وعود مسوره

0 •

ع شعر فمصرحته وافي

حكى أن شمر مصر مؤلفه فلومها كان من دامها أن يا بو الهاكل سنه في عيد صحيه مهنئوده مصالد فله ون لجو الرفيؤدي دلك لي صلافه استنهمالشعر و يدياكانو الده اد هاجب المؤلفكات (*) وحداث رازله رائحات منها ده مصر فاعت بولي الى أولئات لشاعر ، فائلا لهم هن مكا من يطرفها بديريات فشعر علماني به فات أنه وألكالاً به فرح وجو ها كمون مصمونه هاذه الرابه فعال عصبهم مراتجلا د حاکم انتصال ان حال منصبح الدی الا باه تا چین الساده النجا ماردال مصر می الساده النجا الکم رفضت می عد کم صر با الکم رفضت می عد کم صر با الکم ولی سر در توفال مالو الله الآلی ودهد

10

م صبه لدر عجر م

و حداج می مع داره فساوه با أما دار فسیل کی به معرب الما کی دامه مر و او که متون می دارون حی مسال و حداج می مع داره فساوه با آمه دار فسیل له ای دارك لا اساوی آگر می جمیله دیار فعی خواول کی آیمه جمیله دیار فعی خواول کی آیمه فقیل آن دهه فقیلی داره موسیله و این حوارها حمیله نه آخرای فسیم فحول آن دهه فقیلی داره موصله و فله در القائل

بوموای در بیت در حض میرای وید استور اماراً اهماک العُلَص فقت هيا ڪيو بااد وال

تحبرتها أنعلو للمار وترحص

70

شكر سيروحب

وس مرقی مرفیه فی مصل بدی فی و در در از مده او مصر می می حمل می مده رقیقه کوک هی به فیشمت عسه می حمل الأو ، فی صبح عمر مصافی هسدی فرفع رأ سه استکرد نکر آمو، در حمل عشه ناهی به در به می نه می آمری می آبول به ولا م آبول می الله ولا و قبل و این می در الله ولا می الله ولا م

وقد مستسلی مصبی و حمد بافت لارب مرفوع فی ساکد و قب رایش رفی فهو قد فعیلا

مرسي سده مراده لاعد . هؤلا للمشول ألمه في سواوكم الدُّ حسا بهي اکی بری خالع و از افرانیه بی در مسی و ارو ه سمور ده ای د دیان به فقد به صف و بات می عن حسن منه و المالية عال سادي حسى معالمر ، تسائه رؤه ف حراء داع ومرح في حائل سؤمسائات لسويتي فيأسب بافيه نادون وأساء بها سؤده بالمروءة وأهوى فناوع عاميات السال لأقوى وقايعو تمت منؤد المهد و حدمه ل عوب ولا فر مون و در ب عميه المدعوفة و وفي لأميم أعم ما سا العوى حي هوی فی حصنص ؤرد ۱۲ محره دی عن لارشه می 1 - 1 - Jan 1

^{· -- * -- 45 -- :- (1)}

الا صعو الله و صعور رسول و وي الأمر مكر ج ہ ہے انعظام تحرور رو مر در کی و تصنور رؤے کہ وبا و العالم مموكم وهشوها ليمنون لأحلاق العاصلة وكس ديد عن فتدكم ويسعكل لي ماهيه و لدؤه في هله لاحميمه عمكي ؤده في ١٠٠٠ كي و ي اللكي لي حسر سانه لا صاحبه الماء ولا عدو لا حالهم سارا وأووا العرائم سأون من فانات أصاح فللر العرف عواله و م ح ح ی ردی، امو تد سامته دناءة طبعه فكا م كأحب فيع همه السادرة الأدب مصاور دوا سھی و به دعی لأملکے و تعویل فی حدد فؤ دکہ و بات ورضه او أي محار على وديناه السمي

00

جه کم می استاد و آفاد ایا ۱۹۰۰ مراه دا آیات اسروا اسال می می می می می عی عی صورت از کارشت و آست استه ، کالگ ایا ایکه تبداند می بات من الأمور وعد تؤمیه فیک می برای های بدایات صحهٔ بائه فکن دائلا مصدیمه وال سری فی فؤادات با پیال آتی به فکن من سائین عنه دانت و لمان مع اهوی تالا عطی فی الامور و سیء با کی ود، بشک منل حدیر

70

الم عود في لاحد

مدكر في عاصم للعدات أن المهت من في عامر وأحد وساء حيش سند المدت من مروان ما أشرف على عودة سندي أراء السندي أراء السنمة وأراء أن أنه وبدل هم المصائح من ممهمد يا وأحرى أنه أوره الحصار المدحمة والما ساب ١) عممه و الما ساب ١) عسمعة و عدد أراء أن كسروها و حدد أو حدد أو حدد مهما أصمره و كان وحد رام المحدد و كان وحد رام المحدد و كان وحد رام الكسر دو كان وحد رام الكسر دو كان وحد رام الكسر دو كان وحداد المحدد الكسر دو كان دو عداد المحدد المحدد الكسر دو كان دو عداد المحدد المحدد

همله دال فال هم علمو أن مثا كم مثل هدم لارماح

ا جمع لمنط

ه دمير محتمعين ومؤ عميان مطاع مصكم علم أم ه قطعت علائق وأده ومؤامه فاله يضعف أمركم وتمكن منكم أعداؤكم وسفهاؤكم وعليكم الأصاب الأرداح

01

له فه من لاغمال کا

كان على أرث ه عه شع و قرة كايب مدهر بركد عدم الوساح حتى عقره الصدّة لله (١ فلفرت ١٠٠٠ وفقاؤه و ساعد عدم أصده ؤه والا بؤ سله مؤ س ولا أمه عب س وصول (٢ سرمه و شمت عسه وصار ش بالكاه ومثار ت هموعده مل و يس هو على هده فيئه الكثيمة سوء مده و الشمر ت ه حدى السد ت وسألته على سمت كاله عنص أسر، فصلته فعالت له أن الدى صدّرك فيها مو على عامة راك فه و عدى المدت و مدى الدى و عدى المدت و مدى الله في ا

١) مني رکام (٣ صفف ٣ صفيد

0 1

﴿ لَنْمَهُ وِلَنْفُيمِ عَ

عکی آپ مرا من النجار کان بسخه فی نهر ومید وضعصر د تملوءه لا لي و مو لا كالت ممه على شاصي دلك البهر فجاءت حدأه والمقص الصره وصارت فيحرى وراءها ليناشن مأدم حسيته حتى أعبا بصاء حركته وسرعة صدراني فكاد عير عقبه وقصد والي البيده وأباه بدلك النبأ مؤملا مه آل نح بد به صر به فسد به و لی ای لانی م آلام بعاه لحد أة فاوماً لى مص القرى فقال له لو لى ادهب وأنتي عد أحدة عر مأمره ثم أعد ولي في رئيس ثلث المربة أل أعشى بمن أبرى في در مك لآن بعد أن كان في يؤس فأنهى اليه أن علا ، كان صالب لحال ف هيئة فأصب ذا يز ة وبعمة كأولى النبي وأمر يشجاصه فيها نتهي اليه قال له أبن صرة اللاليء ولأمو بالني وقات عندك نومكد فعان لرجل في نسه علام کر و و لی مدمسه ه قر بروه رهی عبدی روسها م خدمه عد عص در هات صرفتها في صلاح

59

f com a comp }

مد به الدهرة موقد على سائل الدين وهي ماضمه الد الار مصرية أنجمول على أسية المحرة وقصور سامحه ودو ون مصابات ودر وكلاء بدول و لاستخصابه و مده حاله و مهاد سحاة وما حامع الارهر وهو أول حامع أشئ مه وقعه ولات مي ألمه العلاء وأو و و الله المعالم والمهاد سامي ألمه العلاء وأو ف من الله الله المعالم والموسطان الواله صلاب عمره من حميم الأهل و مدول حام أي المصرة و السامل المامه و مددي المساطعة و شوارع مصابحه عام الاستصاح و مصابا تمر مها المراس المامة و مددي المراسية المراس المامة و مددي المراسية المراس المامة و مددي المراسية المراس المامة المراس المامة و مدان المراسية و مصاباته و مدان المراسية و مصاباته و مدان المراسية و مصاباته و مدان المراسة المراس المامة المراسة و مثانو لها المراسة المراسة المراسة المراسة و مثانو لها المراسة المراسة

¹ de la Carragia de ogra las de marten

و هدسة و گرر هن مصر عرب و اترث و لفت و فیها حر من می سر این و فد آمع فیها کناه می حکمانه معلمانها و فیها و در من می سر این و فد آمع فیها کناه می حکمانه و فیاری از اتراق از و در و غیرها اسها می فعمان الشناه من همیع الافساد بر و ماهید من الآثار کالاهر مات و غیرها

7.

م لانسانو علی اسم بال سد کے سؤکے به ایکی ال لحجاج اُرد اُل علیا بد به بایی ما بحصته السر اُل فی شابه شرح مشکر المفرد عسه بدول علی فلاق شیحاً وقال له مار کی فی رؤسائی فال بهم عیر کف البرائسه الله طعول سراوسیل قال و ما فکر لئا اُل قال علمه مشرد (۱) واؤه می الصالح مشئوم لوحه شؤه علی رعیته دی حسال ردی الصاع مری مل الفضائل به عین خار ت محمد المسئام مؤد المحلائق والکائد، توهم المصال شمی میله الدی سیؤوم بالوبال

عبه كل ذلك و لحجرح تكم غصه والخي أمره و أسف على
سؤ له وسال حاله يمول (الاستأنو عن أشياء أن ببداكم
تسؤكم , ثم قال أتعرف من أ. فال لا فعال ألا لحجرح فحرا
لرحل مغشاً فيها فعل عال ألا فللد ؤك و ألت تدري من ألا
قال لا فقال ألا ريد بن عاص علي شيطاني كل يوم مرا قفي
مثل هذه الساعة فأصد ع حيثه ولا يؤ خدلي أحد ته إصدر
ميل فتعجب حجاج من حسن علصه وعفاعه

71

ة وصف مد له لاكدرية اله

عصم مد أن لدار مصريه بعد مديه الفاهره مديه الماهره مديه السكندرية ومن هم من في البحر لابيص مشوسط شها عين أكثر حاصلات مصر وابب تؤوب همينع البصائع لاحتابة ويوحد بها من آثار القدماء عمود من حجر الصوال عرف بعمود السورى ومدره عطيمة لارشد السفن ليلا وهي مخرل عام لسطائع الشرق والمعرب وب مبان أسثت على هيئة بديمة وبها مدرسة أميرية تحتوى على التعليم

لانتدائی واشانوی وکثیر می لمدارس لاجنایة وفیه محارف چاربه ومعامل کبیرة و سر دانشاوفیها مئون می علی، ومثات من علمه وداخمه فهی آج الشرق و صواف العرب

75

ه سحرو به عمادق لأمين ه

العكى أن الحرار أرس مه الى المص المراه عدر أد الله المبائع والله المبائع والله المبائع والله المبائع والله الم المبائع والله المبائع والله المبائع والله المبائع المب

به ال برخی فی انشد لد کتاب الیمن السله انتشکی و لمفرع مالی دوی فرعی ایا بث حدید با فیش رددت فای آباب آفرع فاعلی حیالد ال مرا به امار مین الامر و فسمع کامه فد، منه موتلد و ساله على سال كاله فقص عده منه حى

ال الدواسو حصى ستمام من عوده لى آلائي الرح الرحم من حيله صرة حسله عنا لألئ دهسه وقال له أهده فدهر أيها وقال له أهده فدهر أيها وقال له أهده فدهر وقال لا بالمولاني فأخرج به أخراى لابله عليه عليه وقال فيهى هذه فال عرض عبلم الاعتماد لامم الاهام أحدى للها لاولى تما فيها حراء فيدفه والفيه الرؤوف لأعلى فال لها لاولى تما فيها حراء فيدفه والفيه الرؤوف لأعلى فال الها لاولى تما فيها حراء فيدفه والفيه الرؤوف لأعلى فال الها لاولى تما فيها حراء فيدفه والفيه الرؤوف لأعلى فال الها لاولى تما فيها حل المراه وعدالله حدايل عليه في حل الها في عالمه في المالية وقاله المدالة وقاله وقاله المدالة وقاله وقاله المدالة وقاله وقاله وقاله المدالة وقاله وقاله وقاله المدالة وقاله وقال



s secure con

تعصر أرض مصر بن حلين البين لارهاع للدال من سو د و تعاولان عد سائم الفرحان جرء فيره وعلم وعلم العتبقة السع مسافه البينها فينعطف أحده الى العرب في شها مدرية البحريرة وإنهى العرب من لاسكندرية والثاني محمه الى نشرق حي بصل الى السوس و لمهى في السود د وقو له الحال كثيرة لها شأن و أهميه في شؤول

ا كاشات ويوجد ما معادي كام مكندل برجا ص و سجاس و لحديد و لدها والفضه و كادريت وعايدها وتسقط لامصار على رؤوات فكون أسار كوبركا وعيدات وعسير دان من منافع العان لي لانتهى عمد

7:

لأمل مرف بمصاحة لأحصه عبول بوقر ف ي أنه في أبد هشد مدهد عليه زياوس عمامً فحس ه پر و دخلو علمه و کان و به صلی به سبه از بر عشر قاسته نسمي درو س بن حبيب وكال في راسه دؤانة وعلمه عباءة وفي ده ۱۰ ساده در سه هشام به نفت خاجمه وفال له ماشاء مرؤ أن بدعل على لادحل حتى لصبيال فوأت درو س حتی وقف بین بدیه فقال با آمبر بلؤمیان ان دخولی عليك مرعن إلث ولا أغصك وأكمه شرمي وال هؤلاء لوهود فد التملوني وأنمو ابي وقدمو في أمر فيانوك دوله وال لاحكاره نشر وصباو به لايعرف ماقي صيَّه الانشارة على أفيالي أمير للوماس ألب الشرة الشربة عامحه كلامه وقال شره للمدر الداهقان و أمير المؤمس له أصابها سنول الاث سنة أد س شعره وسه أكلب لاحم الوسم دفت المصر وق أنديكم فضول مال فالب كالت لله فقر أقوها على عباده و ل كالب للم فعلام أحبسوم، عمره و ل كالب لكم فنصده و ل كالب للم فعلام أحبسوم، عمره و ل كالب لكم فنصده و ما كالب لكم والدالم الله الله حرى لمتصدد قبل فقال هشام ما مولد العلام الله في و حدم عذرا وأمم هم لا مطابوت الحز له وألم عليه ثم قال له ألك حاجه عال مال الجه في عليه دول عليه حال فعراح من عدد وهو من أحل أغوم المؤمد المؤمد على عدد وهو من أحل أغوم المؤمد المؤ

70

ه حكيم حكم، من ملك الصنه على رحل فهرب حكى أن عبد بلك بن صروان لهم على رحل فهرب منه وين صفر به هم لفنيه فعال الرجل بن لله فدفعل ما حمات من الظفر فافعل ما تحت أمن العفو قال الأسفام عدل والتحاور فعال والله الحب عصابين فعفا عنه الوقال

ذ عندر لمسئ ایك نوما د من انتقطیر عدر فتی مقر
 سبه من شاك و سباسه د من المعواسمه كن حر

77

الله العفوعد لافتدر من شيم لاحرر كه

71

﴿ لا يصدر استر و لحمر لا من دى المروءه ولعم ﴾ حكى أن رخلا روار ورقة عن خطأ الفصل من لربيع مصمن أنه أمر له تألف دينار أنم حاء سالي مكن القصل

فہ وقب وکی عب ہ بنٹ فی کہ حصا عنسے فیہ ا م في برن الأغب د الرواد بالمصال الماحقي بلحدث ما وكيه في الله حديد في مر مهم مي حاس حديد الوكيا بأمر رجاريا وفقه كلي ورقة فيقر أتقصل فبهاأته بطوافي وجه باحل فراه فد کاد نبوت می تو جل و حجن فاطر فی لمصل تم قب الوكل أندريء أبيك في هد ، فت و ، لا قال حلب لأ سم صل حتى معن صد مرحل عمر ا المنة لدي في هذه بورته فاند عالمددان توكيل في و با اللي و ، وله أر حل فقيمه وصر منجير في أمر ه فالنف له القصر وقال له صد على و مص لي سابلات ما على عسات فقت ارجل بده وقال سترامي سترك لله في تدب و لأحراه ثم أحد لمان ومصي في سبيله

11

﴿ نَبِسَ لَاحِدُنَ أَنْ نَعُدِنَ مِن مِن خَدِنَ لَيْكُ مِن ﴾ ﴿ لَمُتَمَكَافَ لَا وَ مَا لَاحِدُنَ لِ حَسَنَ لُومِنْ سَاءَلَكِكُ ﴾ حرح مرهم من مهدى على عبد لله لمأمول عبد .

مديعي الرموسي رضا ولاية عيد بعدد وكال مأمول ماأأ ي دخل بعد فر حلى او اهليا وما فيها وماه في في في التأمون أوقيه بين بديه وقد حتمع في عيسه وجودده لته ما ؤه وقصم وأمر ؤها فستشار من حصر في شأبه كل أسار لفنه وكال فلمن حد أحمد من أن حال ساكناً الكير فقال له عامول مالات لأمضل فقال أمير مؤماس کا قبال مانان مانیه ه ما بعث مانانات مان مانیه مالا ای کو ب ، حد فی عمو حب ہی میں ان کاون شہ کافی عمویہ عب الأمول كاحمه أماول ما حدث على عجره ما أداك ل جنيمت فال سدره بدعب حسطة وولي أثنار شجر في تمصاص والمقو مناث أواب مامد حمدت فقد فبرس كا ادى یا کا حسی فوق کل دی د با قال میں قطعمال میں ه وب فالمدلك و به و ب كان د ي عقيره بي ب جيط به دير فيعو أما المؤميل أعفرامان للتحمة داب فقال بأمول فد الب وم أوقبني لابالله خليل طبك في لعلو ال حصيتات و نصديم من حدين حرمالته ، عاملته الله م

وأمامك على اعسك وأشد

لمَارَّاتُ مَانُوبُ حَلَّىٰ عَنْ مُحَارِقٌ فَى العَمَابُ جِمَانُ عَلَى النَّفَاتِ عَمُو اللَّهِ مِنْ الصَرِّعَادُ فَاتَ

19

﴿ أَمُرَاحِ مِعَ أَشَابُ

کان عبدارجل فرأ ح دجاج فبغير زباها تم وضعها في فقص وتوجه لي تسوق لندمها فبيها هو منوجه به لي أسوق صادقة أعلب قدم حله ١٠ باحد حسم بدجا-الدی ممه در می صله علی درعه اهر ای کا به میت 🐧 صاحب للمحاج فوجده منا في طراعه فتركه وأتوجه أويعه ل حاوره المسافة المله فالم التعلب واستق الرجن عسافة أم نام تُا يَا في صوره منت في وصل أيه وراد طبه أنفينا حر ميناً فقال في نفسه فد رأ ب أنسلن فالأحسن ألب آحد فروسهم عانزن القفص ورفعا لثعاب ووضعه فوق القفص وتركه هناك مرجع لباحد الاول فقاء الثعاب الميت في ألما رحوعهوفلج الففض وصلي حملم لدحاح والروى في محمله

وصل برحل لى محل النعب لمب الدى رآد أولا ومايحدد للعب الى الققص فرأى حميع المحاج محتوفاً فعم أن حامة التعلب فد عب عليه فدا حف وأحرج المحاج من الققص ورماها هداك على فارعه الطربي وحمل فقصه فارعا ورجع الى المدم حالة كتابة المؤوسة صفيلا وأما التعلب فيجاه مران مكمه وأحدد، وتُما عم أكاب مده أدم

(Dune y

ن طمع صاحب لسحاح فی خاند انتمانین عدمه خدا دحاحه لأن الطمع قد كون سال فی تسلیم أشراء كثير دومد مين فی لامثال السائرد الصمع فد تسلع در حسم

۴ سمع والثمب و لدئب كه

تصاحب ساع وثمان ودئن وحرحو التصيادوات فاصفادو خمار وغرالا وأرباً و جسمو في محل وأحضرو الصدد أمامهم فعال لسلع للدئن قسم بدا هذا لصدد في كان من رداء فكر لدئب لاأن فال تمسيم ذلك كون عسب حسر کل من و دیمرس سنعه می حمر کول در و در برگون این و و در برگر بالشمات و عراله کول این و و در بر و کری هدد تصنیمه عی مراه السنع قام ترج بالفطف و در با دار باشد کده ه فصر د آریا ده با باشد با فسیم آن ای شی کار می حسل به بر شمات الا آن در عیر باسندی و و در کرا می حسل به بر شمات الا آن در عیر باسندی و و در ایا آن در بر کول این عید تم و در ایا آن در کول این عید تم و در ایا آن در کول این عید تم و در ایا آن در با کول این عید تم و در ایا آن در با کول این عید تم و در ایا آن در با کول این عید تم و در ایا آن در با کول این عید تم و در ایا شمال در با کول به من عید میشا در با در با کول به من عید میشا در با در می در در با در

. . . .

یحکی با فاقه می خیره سکمت فی بر به ه کانت ، مر رئسعی علی معاشم و بالدین استدی مع الصل المؤاسه الاحل التسدیه و بدرهی مصل الدیالی فی آنام السام رفاعی حسب وسونه ۾ لهڙ تي عبينه ستو وتعني الاصران تك كارها يرحوويرجي عشرداك وفي العصر والسنعي أراضي كصوب عصيلة واستحواد المثار سحب عظالب الداني Colored Las شته و سي شمال بداء عبد وعاملك وعشراء له هو د کارس پ عتی به ه مده ساشعري ي کې معسه روهده ورحوزه في لافعال واردة بأنوه صراد وغالبا واویه لاقسے وهی مانے ه سے فی سیم فد ووا بالتعظم ، في علاو ، لاد . صفال حساره جانب د . ف مند جا کا ہے ما facus on our de e, at + + 4 cm --ف عدو حشد م بد 4 4 15 0 MM 44 5 ا عاد م وا قلب ا الم لحب ماء عد صي عصب وفد جدا جو شدا با کند ولای الله واست را بر الله الله الله السعاصم بالحصل ملك فوالراعا ء فيق بلغي المقالحيات المعا موی عند خمی هدا وقد عند ن ده حشب الدهر دک س ساعد فا مال رکا يد رها شحص سها ضع حال حوف حا الله عا عاد بات حثاكف سيحا وجه عد الحل عاف اللها اللها اللها اللها كدلا ما أبوله ديونه سنونه حيونه عينوته والأساح والموالة بالعروالين هريب فديهم وويهم

حشوب فله مليدت جود حيات بالمحدود حياده الكية فيجم مرة عا and the same 1 2 1 2 1 4 45 2 5 1 2 2 2 As the A rage of a to very to de - 4 44 4 45 a section of the section of the section of

وهده رحوره فالمعال مارده باباء صرد وعالم

, 4 E-- AL V يعدن د لي مال د د د د د يا ما يا د يا حيد ده يا حيد ده يا Care to 160 Barbar ين هاي ما در بي مله حد حد الحد الم A - A LAURA A ANDRE As de use a and the draw ورواله خيري حال وحسب you year mine وي حديث عبدها عد يدي

دها دما ها 2 1 0 400 0 120 فه دی چې پ محمد ch 30 , a 5' 10 چي عديه الالتيادة∍ the state as an abs AL CO 4-44E 9 أخار جوب نصور و بالاست رميت وقبها وقبها ست درا میما حکی با ب

الحالج على المالية الم

1

می دی در وحد سه در اله ملی لاعی و قتیدی بالا نامه می اولی الهدی و ای عی دراه تا سنق رای لا به

اکبری وجا می ددی می عدا می هدا و آوی نسامی

واحبه لمکاره والمس حیل التفوی می هی اعلی لباس فی

اد و لا خرد دامه می می اعظی می مصدق بالحسی

هسیسرد للحسی و ایسری و ما معی می نائیم ماله د تردی عال جن وعلا ن عدد اللهدي فدكر ان عمت الدكري الله يعركي الله يعركي الله يعركي الله يعركي الله يعركي والله يعركي والله يعركي والله الدي يؤدي ماله يعركي والموء و خلاعن صفات الكمالي وشد الدّوى الموء مدء النّانوي مع مسطى

٢

می حلا عی سر حوی فقد می بی احمی میه العلا وعلی بی دی وسد بی فی صرف هدی و رحمی بعولی علی و ملا با بدست اس ؤد حسی وصفیه علیه به آلاؤه المعلمی بی ارسد. لمصافی حبر الورنی که اللقی اس فی حمی ر بی حسی علیه ال لا حرد العراب حبر و آبی فلیمانهای العاقل فی هدد نه ادامه و بی این می حلی علی اسمی حجتی و شاعه عن صف ت ایکسانی و علی نه الراسی علیه اندانی فقد وفی بی اعلی در الصف و بی علیه انؤاس الحصاء و ستوفی آنینی و اوقی حمیل لمزایا



كان علام له أب عدم المدله و جاء فكان لدلك بري

هسه في بدء مره عظيم أعدر بعد عدر أيه فتكبر ولمي وطغی علی خو به علمه آبه شرف مهم ه متن آن تشحر يوم مع أحد رفقاله بعدرسة وهدده بسر و لدد مصمله به طشاما وض أنه شهره أبه بدي عمالمؤ خده فيرعم و ثبس وسیل نه آل العلام محطی رحره مؤدیا له علی حصیله موصار كبره بن رفعائه دلا عدي دراي أن شهره به الانفعه فيلها عن لمني د هما ومد لد لاحسان لي من عبيه سط للدهر وألحني وأحسن لي الدارا والبؤساء والدمني وكسا المعورين من فصل ماله وساعد عن رر کل حمتی و ستی من لاخلاء لأنتي وأبد الشبعال وللموى ورء صهره وأمس بالمروف وليني عن لملكر طلباً برصاه ربه

-

الم الدشتون سأسألكم حؤلاً فالتولى على معنى قول حائم الدشتون سأسألكم حؤلاً فالتولى على معنى قول حائم الاندأ قد مالستح فاصلع ماشئك ولا تُحش لوم لائم ولا تأليب مؤلك وعش يرشمن الفصائل ليبوء لسوء شؤم مالؤمك عافيته من البواس وعمد سلاكم من وأى نعين

مو ده مصير أولى سد د أولمن مرؤ سعي مير لحدى و در من عن رعاد من سلال بالدعة لحسى كلا فكل مرئ تد و على مرئ تد و على المار لادب و على الملائد لا الله مصيئه و أي عن لأحلاق بدعه التي شمار ميه بعوس شيار أن عن لمرا عدر ماشيده مو هر عماله لله لحسة أو سياه مدن سلة لله في حقه و م تحد سه لله

0

کان صی سی، حق ردی، اصع بری من لادب فسئمت میه ندان رفعاؤه بر عد سه صدفؤه فاصلح فی فرده رؤس لابسام، ه مؤسل ولا به مه حیس فصاف عؤده واشماؤت نقسه و بیما هو عراً و مه فی که ساسموش د وقعت رؤیته عی مه آی و هو آن فلعد کان منظرد کی عاقبه به بیما آر سا منظرد کی عاقبه فقال ها گلا برسی فی مقام ها خلیه سلمت معافقات له لار ساد الد فتر ب من علی ما گلا برسی فی مقام ها خلیه سلمت معافقات له لار ساد الد فتر ب من علی ما گا برسی فی مقام ها خلیه سلمت معافقات له

أحد حرحه شوك هفت فح كس عى هر درا وه رأم وحده ماد د شوت أيامات في رأى عليي هذا لكن ما يها ميه كل لا على عط مأدرك ساس في عدم لاكالاف و والله وهال ال فلعد لا تكريه المجاهل من شوكه وأن أل فيمكسي مجرد من سوء لا حراق وقتحيي هما شده وتحي فيم برائه وصار بود ما شده فالول وماتول من ارؤوس و المراوسان و خدر ما يا ما وده و مرودة و لا الله

7

درجات بكمان

١

حرح فرد صدر دات ہومائی شجرہ جوڑ فحی مم، حورة تمثر ها فيها الهاها، صحم شعة را من مراومها وقال لاشائ الواندل جدعتني غولدالي ل خور لدالد العمم وای آر ه عاص دلك و كان على استم منه فرد هرم وفعا حراب لأحوال فلهاراي مافعله لاخواره وأب علمه فالتقطيه ووصام اين حجران فكسرها واحرحه باللب وقال للفره الصعير ل مك اصاب في فوه، لك ل حور أمر للامد فلا المها ومد على فؤادك بداء i لان الجور لا يؤكل لامي خرج من فتد دو عراق لا سان ل ما تعب في هذه لدنياه سمته بدم، ولا يرقى لى لعلا ولا عال لمي لا من حلة فيها وأحنا ذكره في لأولى و لأخرى

۸

اعد دفی أن لنكل مرئ فی هده بدیا ندنیئه ماسعی وأن الاخرة حبر من لاونی، و را للنقلب و لمأوی وأن و درعه العصى سودت المصد الاسمى ملازمة الأدب و التموى فكن ثمن عد عمن هفا وقام فى الدجا ورجا من لله لاسه على و خروص و نمى لحده لأعلى وكان من أردت حدر ف الالتناؤمو فى فين لأدى و خسس المساؤمو فى فين لأدى و خسس المساؤمو فى فين لأدى و خسس المودين و ساعد عن رد ئن الدؤم، و الحق و نمى و ساعر وكس المودين و ساعد عن رد ئن الدؤم، و الحق و نمى و ساعى على و ساعد في و مكن ثمن في ستعنى صعد و منى و ساعى على و ساعى على و المائلة الحدى و أن بالضعى و للدن و المثنى و المائلة الحدى و أن بالضعى و للدن و المثنى و المائلة الحدى و أن بالضعى و للدن و المثنى و المائلة الحدى و أن بالضعى و للدن و أن يا هم كلادى و أن يا هم ك

٩

تحکی آمه ساهر رحل و ممه کلمه با حماره فی موم شدید حر فلی آنی فی المهاره الدب صاحبهی و أو فف السیر طلباً الرحة و مام فلاحل حمار فی أرض مرزوسه ایر عی فیه، و کانی معلماً فی عمله سیه فیه، صمامهٔ آنی الله الکاب و قال له طاطئ لی رأ سك لکی أساول صعامی من اسله فال بی جوعاً فأبی حمار و و ی کشیمه عمه و قال له خطر مولای حتی بستیقط وما تم جمار کلامه حی حرح عیه دئ ؤول ۱ فاسعات حدر مالکات فقال ۹ کوت ی لا تستصع دات فاشعر مولاث حی بستمص فیصدات می بدئ و میر کلامهی حی هجم لدئت علی حدر و فارسه مد و د خود الکات لا به اسما ته دیمت به فی ددی شر د

و دلت تسمول آن عنه الدشه أن مؤ عة لافتده ومعوله كل حرى لأحله أمر و حب تموم رعاله كل دى رأى حائل و و رادة المصلى ساء عكم المصد لاسمى

1.

وی بدر الموادن و داچر داگروی و و قب بال بدی در اله اندی الامرد باسم الاه درستان می دادمی آس کالسمه و دیراً هفه و علی عمر دادی آساد داهکد حتی پستان علی صدائر الاشراء و حداث با داوه شد حرانی اید ددمت انداه فاما مین جاه با حسلة مع می حادو الداللی الصرائص دیرا شدراً مثالها و آما من حد یئه فلا حری لا مثله وسوء سوء العامه کا راء سؤم سد فیرهد . نبی لاملاً تر آم مر دیدی الدی حدی فسوی و حدام لا در جرانم مهات سه من اسات آن فلامی فلامی شرف می مدال مها فترون می مدال مها فترون می خلاص با شدی و در آن ما سال آن اراد همهاؤال وجهه ترقی کا دری حتی کا و در آن مها مداد حدد بعدی و که ن

11

أم، التلامده حس أول المدرسة أهل بوم لاحل المعدد حس سائم أله مو لا دو سائلسملة فلها عليه المحد ساء ما عراوه و و ما بورق وهو محمد ساء ما عراوه و و ما بورق وهو مسوع من المرى وهو ما التي لا مععوم ما ما المرى وهو ما لورق وهو ما يورق معد و حد بارض معدر و غير لا الرحى وهو من لمولاد والقير وصاص وهو بوع من عمم ماس حرامي طسب علا سود منه لابامل ومن ما عمم ماس حرامي فعمة من حسب ما الحير وهو مؤمن من و دشني مرفو ما من المدئول ما غراول الكيام و معي المحافقة على ملاسكي وكتكي مغرول الكيام و معي المحافقة على ملاسكي وكتكي

وكر رسكم من علم فالملا عرج منها لا تصعوبة منيثه

17

العادات الحسمة من أسمى لفو لد اللاقي تعرس في فدة الناشش ولناشئات شدر لائتلاف بقدر ما قعم من الديار أشجار خلاف سئة أصفو بها لمرار وعوى بالاسك بيا تعريم نده و أباء فسأتم للؤدب عا يسعى اله د تُمَّا لَى مُنْصُهُ عَلَى وَأَرِقَى وَأَعْلَى وَنُوفَى مُنْسَعَى اللَّهُ أَوْ مَ لحزم واليتحرد العافل عن لأقتداء بمن عوى حتى هوك في بُر الديامة و تعمس في يؤس خصاء والشامع دو الصكر م لمصيئة في ،، به ترقى كما بهوي حنى تسطى بأحمصيه ، أن لحوراء وحينته يؤتم به أيمام بصطه عديه كل مرى أنحل بلا لي المروءة ف كان د سأل حبر سائل و فر سئل أحس مشول وليها لحاره عما يكسب لمنظ لليان مان سوء العاقبه وشؤم المبدأ وحب أرئاسة وليس ممن استحقوا ألترؤس عان كل مرئ تقدر ماتشهد له سائح أعماله التي بها شحي ويعلو لي درحات الكمال

15

ری آن من آی عن سدن هسدی وخلا عن لافتد ، عن هندی و خلا عن از کار شی فوق صامه فقد به سو الآل و شؤه لمند فیام الناشی لدی به بی د کاؤه لانسال عد اسو الآل و شؤه لمند فیام الناشی لدی به بی د کاؤه لانسال عد اسو ال با بناه و النمن کل مری لا نافل و د شب فکان حبر مسئول ثلا عن لحملاء أبت علی جات عظم من رد ، هم عمع و در اد لافکار و اسحاد و تد مر فاصغر به دمه و سانه فاحم مدی المحمد به عمی حی کون ممن حاو فراد می در عمل حال المحمد به عمل حی

1:

من بأى عن لأدى وحالا سرتم الهو وحيى بلالياً فو ثدا مفوى و فندى عن سعى لى لعلا حي سها لى أعلى در الارتفاء وسالا حلال لديئه وأنه بدؤ مين المؤديين وعفا عمن وقع في حياش حصاً و هوى حتى هم المقصد الاسعي حيث نتمى للمصطلى حبر الورى وكان ممن أعطى و تى وصدق بالحسى ودأب مع أولى النقوى وتلا حورة طه

و لاعلی فکات لأحره خبراً به من لأولی



في عدم سكام أي محب مصابه م حد وصابه

ا عصال هو کتاب دادمه سی نیز دها میدونمه ای. فیلم و د دندها

و و دسار هو حدى كاملان و كاله غدر كالهو حده
 و كل الله نصح عدر الأبده به و و وقف عدم
 الحد كثا ثها منفضاته عن مثام ودائ كالأبه ظهره
 و لصدأر المنفعاة معتقا سو و كانت د فع و للنصب فكل منها الابتصال نشئ س الأبد ولا من الأقعال ولامن خروف التي ريد على حرف و حد

فيحت وفيايا أنداه

ه اوکال کله المدائم الا وقت عليه أو لوقت عليه ولا الله أن المجت وقتام الفيزها و واقتال الدائرها كول. مما علي له الدائل هم الساحالية والعن



ا مادی سال این المدا می و دا توجف الدایا اتوجه و جایا الدین

۱ حروف بفرده وصباً ناب والده والام والكاف والماء والسان خواعم الاعملكشجرة الأنمر ۲ وأن خوا كامات المدلمة العمر الفطال

م والصروف مصافیه یی د لمونه آوی عوض عوض عو وقتاله بود تد المنتقد صبیحتلد بعده تد فی مرکب مرحی عو مست دعد کرب در می عو مست دعد کرب در در این می کله د ته دن لاحد المصافه ایپ کو نائی له شده ی در ناه ی در ناه ی در ناه ی



مکیات ی وقف سیدولان مام توصل ماه وهی ۱۱ اصال المنال المصله ۱۱ افساه با خو کست

۱۱ ۱ م معامو دیم و بخست م علی به د أمست بکسور می المائه ۱۱ المائه ۱۱ آمست بکسور می المائه ۱۱ آمست به د مومه لأو ش فیلمین المالیار باس لا خاد م کسور

۱۳۰۱ هـ ۱ ما دعيد معيو دن فديد عميا جارت کالانهام عباد معلا باطن لانجردف بند ده کموهم کليب ها موضادله بد الاشارية خدف عب هامدد يکن بيد د. کاف و لا فضف د. من ها کتسا کباب کرمنی کرمنا کرمك نبی ر بد دای عالمت عالمت ج و و د و د المه ما يات حو شر د كشت ۱۰ و ۱۳ مه سنه خوان ، حاس الماثان ه چه وعلامة حمد سد ممدكر ملؤث عوال الوغمنين للحول ما موام ت باحيات

ه ۱۰ ۱۰ میری شکید ۲۰ هی می خروف لمفرده وصعا محور معدن محمد درسه الساما مالحقة د يم كينم سيكهرون لا س



من السكلام المدى يجت قصام مص كان با يوصل باحرى في أحوال خاصه بها وهي همه ما ومن ويل و يا

أياً الشرطية عووما مماو من حير بالله لله الله الله المحديثة عوماً عمل هذا لحصاوها لا وحالا أرشي، المحديث عوماها لدى حوال ما فائله ماليح عاملياً المكرة الموضوفة ومماها شيء محوارب ماحسن لديك قديم بلد عبرك وهي بوصلان عن وعن وفي

مه ولاحل وصل تحدق من دما دهم دكر متحدف بول من وعن لادعمها في كلمه د ما عوكس ساء ألفا في بي وعلى وحتى وعشهى أنوسطها د ركب ما مع د لايوسل كا قلها مجو مادا سي مادا في ماد وتحذف توں من وعن نحوكل مما بيك۔ انتقد عما يؤديك۔ اجتهد فيما هو أجمع لك

وتوصل البكره أيصاً مع دكمرت عيها وتحدى حمدى اليمال لادعام، فالاحرى نحو مما يعظكم له و دالم تكسر عيم، لاتوصل حو نام ما قول الادب



أنوع (ما) فحرفية حمسة أنصاً نافية وكافة ورائدة ومهيئه ومصدريه

فأولا الدفية بحو وم محمد لا رسوب وهي لاتوصل بشي ا نَاسًا الكافه عن العمل وهي ثلاثة أتو ع

الكافة عن عمل رفع توصل نصاروقل محمو طالما تصحتك وقلها التصحت

والكافة عن عمل النصب والرفع توصل بان والخواتها

محو ها توجی لی که تمکیر که وحد کامه سادول لی لموت کنها سمی عدمؤان

ولکافة من عمر من عمل حر توصل بوت محق وتد شاره أبع من عمر ها، وتوصل بالطروف مثل حلل و بيل وقبل محو عاد لي حميا رآتي - سي أن مار شارع كد وقبها أحمار ممرل فلال قاللي أحي

اری الدو می و معمولی دو دمه یک حار و محرور بوصل علی و می در و معمولی دو دمه یک حار و محرور بوصل علی و می محدی بورید، نحو حمد دار می حارات محرور بوصل علی می محدی بورید، نحو حمد داری محو ای لا حایل دهید و الوادمه بعد کی و عد دو ب شرف ال و آل و کی و حامل و کمی بوصل مه حو حمد کمی مور داشده آیا موجه اعدم داری کر می کمی کمی کمی در سات و د وصل اعدم داری کر می کمی کمی کمی در سات و د وصل آی موجه آی خوجه ایم میش عدال ایکار حدیم و در وصل کارهم دار محل هم او د

ر ما المهيئة وهي لني بهيي رب للدخول عي العمل

فلوصل بها نحو رتنا توده الدين كفرو

خامساً المصدرية وهي التي تسيك مع مايعدها بمصدر نحو حس كما حسن لأمير

وهی توصل کامه کل اسطولهٔ علی الطرفیهٔ مممی کل وقت أو کل مرد بحو کلا أصاء هم مشو فیه کلا رز می أکرمتك

ونومیل تثن جو مئی ^اکم بطقوں کوشہ مثنها کوشہ

ونوصال بریث هملی مده أو مندار بخو ماوقفت علماه لا رائما کلب لجو ب

والوصال مطلقاً سوء حملت موصوله أو موصوفه أو رائدة كامه سى تنعى مثل جوكوفئ محمدون لاسبها (١) محمود

ا بد سندمین ادی نتیه با ای لاید در جینج مادهده علی مافدیه ، فتواک فاسی محماد فی حمایه ، کوفئ احجهدون فاسیم محمود ، یشد آن مکافأه محمود أعدیه می شدد و سنجمل ندم بهی بدسه یه آه بدشده محمو کوفئ محمود رسیم محمود کی مثل محمود



الثانية (من) سوء كاب سنمهمية أو موصوبة أو موصوبة أو موصوبة أو شرصية وصل على وللى حاريان والتحذف بولهما للادعام نحو تمن المتراب هذا بعد أخدت ممن أحداث منه أحدث منه أحدث منه أحداث منه أحدا الاستفهامية كلمة (في) أيضاً لحو فللس برعب و دامل حدى هذه الكابات المدارة من) وحد المصالحو من من هؤلاء برعب ولا توصل مع ولا تكل ولا يأمي من هؤلاء برعب ولا توصل مع ولا تكل ولا يأمي ولا يأميم اشارة

لثالثة الدالله طنة وهي وصال كامه (لا , ولحدف تولها للادعاء للحوايلا للصروة فقد لضرة تقد إلا لفعوه كن فتلة الخلاف لدولن فلا توصل لهما ال لمكسورة ولا المفتوحة لحوا والت لا عمل ثنا للمث رسالته ولحو

المحسب المال عله حد

. عة أن تصدرته مصه للفيل و وصل كمه (لا إ وتحدف لولها سواء عدمت عسيا الاد لتعلمية بحو تثلابعم أهن الكتاب أماء مقدم يجو نحب ألا بهمل في يو حب عدات ونحب العصل بأرب الون د كاب (أب) بيست مصدونة ناصبة بأن كاب محدمه من الشبيه حو أشهد أن لا ٨ لا لله عندت أن لاحوف بده أو كالت مصيره نجو شر النساف أن لاحلق ولا جري (١)ولا وصال لا يكي) ولا الله اولا الها على لا كون علك خرج ولعو كلا بن لاكترمون بنتم ويجو هن لانفال كد وأما كلة هلا فی تحو هالاکنات لأحباث فهی کله استامه موضوعه للحصيص يست مركبه من هن ولا

۱۱ سنه د بعدات کلمه فی مد موضع بان قصد الفطها خو فدان + خدف لاعت من ما خرو ت • فیحت قطها محاقطها یو لاعت فی مان هدد خالم دخان دامن دفش خو دیات مایوفین من بکلام عدد د.

امًا إِنْ الْحَالِيَّةِ الْمُوصِّلُ الْحَالِيَّةِ الْمُوصِّلُكُمْ الْمُعَالِيَّةِ الْمُعَالِيَّةِ الْمُعَالِيَّةِ

لابحق سکم آیا ساشته آل شد عه قصیبه قصده وقوه قسه قسد مها لاسال علی آیاه ب الآلام و لاقدم علی ماهمی کا سفی قیم سعی من لامور آمده شی تجا خوها لا سعی و حج التعوی مها می آوج العلا و بال قصوی ماه می و ری و جمده ماس فی حها و المحوی و صححه می و ری و جمده ماس فی حها و المحوی و صححه می مدانیم بر حال لا به ماکس می عثا فی لارض و صحح المی مرحرف لحده الداره و سحم المی علی المحدی علی المحدی المی الحدی المحدی ال



معلوم لكم أنها التلامده أن لاحماد في لعمل وترث البطالة والكسل رأس عصائل نحث لا أنو الوحد مسكم جهداً في دلك واصلاليله ينها د عيره كترث مشافي و لاتعاب ولامين عليمنحمه من السعو باب و لاهوال فين آثر الفضائل إيثار وأثمر بأو من بارئه أثياراً وعالمي الكيالات وأحدها حديا به ورضعاً كون من رؤوس أول عرواه وفي مقدمة لعملاء للشار الهم بأطراف سال



محکی آب مر به وحب فی صرای و عربی قاول سائه پا مسير خيل في غدر وكل كثر من صربها لما عهد في حراح العربة من لأو حاية الأنكر من لمساري و داد وحلافصين صدر السائن ودئمت مده والدهش فؤاده والحاربه وصول عزمه ورتى على وحهه بعصب من البطأ الدى أخرعمله قسمع صوتا من علو تمول له رفع هد الوجي من خب المجالب و ک بر لدی بصادم لمجبة الممي تم عمر باخصى الثؤرة لتي عب المجله اليسرى والا بعوق لعربة حيثه على المسرعائق فالدهش السائق مندسهاع هذ الصوت و سرع وقتثلًا في فعل ما شهر له عليه تم طبرت الحيل لعدائد فسارت العدر كالربح عاصف فعراح المائن واليما هو كذلك، د سمع صولاً تمول عليك بالرواى في لاعمال و البصر في حميع لاحو باكل الفس لى المرعوب والفضر بالمصاب

2

مر حاف علي أب العثة مؤده أن معه الهميه له ية به لاسان على ضعط المسرعي شيوات الهمية له ية ولاضاد في لا حد حد حد لد حد الله حد الله على مكول بين رفعاله ردئ العلم من كالله العلمية الماعة دلا مد المسرى اله ولافاد علاق من كالله العلمية الماعة دلا له على الداء والعلمات البيئة المسحل ألى المولى الله المسيئة صاده منتة على الكالم متعلياً بأعظم العلمات المنتاء الحليات فلافات متعلياً بأعظم العلمات فلافات متعلو المسلمات فلافات

0

عكى أن صبيًا كان سئ خلق يفرح باسامه لى وراً المارل وكثيراً مايوجه اليه السؤال من سب سامه له شه لحبو ال من عير جدلة صدرت مها فيدول لاب أجمق لحيو مات حيث تصرح وتضعرت لأفل حركه فاتفي أ تصور دب لبله مص للصوص مائط المرل وملو الكاب الدي كال نحمر المنزل تلا سبح عليهم وأحدث للصوص في كم لاقفال ومرشعر أحبد فأحس الور فلم حاف صرح ورفرف بأحلجته هدر ً للصوص ولم تمكنو من أحبد شيُّ و سيقط أهن لمدن فججن النسي من سوء عنقاده وعاد على هسه بدلامة وقال سأستندل أدنت لور تأدب مسي ولا سي دسوه حيو با عا و با حصات حصيته سوه و لا وي عسى من دوب وأستعمر الله العلي العظام وأتوب لمه

٦

أبه الدائشون شأه حسة لاتسيشو عبركم و و مسيئاً من لاساءة قورب لى دعم لان من حدر تركاحيه أوقعه لله فيه وكوتو من أولى لمروءة و مؤده و لاشلاف و لاشمار أو مر لاله الرؤوف المبدئ المعيد لنا و رضا بارئ هده الكائب ومشئ لارص والسموب وتتلألاً أف كم هر تدشر تعهوس بير بعنوه أعته ولا كوو من بدعوب الرئاسه والترؤس وابسو من رؤوس فاءو بعضب من لله فأصيعو رؤساء كم لدين يرسوكم ما لهم من رئاسه عسكوه المسئولون أماء رئيس لأعلى حلى للتصمو بديات في سلا لمؤدين لقائمين ما وحب عليه في لهيئة لالحام عه

V

عبر در وم السرد و سدى وقة من منه فرأى رعى عبر قده منه فرآ من مناهم فرأى و عبر الرد فقا مناهم و أب الدهر فعم الماك من ره و أرد أن قف على مثراً م يتهم من الموجعى عبره قتل كر وغاك ماهمة في اليوم الواحد، قال ربعى غدر رايحك أن رعى لعم و أس رعى لامم و أمام كل من ما لعم غبر أن رعى لعم و أس رعى لامم و أمام كل من ما لعم دائم أو عدب مقم فهن الملك من حو به وسار في سعمه دائم أو عدب مقم فهن الملك من حو به وسار في سعمه دائم أو عدب مقم فهن الملك من حو به وسار في سعمه

وهو یقون برفقائه حقاً ن سان و ، عی ستات شام برؤوف برحمن

A

٩

بحکی أنه فد و سوس السطان مردد المص المثلة ألاً بهتش أمه فی شیئ أمل به اوالس هد البار علمه و أحدة فی فتر أه عيه و نجرؤه على الامه تلاؤمه سي فسكت عنه و بروت وحده في حهة كى على سوء سنوكه فتأثر فواد لابن مما رآه فطف منها برصا والصفح مما مصى فقات به بني ماملك كرب على أمث أم بأن لك أن ند كر ماله عليك من العم العد مده و شدب

عدونت مولوداً وعلنات وما به القات به أحلو علىك و نهل د الیله قد عل حسمك بها به السفمائ فی سهد حوی آسمال تحاف اردی نفسی علبك و بی

أولى حملك لمصف بالحير بافل

طلما بلفت السن والقباية التي ه المهاماس م كسافية ومل حملت جر في علمه وقصاصة ع كأنث أنت المسلم المتفصل فعرب دلك في رئه الوالد نؤلمه إللاماً وإلمام على سوم مندئه وإيحاسب عسه على لدئها بالحصيئة حتى رصابت عشه

١.

وعاش تحدمها بصفاء فواده

ولدی وفعد کے کندی وروح ہوا دی مد آپ و ں

الامتحان فيلرمك أن تستمد يوه نصائعه لاجتهاد يوم لا رحم فيه البيس المراوسين بود رحب فيه أفلدة الكسالي وبرى فيه المهميان حبارى سكارى وماه كارى فو فتلك كرد فيه المراء أه مان وم بيض فيه وجوه و تسود وجوه فأما لدى يبيض وحهه و عمل فوا ده و بالأ المرور في وحهه تلاوا كتا أو الواواه لسصاء في صف أم وحسنها في و لدى حصى مطوله و أم الدى نسود وجهه فهومي عناق الكسال و مع هوى فصل وعوى و سها عن العمى ولحه على المؤدة حسى قائلا لاحد أنا على مافرضت فقد أصمت حراء المراكدة المراكدة و كتساب عائده





ر دهره وصل فی آن افی لای مشردا بنو به و سره می و می در دهره وصل فی آن افی لای به مشردا بنو به و سره می و می و می در لاسته می میل و میس فیل لامر و مادی وهی ایران میل می میل و عمل و عمل ایران میلال میلال میلال فیلال میلال فیلال ف

ور د لا ساق ، سام أو في اعرف ولا على به أعالا ور د في و سام في كلة (رأية) ، عرد بادة في حاله سنده خو مشال وفي عام أبركت مع لآخاد خو شهاية و راجي له الى سم له ، ولا براد في خم خو وغول ومثاب أو في الدالة الى ما له خو وشي

ورّ دي طرف عد و و اضمار متصرفه (١١) في الماحيي

۱ انتصل کیاب پر پدائمہ بعد کی داد مصرفہ سو دکات فی فعل د اندو هدا مل حماً انجمل د از بادہ الانتیامجادیہ و د انصمار سفار فہ فی انعال

محوکتبو آکاو ۔ جہدو اوق لأمر بحو کتبو کلو وی مصارع لمحذوف النون ، صب أو جرم محو دال ، هملو وال مللو

وبر دفی الشعر أساله عال ها أسالاصلاق وهده ينص بها وكلون في أخر البيت عمرورة التافية كالالف التي فيكله شهد في النامب الالتي وكماكية بي الرهار المن شاف السالم تقوي عراب فدائد به



بر دهامت کمه می درف سمی ها اسکت مدکل متحرك لاخر حرکه غیر عربهٔ لاحل وقف علیها وتسقط لفت فی حاله الدرخ و ورادیها یه و چه أوجائزه فحب زددتها می الکارت لا به د في الامر من الفيف المفروق (١) الكومه صبر على حرف واحد شرط لا يكون مسبوة غاء أوو و وألا يكون مشوق غاء أوو و وألا يكون مؤكداً بالمون بحوقه غسائه من المرد فقه وعدك من وقى ووقى وكد في لامر من وأى نحوره عسك ولا بر عدوك الدق كله (١٠) لاستصامية محرورة بالاصافة د وقف عليها نحو بمقتصى مه فعست كذ

وبجوز زيادة لهاءأو بركه فى الكايات لآنية

د. في لامر من للهيم المروق ذرا كديدانون وسنقته ها أوو و المحووق مسلك أوقفه غسك في غسك أوقفه نفسك وكذا مضارعه مجروم نحو لم يع كامل يوعده أوم يغه يوعده الحروم من الدقص (٧) ومصارعه المحروم محو السعه في طاب المعالى وإن لم تسعه فقد أحطات

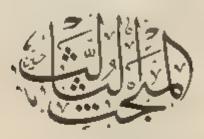
سرق كلة (ما) لاستفهامية مجرورة بأحد حروف الجرنحوية أضمت وقتك سدى عمه انسأل

 ⁽۱) اللهیف المفروق هومافاؤه و لامه من حروف المه نحو وقی سوی
 (۲) دان قص هو مالامه حرف عبة خو عراب رمی ساسعی

المتعلى بحرف علة مثل هو وهى أبحو
 أدراك ماهيه

ہ ۔ فیما آخرہ مہ لمشکلہ مثل مالی و سلطانی محو ماأعلی علی مالیه ہلات علی سلطانیہ

۲ _ فی لاحتمالة والبدیه خو یاره _ یاعواله _ یا باته
 یاویاته _ و وله ه _ و حرفده



تر د الواو في وسط و في الطرفولاينطق بهاأصلا فتراد في الوسط في الكلمات لآية

١ - في أولاء (بالمد) وأولى (بالقصر) سم اشارة مطلقاً نحو أولئك على هدى من رسهم وأولئك هم المقلحون
 ٢ - في أولو (المرفوعة أوأولى (المنصوبة أوالمجرورة)
 عمنى أصحاب بحو أوائك هم أولو الالماب إن في ذلك

لآءت لأولى نتهى

م في أولات ممين صاحبات الدو وأولات لأحمال وبر دفى الصرف في سمر (عمرو) شرط أن يكول علماً بصف الصمير وم المع في دفية ولم يصغر ولا محلي مأل ولا منسود ولا منصو ، منود

ویر داو و الطق مهامدمیر جمع شدن علی پشیاع صملها و عال ها و و الصلهٔ الجو الول الشاعر

و خوال خدمهمو دروعا مکانوها واکس الاعادی وحسمو مهمان صافات مکاوها واکس فاؤ دی



ه فی لحروف النی عدف من لکایات اله تجمعهٔ دروف وهی همزه الوصل وهمزة لفضع و لألف ناينه و و وو لدء و اند، واللام والميم والنون وفي هذا بباب تمانية مناحث



أعدف همره الوصل في الكلمات لآ أيه وهي ١ - من كلية وأن (في عا بن وهي

أولا د دخلت عابيه همرة لاستمهم لان الك نقب مدا بعد هذه و تكتب على همزة لاستمهام علامة تسمى مده وصورتها هكذا (آ) لحو آلمار أفضل أم المال آلجهل شر أم العقر

أبيار د دخلت عايم اللاء المفتوحة أم مكسوة (١)

١٠ (أتحدف طهر ما من (أب) التي هي حراء من السكتمه عند محول اللام عليها محول بنداء بالشدائد . بهاس العوال فصدتك لالياس معروفات

للحو للعم مع الفقر حير من لحين مع العتي و لحدف هـ هو حط و فيطًا

عيها همزة لاستفهام بعو ستعفرت هم أما تستعفر عيها همزة لاستفهام بعو ستعفرت هم أما تستعفر أصطلى البنات على البنان. أسبك راعي من هو أحديم مناك أصطرر فعلت كدأم حتار

٣ ـ من كلة (سير) حصَّ ولفظًّا في حاليس وهي

أولاً د دخت عليه همرة لاستقياء بعو سمك على أماجالات سمأخلك محمد

أويات د كات كله سير في المسلمة لكرعة شرط دكرها كاملة الا متعلى فديا أو بعدها قال ذكر المنعلق أو ما لذكر المنعلق أو ما لذكر المنعلق الم لذكر المسلمة المامها ولا حدف حوا أمرك عامير الله الرجمل رحير ماسير الله وحمل رحير أفتتح الماسير الله الماسير الله وحمل رحير أفتتح الماسير الله والماس الماسير الله الماسير الماسير الله الماسير ال



الحدق همره وصل من كله (س) حصا والفضا و الأنه أحوال وهي أولا د دحل عليه همره لاستمره بحو ألمك هد أراح د دحل عليه الله الله حواس الداصي بالراهم ألا ما د وصل كله الله بن بين علمال (١) شهر وها بالاست لى التاتي نحو عمر بن حصاب على بن أبي صالب عمد بن لحمية ماهي بن أن علان والشترط في عد لأول لا مول وفي ابن أن كول مقرد و سا الاول وغير معصل عله عاصل ولم كل مقصوع همرة صرورة ورال في

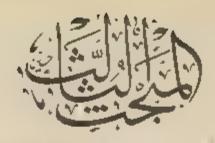
١ و الحاوى في علمان إلى أن كون المعين أو كينتان أو
 عام أو محاملان ولا فرق في عام عان عان أن كون الموال الحوال الموال الموا

شعر و مس و رسعر عن حو ما شرط می ذلك و لاحدّ ف وكدناك حدف طمز دمل كله الله و شترط لحدوباما شترط فی همرة این خوا هده هاصمة انه سد لله

وتجدف همره عصم من لأون أو من وسط أو من الصرف فيمن الصرف فتحذف من لاون خط و عد، من فعل لامر المتصرف من أحدو إلى ومن

و تحدف من او سط من کل کله نفع فيها ساکنه بعد هراد أحرى مصوحه لا ملاب الكنه مد عند الصوحة و كتب على الهمارة الاولى عائمة المد يحوسه في الحدجني منك الساكل مع أحى

و عدف من أوسط ومن الطرف وكالتب لفطعة موضعها في أخوال تمدير بها



فحذف الالف اللنة التي و اوسط من الكيان لآنيه في سواه كان توسعه أحالا أه عارضا او اس من كل كله لعع صوا لا من نعد عمره قطع ترميم ألها على مقسعي الفو عدو كمنت مول دمزة علامه لمدنحو آن آمل. آبر - آدم - ما دساس أبر - ما آبر - ما كلي رحما و حرث د عراف مأل الجو عد الرحما و حرك د عراف مأل الجو عد الرحما و حكى لحرث من هم ما من كلي در ما كيان الحو عد ما كيان المن الحوالية من هم ما كيان المن الحوالية من هم ما كيان العراب من كيان الكن الحوالية من كيان الكن الحوالية الميان المن الحوالية الميان المي

؛ می که أولا. د دات عدها الكاف بعو واثاث هم لمد حون

ہ می مصاحاتہ جو قدرتی

حاق السعوت والأرس

ه من تفط خدید بخو مدری به من کله که سو کات دیر فه آه نگره حو و آه کی که و حد لرگ به نحب طاعمه دولا محذف من کله لآههٔ سو کات بعنی مدده آه دیر دان به من کله بر در همال دلایا داده بخو الله



عدى لأنف للبية أصَّاءن الكارث لآية

۱ لاعدی لایل مط ادر معمد الله هم قاترسم و ۱۹ کید لا یا حدی ادار ادارات او ادارات او ادارات ا

۱ من کلة اثلاث ۱ د رکبت مع لمائه نحو هؤلاء لمہانه

مسكتر من الاعلام الشمهرة في لاستعيال نحو
 سحق = هرول = اسمعيل = ابرهايم ، وقد يكشب (طاها)
 هكذا (طه) محذف أعاس منه وتكذب (عسين الهكذ (پس) بحذف ألف ولا و ول منه

سرا من ۱ هـ ۱) حرف لتسه وتوصل ط.۱ عـ معدها وذلك في اللائة أحوال وهي

اً مَا د وقع بعدد سے خاله فی لقسم بحو ہاللہ لأفعلن كذا

آلات د وقع عده صمیر مندو، نیمزد نحو هأیا هأتم و لحذف فی هده عاله فدل لاستمال

 ه من (ق) أحد أساء الاشارة في حالتين وهي أولاً د الصبت له لام الصد لمسكنورة بجو دلك ذلكما_ذلكم_دلكن . أم. د وقع بعده لام مفتوحة فلاحذف تحو ذلك

أياً في الشارة لي لأثين تحود ن هذان و لحدف في هذه لحالة هو حصاً ولفعا



تحذم لاأب البته أنصامن بكايب لآأنه

۱ مراداه أحد حروف البدء وتوصل البه عابعدها وذلك في ثلاثة أحوال وهي

أولار ذا وقعت بعدد كله أى الحوابات الرجل لعاقل الهارد وقعت بعدد كلمة المحل المحل المحل المالد البارد وقعر عده عير معدوء سهمره من الاعلام التي م يحدف منها شيء نحو بأبر همدر السماعين الإسحاق

وحدف الها « الله ها المحدد الاحواليس الاستعال الماس « الماس الشكام فتحدف ألفها دا وقعت الن هأ التها وذ الاشارية خواهأند و الن في الصرف أحذف من الكابات لآلة الماس كلمه « أماه محققه مبيالي تعلى حداد فترات الماسي حواله و فقد الافعال كالاستفهام له وقد القدمات الماس كامة « ما الاستفهام له وقد القدمات



فد پختمع فی مص اکابات و و ن مثل باووس فناره نقتصر علی حد هم وتحدف لاخری وتاره کمتهان معا و نحد ر هو

۱ ـ حذف حدى نو وين من د ود وصوس موحذهها

و شابها في هدوون ور ووق وعووس ١١

۳ - شان الو وبی معافی ذوو د کاب می بوعة جمع دو عمیی شخیب و وی کل سم منفوض و وی العیل حمع مذکر ساء وکان مرفوع شخو الر وون العاوون الناوون الناوون وی العیل الناوون وی العیل الناوون وی العیل الناوون وی العیل می الناوون وی العیل شؤون و کد فی للعیل الفرون د استد ناو و صعیر جمع مخود و و حلوو عوو دروو بادون الطوون وی بروون بروون ینوون وی معودا و عوو

أما الو و التي ترسير بدل الهمزة في بلسم، و و تحو يوثوب يواول ــ لوثاوم ، وعير دلك فقد تمسس

-

⁽١) و سلم ب تحدق في المر الشبي ب بحو أدع وفي مصارعه المحروم نحو لم يدع أو د الصل به م و حماعة نحو الرحال يدعول أو ادا الصل به ياء المحاطمة نحو ياهند لدعتي وتحدق في المدكر السام المرفوع المصاف بياء مشكاء تحو حه مسلمي



عدف لدمن الكايت لآنه

١ - من الاسم لمقوص في حالين وهم

أولاً ۔ اذ أصيف لى ١٠ بشكم سو ،كان مفرد ً و حماً لادغام الياء لأولى في تشابه نعو هــد مفتى _ هوالاء حوارئ ومولى

ثانیاً دا او ترکال مربعوعا و محرور اللوقف علی ما قبل الیا، نحو هذا قاص عادل دفالت محمد بارع دا عدالیم عن تراض، ومن دلك لمنفوص مهمور ما قبل لا تحر اعدف یاؤه الاخیرة ویكتب یا و حدة وهی اسامه می الهمون و لحدف جای ۱۹۳ دری مربی داری دمی و لحدف فی هده الحالة هو خطا واهما،

الما الما والأصل عاني برائي ج فالما أول حدفت بالا الأحيرم

وتئت یا متفوض د کال منو ، منصوبا نحوکل قاضیا عادلا أو معرف نحو حا مامی أو مصاف العیر یا، لشکام نحو و دی مس

المتكابه لادعاء الله في بالمحوث و مجرور د أصاعب لى ياء المتكابه لادعاء الله في بالمحو أكرمت و بدي وكاماس جمع لمذكر السام المحلوب أو مجرور إد أصاعب في الا لمتكام أيضًا بحوال معلمي حصر و

ا او رو مو سع و ره او رو مو سع و ره

> ی من مصارعه محروم خوا مسلم و ماره اوالصل به و وا حاعه أوره فعاطله



تحذف الناء من كل فعن آخره ماء اذا أسمد لي تا الفاعل

لادعام لاولی فی اللہ نہ مثن ہات وہات وسکت سےو ہت ات سکت

و تحدق اللام الادعام الامراكل سيم أواه لام وعرف بأن تمدخات سليم اللام لادعام لامراك في لام سكامة مثل الماس و المهو واللماس محو بمن تحف صعاء بمريض - محل الااسال اللهو ولا الماس د معنى الااسال اللهو ولا الماس د معنى الااسال الله ولا الماس د معنى الااسال الميل والماس د معنى الااسال الميل وهي الله سرأو الماس و الماس عو الماس ما الماس حدى الماسال عو الماس في الماس عالم الماس وكالم المحدف الماس الماس والماس والماس الماس والماس الماس والماس الماس والماس الماس والماس الماس الماس والماس الماس والماس الماس والماس الماس والماسة

و تحدف سر من ایراد انصب کیمهٔ (۱۰) لکرهٔ بخواری بدو اصدفات فیم هی اوقد نقدمات

و حدف مول من كل يمن آخره مول د أسمد في النول أونا فحو النساء ضمن و أما وكد مع نون و فاية لأدعام الأولى في النابية احو آني و أعلى ومد أحدف من آخر الحروف مشهيه به، مم نول وقاية الأدعاء أيضًا حو (١٠)

الی کافی کمی و هدف می کمتان می وعلی در دخت علی ما أومی حواثم و عن در دخت علی ما أومی حواثم و عن ومی سوان مرفوع أو خره راومی أن د صله وین الشاطله وعد غدم داک م سوف



ه مأیث د کاب منفره کانب م مروطة کاله و مامصوحه کأصاب

فنكسب مروطة وأقص ذاكالت في المهمفرد غير مصافه علمين وكان مافيله منحركا ولو تقدير لا بالاسه هاه ساكمة في توقف ولدلك سمى هاء لتأبث حو فاصمه . طاعة فناه _مائه صفة به _ مرأه . حاصه . باشئه _ عالية ولا تنقط اذ وقت في فافيه _جم أه شعر وتكتب أه مصوحة د طيفت الصمر بحو حصر كم وقدرته و سعن شر صرفته بحو أنه وكب مصوحه و وقف عليها بالته في لاسمه معمداً معرده أو محوعه بالأأم والتاه بحو بنت بأحب رب ب مسرب باقراب باكانات وفي الأفعال بحوكتيت كانت باب وفي حروف وكن تنصل بأريمه أحرف قفظ وهي بما لماضفه الما اورب وبعل ولا يحو المان باب باب عالمان المان الم

e to the state of the state of



ا في فيصالباء أو هيها) الياء ما أن بحب بمصها و ما أن جب هماها و ما أن يجوز فيها الاحر ان

فيحب نفط و قده في أول الكامة أو في وسطها اذا

١١ محلاف عبرفية فام كش ءهاء

كات غير مبدله من همره بحو عبش حديد مصر ومن دلك الده و قدة في جموع أتى على وزل مفاعل أو أدعن المدلة العال بحو معام مصالي مشايخ ، مكايد ـ معارش أصاب ـ أحام و ألى في لمعاعلة الحواساء يسام مسامِرة

فرو مساور دعام عال معا ٥ فرو معايل وانحب همال للتصرفة سواءكات أصلله أو أمارسومة بدلا من أعب البله أو بدلا من همره بحو بهندي با پر في با رەي . ئى - سىمى - وقى - سى - سى - سى - كى - حتى -ملسي موسي لدي دمي بري دفقيء بشيء بهيء میندی"۔ وکہ بتوسعه مرسومه بدلا من همره اسی لا نجور بداماء، محشه کابی فی جمع علی درن فعائل بحو شیائل مصائد علائد ليصمئن با او انتي في حمد على وزن مفاعل ان كاب المين همره كسائل جمع مسالة. وابني في سم فاعل لللائي لأحوف جو جائز - بائم - مائل مالم ککن میل لأاب همره فان الناء حيائذ لنقط وينطق بهاباء محضة لحو

و محوز قط أو همال لمتوسعه لمرسومة بدلا من همره الدكالت ساكلة أو معتوجة أو مضمومه بعدكسره للحو ذئب رئه يسمر ثول أو مكسوره للمدافتحة للجوائمة لجوار قلم به محصه أو مكسوره للمدكسرة للحوامثين وطين



« فیم کاست» و آو با ویتمط به فی نوسی همزه وماکست ۱۰ و تتمط به فی لوصل و و آ

۱۱۱ من لمصركون الكدمة مامة اللامد، ولوقف فالهمزة الساكمة عد همره وصل مصاومة كتب و وآمعد المكسورة كتب باء لأمه في لامد، مص ماكديك و ن كانت في توصل منطق مها همزة بعواء فسؤد لدى وتمرت أمانته » ومثل التمل لأمين هذا ماء متقدم لهمزة الاولى و و أو ها، في لماضي و لامر من السلامتيان المهمور الله

و في لامر من مثل في ولا حذف همره الأولى ورسمت الله ألم د أمل باس يحوه عن الأمان فاتو كمات وأتنك عي م تر اله أو و ما يؤمن الاس والأ حذف حو أنه و أنت و له سد حدف لله يشته يام وأسككم د عدم عي م دكر عه حرفين بدكورين لأن العاء ولو وكمر من المهدد ما عام عامما ووصلت له بد عده حدد د لا د م أد يو لو د من وصابه أوصاب وشاك سشاه وصمور حرر ساهر اله وكد مرفعي لامرامل لمان المفردية هم لمدر لدي ويه و و شرط ب كوب من باب عربين بالعو معل توجل وود ود کمان به مر الانده بهمره او فس مكسورة وعص به و و عبد فيم وقيله في الوصل حو ناهؤمن نحل من هينه لله ورالتي للده حو لك



م كان لاه عدف عدف عد مص كامه أكالا على فيهم السامع أو بوفيت ممروهات من الكماس كله كالحسلة والدعام وحمه وكاب حص أعم سعمل لكمات مېشته دين ک په وسمود ، مريال څخه مي م أنشج لمؤالف خرف أم حرفان وامله أمان حرف ومان عليه او بده حرف حر حواس استموه مديد الأن فاسم ألمبادي ۾ ۾ آمام ساح گام رهييءَ جن ۽ للحالي و ، ق ب الها ولي و ع س المشيخ على أشه مدى و ص الصحاب المام معمل إلى الباشيف عالج سول ي لمای و لمص پا مصنف کسر سول و نس و ناشارج و رش ا الشرح وأساوى والمواق السجيجين سجاري ومسرمه متصعة می حدید و حدی یا با و حدید و حمدی خرد و و ه

سهي و (تمد) تملوع وا لأبح الأحق وا ع ما الليه سناهم وكد صيراء اصرما وهدد لارعه لاحدد مي صفلاحات المجروكي من من مدهب لازمه والفنول لاحری دمور خو دلك مهول عی مدولان فی و ثل ك په وفي عمم درې نصي بالاسي، نشيرفة دون سي، حروف لهيما وقد ير عن الدي الأقاص عرب كتابه إمر بدل الصلاد علمه صلى لله سله وسر لان فله عرض عن كساله والمحمرة و دو حدث من صلی علی می کناب، میں للا کی ستعمر ۸۰ د ما سمی می دلك كياب وصلى بله على سيد، محمدو على آله وصحيه وسهر يقول وقالمه والدامر عند من ألفه في عراة سنه ألف وأنتمأته وأنسمه عشر هجرته على صحمه فصال صلاة واركى

اَمِنَا إِلَىٰ عُمْ فِي مِنْ عِنْ مِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ

الله الماهماء عب سكم من لآن أن تفكرو في بسيدي ونظره فيم سؤول له شاكم فأكم لا سندرول على المائد كم التي أنه على الآن ولا كو تو صعار على ممر لأسول من يؤكم لارم ولد يرلامانك في مدرسة مدة حياه وسوف أتى وف كار ون فيه أبد الدكامين بالسعى في طاب لمبيسة والقياء تصاح شؤوكي عال كنم حيثه عير أد عده الله سوء حاكم والصنع معاشكم وتحدحون بي سؤل لعير درتنا كون لمسؤول من الؤماء والاملائه سنته لتلاؤم عليكم لدايشت حصاله والعس تنا للسهاقي مساعدتكم فسوءون للدمولات ساعة ملدم ولعدثلا لؤاكم كاسكر الاما صعد شيسكر ولات حين مناص

٢

ع ين ده د كال موسع مع مائه د ت ومعى شاصى مراسر وما فعاله فرای ب عکر محدد، دو د صده وفار تو سم هذا الماء هو الذي الله في مام الفال و الا غراله للدي أن مده أشراب ماشؤها اير المدر الأفروعة من امرء والمراشوهده له د حلوي على ولله ما فله را باثثه مما وي مراوعومة أب عواد صليه و العام بدات لابعد ل صبی و حدر مو دی من از از از ایا ماه ایرا عال د بك نحب بك شرص و لأه كان تهي وي عمل هو - و د م لى البيكة سدد فكالب عامله أن ير دمارقه همي وقلمه حوى و أي لي مكام برس و وي ومصى شام في لآلاه من بعاضيه الماء لعير مني فيوجه علمه في حدد لأنه مما وهج حكمة حكيم سير خلاف من أنده و كؤوس ما جاه فقد صحاحسمه وحالا حوفه وشاعتسه ورها حسبه والأهدي هيه لي اعتراط لسفير

٣

لا على عديم أنه العقه حديثه أكم برساول للمدرسة المعرفو شؤوكم وتدرسو العلوم الل علي فؤ دككولوا من السعد ، لعائر برالعط النافعال فتقر اول لقر ال لشريف والمعلمول القراء ولكانه و لحساب و لحفر فنا سي المعرفول قسام الارص و سكانها و فسالهم ، مو نده ، متعلمول أفسا التاريخ لدى سنكم أعمال لأما لللقه و ما و با من خسبات والفيائل والسياب وارز أن وتعرفول العاب الأحديم العبرورة لاحساج الها علم محاصة أولى للعاب ويدرسون العليمة والكليم، وعلوما أخرى شي تؤهيكم لأن يكولو العليمة والكليم، وعلوما أخرى شي تؤهيكم لأن يكولو العليمة والكليم، وعلوما أحرى شي تؤهيكم لأن يكولو

2

بحكي ما قصدت السوق مر أثان حدهم السمى دعد نة معصيلة من أحد حدعة لأ برش من من لاعر والاخرى هد نه قاصيحان الكوفى بن نحتنصر البصرى بن باشاذس معدى كرب بن شفيق مديك وكانتا تحملان على رأسبها

سلتین مملوه این سفر حلا فاخذت لاولی نظیر السامه الاخری التی ماس محکم الاخری التی ماس محکم و صحك فعمت می صحکم فقالت دار لاخت فالی معی بوع می البره حاصته تحقیما لاحمال فقات ها عصیلی منه حرم أو فولی لی علی سمه فقالت ها سمه الصبر فضحکت مشهوعات صححة أحتها

0

لا على أن مدمله حميم الدس بار في والرافه من دلائل التعباع المعتدلة وأخلاق الرحال الكمنه وهي مما الوحل الأثيلاف و لا تكاس فال المولى جال وعلا الا الله بأمم بالعدل و لاحسال و عام دي الفرق و مهي عن الفحشاء والملكر والمعي يعظكم المكر تذكرون الا وروى عن خاتم البائلة أنه فال الدين فال الأ ألك كم نشر ركم قالو اللي بارسول الله فال الدين المقبلون عشرة ولا نقبلول معدرة الا وقال عليه السلام الله الله على الله حال الدين الله حثما كست وأسع السيئة الحسمة عليها وحالق الدين الله حسل الله حسل الله حسل الله حسل المناه السيئة الحسمة عليها وحالق الدين الدين المناس الله حشما كست وأسع السيئة الحسمة عليها وحالق الدين الدين المناس الله حشما كست وأسع السيئة الحسمة عليها وحالق الدين الدين المناس المناه حسل الله حسل الهناء المناه ال

ردی، الصاع دنی حسل هیئه سی السروه بدی، السال و دی، الصاع دنی حصل محرد علی لحیه و لادت کال د وقعت رؤیته علی سیب بأحد ددوه باسو سوه یسبته ویسرری به از مورد باسو آسوه بسبته مید ری به از مورد باسو آماه به متدی، می دان و بعتابه بافظع القضائح الی کی الاه الرحمی لاسی محمی و لحدری شملا علیه حملة بنوه عین حمل الرحمی لاسی محمی و لحدری شملا علیه حملة بنوه عین حمل عبثه کاهمه و کادیم کوی هی بدیسیه که نجامی میابا محدود می به سیه که نجامی میابا السی کوی هی به سیه که نجامی الکی شمدور مربئه سنته حد وجای به سی فعیه و لاحیق لمکر السی کاهیه

V

نحكى أنه كان دشامر حل يمال له طاهر بن محمد هاشمى بقدر أنه كان دشامر حل يمال له طاهر بن محمد هاشمى بقدر أنه المدر على والمؤساء والينامي فسمع بدلك المحمري هنو حه مه قمال له به معد في داره لديون ركبه فاعمر لمحة ي لمادن وبعث مدحة اليه فعندا، وقف عليها صار مهارد بالاسجا

فی جنیج دح حی سے عدہ اله کر ورسہ وصرامه کیا والفقر عید قداود مه راه لاله حصافی مبدئه و لا لاقت اد فی شؤوله حی می محمد الوحد علی عد ته لاله و بها على المهنی فیکی من للموع دره عند ما رأی الل المدحه و بهاع دره شار ته د مار و آخذ صرد و راحد و ما ته منها و أنفذها الى البحاری و کس مدر

۸

ررصی لی لیان فی مصل عسب العلمان وکان ماهرا فی الداره و بعمو علیه حیدا فاحدط فی به وصرح وصاح فی الا عشوفی ادر کوئی مصر الله عیروشت امر فی درالیه و فی و فی این مرح والیه و فی و محر محر مهم و صحات و قال الی ا مرزی کی این میر مهم و صحات و قال الی ا مرزی کی و میر کری و میر و مداند فی المد صرح مکرد و و می اعیروی فقد عرف می دو حصر و مداند فی المد صرح مکرد و و می اعیروی فقد عرف فی و دی عی لیان فقال د فیلوی و معلو به فیر المد میرو فی المد میراد و می المد میراد و می المد میراد و می المد می و می المد می المد و می المد می و می المد می المد و المد و المد می المد می المد می المد و المد و المد می المد می المد و المد و

عدید لأنه در حرم حصرم آنه و محصر أحدمن وفعائه لمساعدته ظام أنه كمد كه دنه فعرق و « ب مبیل آكند وهكند أمر بالامده لا صدق كادب و « عنق ، عن

٩

علم کا صد صعیر در سبی از هیم کال قدوم رفصائه في حمدم سؤه با مصف ملافسه فظافه نامة ويعتني بالمحاودة سريكا لاعتدوجه ي ملاحه غية من أوساح ولهد كان ، د لا يكامل مر ، مالا س عيرها لا بادر وكان سار بديه غير من وسع ماس عوديه على لدو. وكاب أدويه عدرسه فيفهم به حس ويات في درجه ومع هد كان يمير عن رفقائه في حركانه وحكناته فكان يسير حسنسير ويفف أكن وقوف مبثة أدب وخشوع وعادر الصف - ١٠ عي من در رة و خد وكداك بقر السلام عنى رؤسائه ورفقائه كل يو عد حصوره لي لمدرسة وقب لصباح ولداك برى سنة خيع مصفة باثناء عليه والحلوله حبا شديد التهذبه وحسل سراه والطاعتة وآدابه ١.

وصلیه مید نقم بن حسن بن حسان رئے علی به ياسي يي مؤد حي شه في ادعث دد يي حن نه يي ي كما عن لاديء رفض ماد و سميرعي كالإم عوب المكرق لمو ص ي معوك و بالمماك لي كلام ف المقول ساسه إصرافها حصاولا لقعافي الصياب واحدره شواره عاهل و یا کار باخد کا عدر مشوره عامل د کال باشا لأنه ودائ وعراسي فاوائ بالحاب له وحسه الله ووحدت عوث مدن ہ کے با سامہ بر باک ولا عمار ملا لا و ت على قابل ل عاصه لا يرد يك و ل تدجه لا لأنجني عدائ وباك ومعاده أرحان فانك أي عدم مكر

11

وصلهالبلامة ___روديلانه قال) بالتي لاعلن من لاوله له ولا صروعه من لاصدق له عدد حصر سال فله منها أن تسير بي لار حبي لحجر به فصو لو دهما لي لحدوري مان حمة فويد ميها مركبس لحج وم با کست مفا به حمد منیق محاور هماك و صادق جمع على مد . أي لحد م و هالمو في مهيئة الدوم مهم ناسفر فصارو المجتول على دليل بداليه على أمراق وكال لهم جار من عردان في حد عام عرم با على با فر حدير عبده وفال لهي الد و حرب لي الده ير مان ما وقة بالصراقي والمامكة يود المادهد حداوق داراكي بدا المسح في تعليكم و هذا لي هدية ومن هذاك لي هد مصاه أن كون ديلا لحم ولم مامو صدقه مي كديه ولا حقيمة ما التوجيو و حماوه د بالا هم الصار تشي . به في أخرى حالمة من ماه المات الهممل لعص والدي وحمامهم ماوصل بي مكاله لأمد مشقه وجهد حربد

(should)

لایدهی لك أن عوس أمرك من لا عرف حصقه حده و سعة التحرية ولا يمس بدعو د عده يكون كاد، وحلك (٧٠)

معه غیر مأمون لعافیه و عد أصف من قاله دا كان عن ب دس فوم (ايدال بهم على حلف الكلاب

17

م عینی اماقی عقبه حیث کار کیا عیش لاً . به که ر عمو به حیث ان

ویل با خجاج به وآی لدر ق أمر صاحب خراسته آن صوف بایدال شن وحده بعد بیشاه صرب عبقه فصاف ایسهٔ فوحد "از" به صبدال فأخاص بهم وسألهم من أحمر حمی حاله می لامدر فضا لأول

رًا من الدى د ب رداسله ما ما عرومها و هاشمها تألى اليم رداب صاعره بأحد من ماهما ومن دمها فأمسك عن فعه وقال المله من أفارب أمير المؤمنان

ر يوس التأتي

أنا بن لدى لايترل لدهر مدره والت يؤلت يوماً فسوف تعود ترى الباس أفو حالي صوء أره

شهه فياه خوله وفعود فتأخر عن فته ومن عنه من أشرف لعرب (وقال الثالث)

أما بن لدى عاص الصموف بمزمه

وقو مها السف حي ستعامب رحلاه عيما

د خبل في يوم الڪريمة وليت

فيرك فته وعال المه من شعمان العرب فلما أصبح وقع أوره الى الحجاج فأحصره وكشف عن حالم فادا الاول بن حصرواك في بن وو لو الثالث بن حائك فتعمل لحجاج من فصاحتهم وقال لجدمائه علمو أولادكم لأدب فلولا الفصاحة اصراب أعمامهم ثم أضافهم وأشد

کریں میں شئت واکنسٹ 'دیا پغنیائ مجمودہ عرب النسب ان الفتی میں یقول ہائذا ہیںالفتی میں یقول کان أبی

17

الإسراميرولادت بصعوك تحسه في محاس الموك وقد مر في من كم ي ويدن لما حدة قار العلاث ل ، بات رحلا من عرب بريد الوقود عير بك والمثول بن يدلك وغير حاجب كبري ما فال فادل به في وقب بن بده فال مور من ما مند العرب فال ساليمانا للحاجب إشارحل من المراب الالالمات دائ ولا وصوفي المشوملون ال بدائمان شد في حدمائم حصيب رؤناك فدرات سيلد أمرات فقال كدري حساب وأمرا أل محشي تهرجو هر وري به مسادد كرمة ، فالمدها ووصور عي وأسه فتعامر عمله مان كالرحاص أموامر والمواستحهم فعال كبرى رمر عد مكام، ندهى للحلوس سديا فقال علمت م، منت و کمی به رأب علم، صورتات اجلابها فوطعموا علی ثہ می عصائی سندر می مفال کمری اللہ درك وأمران

1:

٧ حقر اصعير من عدم عدم فرساف ملوك ، وقد عده ، صبح وقد فاتره بدهر عبيث منك ماكر الله فل محدى ها كات مددسيا أو غسم سد مع فرور أي عام عالم وكت د د شكال لاف. وحدمة علاء صحب في لمعمر عباب مني علة منت حه وم كن ده عديد رادي أراعيه فرددت رفعهم رسوله ور حمه عدد نه این اینه و ی در ها مکنوب على ساردو صحة ل معه من البومة لأن كول مله و الله لا درى د ما سائل السائد عمله أوهو سعد فأعدت به ، فقه من عدر حوات كا فقيت أولا وصرب لدهر دريانه فصرف لمالا ووراز لمعار وكب ددائه منوبة عملاكثر إذها عدلي من شحصي لي شعر رمووردت عده وأبا لأشك في فتلي أو المنص على أنب قدم من سوء فعلىممه فتريبي وأكرمني وأشتمتردد اليه أبإما وهويزيد فی برزی و کو می و تا من همه متعجب فلی کان بعد آپیدفت من عجلسه مصرف دسعنی لحجب وقال توربر برند أن عجو بت فرند خسی رساقی انفیص علی قافت حالماً اگرفت مایا من به فی قلم حلا محلسه سندعنی و سرلی بعض حدمه شیئا فضی وعاد ومعه الرقعة نعیاب فایا آئی ورا آیها و ددت ن الأرض سخت بی وفرات نحیت بسمع بالیتی مت فیل هذا و کند سیا منسیا فقال لی لاترع آوفقتك علی سو علی و بکن هذا الفو فب فعلت حی لات مصر نعده آحد و تصرح می عاة الدو فب و بکن هذا الفعال لا خلافك مهذا شمخلع علی و وصلتی و را دلی الی علی سو الی علی سو بالی هذا الفعال لا خلاف مهذا شمخلع علی و وصلتی و را دلی الی علی سال الی علی سر الدال قبل

لاتحقرن مرأقد كالداضعة فكم وضبع من لأقو معدرتسا ورب قوم حنوباه فتراثرهم أهلا لحدثتنا صاروالبا رؤسا

10

و من لايحب نخير للناس ويرنصبه علا حير فيه ﴾ ذكر أنو شروال أنه له أزاد أن يصاير ولده هرمن ولى عهده استشار أولياء في دلك فكل دكر عيبالا يستحق له الملك شرفائل لا يصلح للملك لأنه قصير وذلك تم يذهب مهاه عامل الناس د مارسهم شالب کامش اشجر مهم المدموم فی منصره و هوصاب عوده حلوالثمر و تری منهم أثبت ابتمه صمعه من وفی المود حور

17

مجر لا يق بالعبود الا كل حرامهبود بد، حدث عن السموءل بن عاديا أن مر أ لقيس لما أراد المصى لو قبصر ملك لروم أودع عندالسموءل دروعاً وسلاحاً وأمتعة تساوى من المان جملة كثيره علمامات مرؤ الفيس أرسل

مهت كيمة هيب لأشياء شودعه سد لسموء رفعال لأدفعها لا مستحمها و في أن بدوه م به المائل عمر وول لا عمر بدمتي ولا حولياء ي ولا برك بوفيه بو حب على فقصده دلات المائد كنده مسكر دهد حل لسموعل في حصله و مسع له العاصر دهائ للهائ وكالوله السمو باحارج حصر دمعر به المهك ها حدم أسير أعاط ف حول حصن وصاح بالسموعي فأشرف به من على حسن فيار دفان له أن ولدك هاهو معي ما أسمت لي المروع و ١٠٠ ي لام بيءً مس مداك سَمَّمَتُ مِنْ وَلَدُكُ وَرَحِينَ سَائِقٌ مَا لَا مُسْعِبُ مِنْ دَالِثُ دخت وداله وأب عطر فاحبر أبهم سئت فعالي السوعن م كنب لأحمر داري و عال وعائي اصبع ما شئب فاسع والده وهو مصرائم عرعن لخفس ورجعاجا واحسب السموعي ديح ولده وصد محدومه عي ودئه مي جاء لموسم وحصر ورثه مرئ الهسام إلىهم ندروع والسلاح وزى حفظ ذمامه ورعايه وفأتأ حب الله مي حادوناه والقائه فصارت الأمثال بصرب بالسعؤل في يوها

وحه عمر فی حربر دفت فی دربه فراده علی دامه شفیه عالم حرک العارج معالمه دارس کیاد به مدرکیه ادسته دائمه و اعلی ادامه می فارس الساد فی رأی لأعرافی شاد فرا به آید

قرب شمای مهمدهای و آب انسام و در رسا محمد بدره مرسد ها شی است آب آباد در د کار افساع ماع خود در دب میدولا در

is a good of the war

روی آل کری کال، مؤدل حسن لادل مده و ؤدله حتی لادل مده و ؤدله حتی دی عرد فی لده مده در فی لادل دو فی کال رئیس می رؤسه فصر به لمؤدل بول کره المعمر می غیم دل والدی لی دلک در حمه صرب فحمد کسری عیم حقد شدند فیرونی مدی ستولی بی عرش آیه ستحصر الله وسله فرالا کرد الادل مدال بی حمد علی صربی تومکد

عفی به ما رأیت و عب فی العم رحو سالت الملات مد أیت وأحست أن أَذْ يَفْكُ صِمْمُ الصِرِ عُلا بَصْدِ فَقَالَ كُسْرَى القَّمَّ أحسس مُّ ديبي ورفع شأَ هو أعر مدره وكان مربود على ساط مص مموك هدال البيان

لاطمن دماكست مقتدر فاصر حرة مصى لى الندم سام عساك والمصوم ممله مدعو عليك وعين الله لم الم

19

ق لا تعير لأمور حي بتعير ماقي بسدور به حرح كمري نفستد وا عرف برب عرك مري نفستد وا عرد اس عسكره وألى برب عير المدال الفصب فشرب عي كمن ثم سألها من كم فصله كان هذا المعدير فعالت من فعسة و حدة فلمحب ثم عزم أن يربد حراح هذه لحلة في قول السنة فلها كان مرداً حرى من بها للسفيا أيضاً فأبطأت عبه ثم الته بصف لركوة فسألها عن عدد القصبات المصورة فقات ثلاث فسألها عن السبب فعالى أص أن فلب الملك تذكير على هذه الجهة الرح كان عرم عليه فعاد لزرع كا

كان مدرة لله بدلي

1.

وفقيمة مره لادب لا خسب والدب ولا الفضة والدهب كه عيد موادى أن لادب فضل لأناث وال المروعة فضل الميراث و لادب له خسب وصلة في محالس ومؤدس في الميراث و لادب له خسب وصلة في محالس ومؤدس في المواعة و عالميء من شرر بتثرر مروعة وأصل المروعة اجتناب المراء ما يشيئه و حبياره ما يربه ولا مروعة لمن لاأدب له ولا أدب لمن لاعفل له وبل للاسكندو ما بالك تعظم مؤديث كثر من تعطيمك لا بيث فقال الله أي سبب حياتي الباقية الما به ومؤدي سبب حياتي الباقية كن بن من شفول كان أي

11

﴿ مِنْ صَارَ ظَفُوا اللَّهِ

عر دبني أن الصير أفضل لاعمال وأحصن المعافل تور تستضيَّابه لي فتطاف لآليَّ المعالى فتحوز رئاسة وسؤدد وشأو خبر فيو ولا شك ممري لدى و سمائل معدى الصحمه من روائل فيل لاى مسرح ست ما سافله من لهي و سرح ست ما سافله من لهي لاعد تك فقال را بدرس وداء الصحر و آثرت كاليال حلى العدادة كالون كاليال حلى العدادة العدادة كالون كاليال حلى العدادة العدادة كالون كاليال حلى العدادة كالون كاليال العدادة كالون كاليال العدادة كالون كاليال العدادة كالون العدادة كالون كاليال العدادة كالون كالون العدادة كالون كالون العدادة كالون العدادة كالون كالون

عد سے باحرہ والکیاں ہ عجرت عدہ معولت کی دیا د حصو ماری اُصام ہے یہ فیمپو ماں راحم عالی اُرض مسلمہ ومی رعی عالی اُرض مسلمہ ومان رعی عالی اُرض مسلمہ ومان رعی عالی اُرض مسلمہ

17

≥ انجد مسا،

باشد کو بالله آپ لتلامدة باشئون آن آره ویی در اصاعه و مورد و عیه و فتونی فی آمر مری مسی سیاعلاً لافئده صف او مین به القبوب ستحساد و صال به عوسکو سر حا و هو آن تسد بال له باده ایه آیة فی عر حفوق هر نساو جمره

أه بى عشره سهوم، دكر به بالامده لا كو به برئ من درؤ و لنباطؤ فى عبدالله و قطيمه و الأطؤ ده وحد حد عبدالتعم حتى تصبح جدير به أبيوا لأوح المدى وحبيد بنبوء لمراتب الماء مدة وماك لله الممددة مسدد و حدم عدد كساء لمحاح وأسل رد علاح

الله الله الحدق من مارثه أحلى المعالمات في سمع مافي عمر

حتى جيال باقى بالمان العرد

سامار من جن أمسر من باشر عليه در هد الشاب فقد أولى حكمة ومن تؤت حكمة فقد أولى حد ً كامر وما لذكر لا أولو لالباب

15

و فو له سال العمل)

بأسه الماشيء الد كلفت أد عمل أو صبع شيء من الاشداء فلنعلم ألك مر أؤمر لعمله للعمله رديًا ال سعمله حسد من عبر الماطؤ و كأ كؤ فاش غصت شيئا أو حالف فيسه

هیئه هکا ما فی استع شینگ بی رقاعوفید عیه می رئیسائی سینی، العمال فالاه هذ انتباطؤ میبرسی، والده، من شؤول المسی، وائی ما نؤد تمدن باتمال و نبرك تسطؤ فی بینانی به نفوه باسی، از کی و هی بو حداث بادیه مستد ه بالاعتمامه و و قاعمتمة بالمؤده لا ولمات الاما با بادی، علی سوء طبعائی ورد اقادوفائی و به بالاعتمام و بینانی المال الدی، علی سوء طبعائی ورد اقادوفائی و علی المال المال و هده دا کری این شد کر آه بخشی الست کفا لهد العمل و هده دا کری این شد کر آه بخشی و ما دا کر کا الهال المال و هده دا کری این شد کر آه بخشی و ما دا کر کا الهال الها

1:

الم الر • قر ٩ كه

بابني اياك وقرس السوء عاى صلاح أحلاق المرء تقاربة الكرام وقسادها عجاداًة اللهم و عا بعرف المرء بقريبه فتباعد عن المؤماء عال مؤحاة للهم أؤول لى المؤم والؤوب عليك باشؤم و وقد حكى أن فئة من المثات أتمت بمن الايؤتم به من سيء الآراء مماوء قلمه بالحقد و لحسد بدىء المسان

ردی ۱۰ طبع مل ۱۰ قه و تاجه من لمشئوه پین حائیں بدئ أخطؤ قلؤ الدأیا عطام و عرؤه بنی فساد رفقائم به و مسئلت بات الفئه كشمه حطاعی أنده به أنده الفئه كشمه حطاعی أنده به مس لا أنده به المشئوم أصهرات الدر أو مله و تا تا عن بره مس لا أنده بهد المؤ هاك المواده و كل لا فوم لا أنميه العلوم و لا غارل لا أولى بدرف غارر عمروها

عن الدر الأستان و سال عن فراله الله الكان و في المعارق مندي

10

ه وصه ماد تلامده لا

اعمو أن لكارش جر اولكن عمل أو ، التي و قدو الواحد عبكم كافئو وحيان كاوبو العطمو الله ولى قلباً ماشعاً وفؤاد وعيا فقد أوتى لحكمه ومن يؤت لحكمة فقد أولى خداً كثير ولا يزاو عن حاكم ستنت عن صعاد الحباش من حو نكم الدائل من حو نكم الدائل سيتمثر أو سهم عل يتمو اله يخبو التؤخر و المن الانتمان على حسامه ركمه فلا تستهز أو سهم عل يتمو اله يخبو التؤخر و المن الانتمان على حسامه ركمه ولا تخالطوا الله الم فكنسو من ومهم لان اللهم مشنو عند

کل مری ولا مشو عداری و مودو الاصله فی رأی تلا محصلو فلا تعدرو علی علی میدوروش شس ماؤه ل من صواب مائول لی حصاً امر ؤول فی اُعظم شائول رؤسائهم فقد عوالعدل می الله و همسو سی آخف جامدراس و اُنس و کافر المسعول فی اما او لا مراه

17

م معن لحكم في مدر السم 4

اکر علی آن صحه اشعور ودکه مصرومه، العرعه وجود لار ده والنی د ، و حوده العرض باحده و حوده العرض عصف و صدام باستوده کی سال لا کاد کول لا فی لاید را اصحیحه می صوری می سال لا کاد کول لا فی لاید را اصفی حکمه می صوری می اسان لا کاد کول احدروسه کمه و المقل حکمه و فی اسان اساند و و معاوم ایک نیم اسانته شاه حسان حدالاف نیم اسانته شاه حسان با حدالاف او عالم به فی عهد اصفوایه و لا می وصعفه حسان با حدالاف بد اصدوقه و حلیل دی آساؤها حدیق لامری حامل لد کر صعبی الحق دو شاو می الدارد

وعهدت تريشهم لي ما أسحه المفارع أثمره المرمشتون صحيحي الاجسام واجحى لاحلام

. دو تد لاحباد ، حس -ؤ ۱۱۱ ه را) من أماك أن من كسلان مال ما ويه ملاسعي وہو محطی فی خرؤہ عی سکدت در سامر موس فی السعی لمرصاه رؤسانك ولائدر أوجرهم مرمجتناه مااجتناهأولوا العدو لاحبهده وتلثاء لألى شادو الموكارمسي وسالكوا من حدبالصرعة لمثوه ، باشي في مبدالة به المسترشد باللفات دون اصفاة لآحد عليه من المعد تنقي بالمعجير الشد لد حرص على أؤاؤ حكم وأور على العمل فقنضاها ا كريشو مشوايد مؤاله لاجها مدول و منطاعاته محمولة فيره يصية رايدلا الحديرية

(۲) فحسب لا سالمعلى لأورثة فقدأخطأت في حسبات عال عد تحرره دو جد والكدلامل يقحر

واء هذه لاملاس أب شهادة لاب ثبه سة ١٩٠٤

بالاب و حداً ما وی عدف موی ؤ ؤ و اسکاب بعو و دهیا (۳) د سالت می سما و د و صول البه فعایات بحسن مصال و نشد و قبل حق به اث عده مشك عا علاً فؤ ادلت سرم را و د بر ی مث می شخص لا شما در فدعه حی می ا مثله می برعب فی و د مث و خرص علی محادثات و لا فعه عدب علی صورت و رکب عدمت و می و مان و مان نقاده عدم مها سائم عمال

11.

و الماره المراحش سامدو مداي سائم من لاسئله و أشاو في لاحاله عمد الدان و عود بأن مسئول لا يشر من المأمول در أمار عامر الناب و عمر بأو مر الناب و أعر بأو مر الناب و أمر الموائم المقات ولم يئو لاجت ، مؤل لاختده وعده النصائم المقوى عر مُنكم و ؤه لو باعد ثده و عمو أن من أحيا مكارم و فتدى بأولى المروء ت الألى دأ لو في أعماهم فقد لوا النفسة أسمى مبوأ

⁽١) عدد دياده من من شهدة لريد ته سه ١٩٠٥

19

أمانى مسى أمان كه ب وصده عدق بأل كارامة التلفت أفرادها وتماويو على مر والنفوى دهب لله عهم البأساء والضر عود التحا مرؤه مهم لى درئه في أي مأرب أوده تهمأت له أسب المحاح ومهدت له طرق الفلاح فالارم عبد أن تأسف وجمع كلتت وتضافر على أعمال ولا بشدن أحد منا عن أحيه و تأم بالمران الكريم القائل ا واعتصمو المحل للله هما ولا تفرنو و دكرو العله لله عليكم ادكتم أعداء فألف الله فلوكم فأصبحتم الممته حوال ولنأث بسوت من أبو جا وله ور بالمعه فال لاتحار مها من أحل له طائل و حدر من بصاف في تاديه العالم للمروضة فال البحاء عن أدام، أدام أدى لي عصب البارئ حل وعلا وللدجئ في ما أنا وحاد أن عدل محسل لامد دب فقد في حراكه أولا مدكر لا أولو الأولا والمدالة في حراكه أولا مدكر لا أولو الأراك المالة في المالة في المدالة ف

9.

این السنة خاصرة المحد عمو أنه قد بدئ فی لامند ا این السنة خاصرة اللی کال میکی مسالیا علی الکسل برشامی آساع هوی ومؤ خاقه بی عوی مؤدیا همع مرحد مله و ساآکی مرسمه فقد خامی عارات طوری هم الامتحال وحی عصد جاهده الارقاعه وحداً من أهی الهی الدین تسعی الماس ور الاشتلاف مهم و انقراب منهم ومن تحد الكسل و لايو ديده له فقد ساء حاله و قصيع يؤليه كال مرئ على همله حيث م سه بال ور ، تلك لدروس استعامات حبئ وحه المسكاسان ساءة تحمل أمر الهيستهزئول مه ومنشول من رعائه لى در على فليحتهدكال مشكم فى أن كاوب حاته مو فقه للصواب

91

مرأ، رحلا حراء رأى لموت رأى المين في أدهبه داك عما مجب عليه أن يؤديه أحراً من عمير من حميل هامه المحق على مصحر و ده منه و دد كان حتى مرسوء ه دعا المستهم بالسيف فعي أنه دهما علم عرائه ولا يقول شيئا فعجب المعتصم و حاصر و المحاسم، رأوه من لحراً دُوالئبت وكان تميم وحاصر و المحاسم، رأوه من لحراً دُوالئبت وكان تميم وحى لوحه وسيما فرأى المعتصم أن يعد أين فؤده واسامه من حسن همئته و نصارة و حهه فقال له الن محمنات فقال له أما و قد أدن أمير الموامنين فافي أقول ثم حمد الله وأبى عليه وقال مرمواده مان الذنوب تحرس الالسنة وتصدع الافتدة والمد عظمت الاساعة وكبر الذنب وساء

الطن ومرين لا عمو ^{دا}و تقامك و رحو أن تكون معو أفراهي منك وأخذ يستعطفه العص لاليات عجاة فعفاعله المعلماء لحسن هدا الاعتدار وكان هاله لآداب

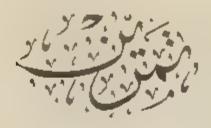


مع في الله الله ، وقه خمه مدحث 🗴



لأنف نايمه هي الساكه التي فله فلحة وله، موضعال الوسط و لآخر أما التي في لوسط فتكتب ألله مطلقاً ولوكان التوسط

عارصارا المحو فباك بحشاي والأاء وغالاه وحذمو تعتصام



مهوك پخشاك عساد الاحداث، ياساه ساحه ه عساه عناه الحدام أولاها باكار هما طبعر هم الاكر هما تشر مساوساكم دامراط هاما باسد هو دمولا بدياد بي درماي



الأعد لبی فی لآخر کند أنده فی همدهٔ موضع ۱ د کات فی خروف المدی نحو لولا ولوم، عیر أربانهٔ منها کند با با ، وهی بی و بی وعلی وحتی

۲ أو كاس في لاسيره سايه حو ألا ود عار حملة
 كتب بديا وهي أبي ومي والدي وأولى (السير شارة) و الألى
 (السير موصول)

أوكات ألم العوض لمندلة من ياء المنكام في المندى وألف المندوب والمستعاث به عود علاما و ولد بنوه
 أوكا سامنطله عن تو وفي الاسترواعمل الثلاثيين عو عصا ودر (١) وسما ودعا

والأو وحف الكاويون فكنيو معموم لأون ومكنور مالاه

و اوکانت فی الاسیاء لأعمیه مطف و مکاب الاسه أو عبر الله وسو مکاب الده معیده مطف و الاد أو صیور و فتون نحو أنه و رود وراجه وطنعه و بهدوه و سیقو مانهی من دلات أرباه أساء كسب الله وهی موسی و عامی و كسری و عاری





۲ و کات فی لامیه و لافدن براعه شافوقه محوسمی
 وعد ری و رکی و همدی دام یکن فنل اماه مشها و لا کمات الها نحو دید لامه کان عامه فیکست دمه حصه خو خی

معردات

السمی دعوی - شی دعوی - میں دعوی - شی فرکری حدی دیا ہے۔ اور کی اللہ الحری دعوی - کیری فرکری دعوی - کیری اللہ حدی حدی دعوی - کیری کاللہ حددی حداری - می - صحاری - عصی - آدی آلی تعلی - تامی - سموی - ساتی حقی

وی - توی حوی حوی - هوی - عوی - عوی - وهی بکی همی الای - قصی ما سعی المشی ما مصی - سری حری ازنی - وشی ما حکی الهی - وی - بعی - توی الهی الهذی - هدی اللهی ما وی - دعی ما حوی - صوی شوی ما کوی - ای ازوی ما کی اشری - عی حمی ما رمی الی



مرف لاام لمنصه عن و و أو عن يه أو عهما من كتب للعه وأقو ه العدد عبر أنه بكن معرفه دلاك تقريباً (في الاسماء) بتثنيتها أو جمع حمع مؤثث ساء عان حاءت لو و فيهما علم أن لالف في لمفرد منصلة عن و و فتكتب فيه ألماً وجوداً أنحو عصا وقط مول في شبته عصو ن وقطو ن وقطو ن

و ال حاءت آلياء فيهما عيم أن لال في لمفرد منقلبة عن يا، فكنت فيه ياء وحوياً خو التي ورحى وعصى فتقول في تلبيته فتيان ورحان وفي جمعه رحان وعصيات

التحرك (۱) أو سادها لى ألف لا بين فان صحير لرفع المتحرك (۱) أو سادها لى ألف لا بين فان حات الو و في هذه الاحور الثلاثة عبر أن لا لف في المعل صفحة عن و و في كنت فيه ألما وحواء الحواء الثانية السالمة علم أن ودعو ودعو ودعو وال جات الدافي الثلاثة السالمة علم أن الالف في الفعل منصلة عني دا تذكاب فيه الا وحواء لحوا رمي افتعول رميت ورميا ورما

و ل ساء الثلاثة بالواو والده عبر أن لالف في العمل منقلمة عليهما بحو مر فتعول عروت وعز ساوعرو وعر وومثله كنا وصفا ومحا وحثى وصلى وتني وجال وصحا ودها وشجي وحنى وغير دلك

ولا الانكاء والنول والانحوا فعوات سافعون فعواد



بوحد فی لاسم و العس شلا بیس همد به أمور بستمال مها عی أن الاعب منعدته عن ده وهی

۱ لاهبه وهی حرکه این انسخه و کسرهٔ محو کی السدی (۱۱)

۲ و فتاح الکمه نوه محو وغی اوری

۳ وو حصالو و في الكامه خو دوي لهوي

٤ و فتاح الكامة بهمره محو ابي فعل الأذى

ه والوسط لهمرة في الكامة (۲) نحو رأى اللأي رس)



﴿ نظم بن مالك لافعال و رفط أو و و ليه بها

والبوال حداكية وحساته الما المساول المساولة والمعينة وحينوه عواجدته وحسله و به احتیالا و با وی واقعه the tenton and the ه حلوله داخلي من الاسته 10/2 - Sur - 2 . 100 محمه حجد حربه وحرمه وعدر حد درس میل محسه ه سجو ب الدين مس مجيه with the form aning was rem "a-وحشوب عدي فافتي وحانثه وقي لأحدر موثه كسته

في ال سال المعامل له عصفوء فيمعي صبيا فاسرفي and it some وفيونه بد مان در ه ه تو ده در ۱۹۹۰ ن ۱۹۹۰ وطعوب ميل صفير الجوا كيدي ولاحمالها ي موقد کرج ۾ وجاءت مان جهاما كالمحاسة عرفه د مان رقيب فه عدار حثه كبحتي المال الممالمة مكد صوء مني عني كمد به وهده تتوكهديمه افي فوسكم منى غربمو ويسي رفان وأنوب من أبيت كاب القيمة

و سود خرجی د مرافض سیئه والدواء عبير احتيه وأدينه من سام نهي فان نها سامهــه محقولة للعلب وعطبته ه حکه - فعل مرة ميل حکسه Chil theman at a 4.23 4.22 44.23 الأهللونة العلويية الرمطية عرجه مدحها of a sty to the wife ده د د د د د د د د د د د د and we have no me معمل في شعوله منحمه و د ده د ده و دوله the war is a sugar والمروامة على الموامية فيل المرامية aus a come وعشاء للأكوب مثلا عشثه شمس كد نهما مصوب مصاته أكد طول ديد وطيية times tout i your

والتوف ميل أسان عبايل شهر الله عادي يتحسر حاري وهه د د عجر د ده د کل به سند حيود و حييه مع + 2 - 2 wa - 2 - 2 mg ه خدم میل خدیل فل اما علیا والوسيادات والحبيبات الدديباتة فجدات فالمحال فالمتاب الما محداث عماش الأال معه as to see all the way a ودعوات والراعات بالأحجاج -r = ... 3 S. 4 y . Jan y ha no فرجهم ودندين الأمسم ود و ب مان رابان فهو دائث وساوم أوى في مأت مدهاله وكدا الناب شده التي وف والشحواة عبجي الأمار التمارا صي اصو عدة بار ا وطبوته على . ه مسينه و له محود لا ص يعصه معا

وفأوسارأين سيء اميل فأمه ere were and its وقوه من قبة فقدة a. a essa a والعصبة دفيوات أأحلت أوراءها فاقتسه مہما کا ما میل کیمه 4 31 Add Asses ه المدن کونه د کانه 4 60 406 4 100 وجي فيوم بي الأنت في ساليه to wear as a So 4-2 - ---to the water to the total وسوت بناري فيجيب سلاة ومعافى بعني سان دوسه ه و د صد د ۱۵ ه مه 4.5 2 2 25 A.S. 6 the two to place the eyes a عاملونا کے حصالا بیٹی اسٹیا ويعيون بيدان منهب تصبه

60

الصمه الإلصمي سحر عبد عنود عرہ ہات ججے سے رجب عجو وعجب رسعت في مربه خموا واعجم حجل بنعلب بلية ومها د مالت فارهی دسته وتتمامت يملوا شديدعة أيافه فقي ديس حيد م ومشوب بفتاكم عشبه فامتواب فللج الأرامة الخلبلة و د و ب میان د . حام العادماطو معالم مال على مد حدديد س دور الدود د سي هم يهمو ديهم لامعهد ense was a Mar wasa or to be at with a المرو والساد وهدي در ه عبل بارو مأن بار رفعه بعثو ويعقى فإه ال الما معالما ورجوت فالك الحي ورجيها ودسونت طيدت عاجات فالملي ستم ونعتي ديب أحادث بما

11

ه کی من طرقی مدت سرده استفادیم رکه اهدیه و من اللجمه رأ به صان و من خاص المایه و در و مارا خاص استهامه حمر و من ما نعرف مقاد تو الرجال فانجمه با _{ایا}یته

، مى نى دف العبد ب كها في حد ألد من العامية ودفت المرارة كاما فيم أحد أمر من حاجة الى الناس و تمت الحديد والصحر فيم أحد شبك أنمل من لدين

على حيات الملاء في لدس ست حصال سطال الطر

رعیته ورحل بصد مراً به من عدر دار و کفره العمال مع فیه لمان و نظار شخص علی لمائده وصدیق بخشی سیلات صاحبه و صور سوء بدفن حست لمات و بعشی سیئالیات الدی مین آساء الیک فاحس مه

12

ودی سید، هم ردی به عالی عبه سید، عمال فه عمال رضي الله منه فعال أعضات تعوي لله وعلم حرين لأوالين وبالأعسار حين وقبل من محاسبها أوعف عن مسويه ولأهل لأمصار حبر فالهواردة أمدواء حباق الفيء لانحمال فيئهم لا على فصال ممهم وبأهل البادية خير، فامهم معشا لاحلام وأصل أهرب ، ويأهل لدمه حير أن قاتل من ورائهم ولا تکاهيم دو ق صافيه د دو ماعيهم للمؤميين وبالمدل في برعية والنفرع لحو تجهم وتعورهم ولا تؤثر عسهم على فصرهم وآمرك ألا محدك رافة في مر قه وحدوده في شأن أحد حتى لمُرِك منه مثل ما نهك من حرمات لله ولا أحداث في لله ومة لأم مان عمل بالدي وعصتك به

أخذت عيد و مر و ب من دلك يكن بك معاصه ورأنك فيه مدحولا لأن لأهو ، مشتركه ورأس كالحصلة ميس لدى فد على فد ون لساعه دلك و بئس تمن ب كون حط مرى مو لاة عدو الله عدى لى معاصله ولا أدر نح عه لسلم في فيدو ولا نسباتُم عليه بالعي أفكون منغوصة ولا على ما دوره مياً كل و تهم صعيفهم منغوصة ولا على الله معيفهم

1:

حصه و الله عله الله

حص سید، عمر ردی الله مدی عله نوه، فی ملائه فقال أیه الدس به أی علی حیل و به احسب أن من فرأ القراء ال عا برید به الله وه، عنده ألا وقد حیل الی به فوه، عد فردون القراء ال وید حیل الی موه به مراون القراء ال ویدون به ما عبد الناس ألا فأریدو به بقر ایم به ما عبد الناس ألا فأریدو به فی بقر الحجو ب بقر القراء المرافق المحدود النامی ویکن به فی مسئولون المؤمن می ما باحد دینه عن رأیه ولکن باحده من قبل راه، ولا بصار علی لحق الا من عرف فصله ورج عاقبته و کان فر فرأ آلی که التکار قال عمر ألها کم عن

در خود وحه لاتبيد رحم لله رجا: خلاكتاب الهاتعالى فعرض عنبه عسه عال و فقه حمد رابه وسأله الزيادة من فضله وال حالفه رجع و-ب

10

بسد لديا وصفر نصح أبد مكي لا مشوت به وسائلون به وسائلوه وراكم عهره وهمار بديا فوق را بسكي لا شعار من علم علم مريق مدي دأب ويها وسعى لافساء أمار بها وعاكم لاعسد أشاه ولا أحرار كرمه به جراة الدوء لأجر أحقول و العال لا يؤدون عها ومل بأكلون من عقره لا عوشت برأيكي بالمجر في العمل بدى أوساء وفي لأحر بسك بدئي بالمون عما مركم به لا تون بالروق و ما مركم به لا تون بالرب لدس لا عبال فلدنه حي يؤتي دينه

17

🄞 رسالة ود د 🌶

مسلمی کال می الساطؤ فی شیع برسانه المك ولكنی أؤمل منك جدو و ، أولی به واللث الساحه می يؤ مه فعد أم الكمه الى من دحمه كان من ردت أن أؤدى مأمر به السيد بعاله لا حكام فاستدعى ذلك النؤده والبطاء في العمل لعرضه على الثعاب ومن يؤمن من لا صؤهم على الثعاب ومن يؤمن من لا صؤهم على الثعاب ولله حمد على حصول المي نعد الده وهاهى الرسالة تقدمه اليك عسى أن نحص نحصوه السيد ن شاء الله حل وعلا عسى أن نحص نحصوه السيد ن شاء الله حل وعلا عسى لدى كما نها رامت في رسير كلب مهم فارج الما بيثني عن رسمها خميق وه فيه خصاً وهي السوء و دمرة و ورؤى وها بد السوء و دمرة و ورؤى وها بد وها من عصال السد الرشادي كل علد ذاك

11

بای لمال فنوی فی مر مرئ من بی دؤل رأته بازور و مشتمان الضیا و قاعد الفرفضا و وفی لأو ریسطی حر رمضا، برنو الی عمله کمانه ودووع حر و وشفس الصعد و وکی ولا بحاء تختسه کمانه بشکو می طو رئ سفر ومضائیه وما آماله من رزاع و تو کله فداوت مله لأدين على كمه محيثه أنه - أنه ه ١٠ ما لدى كاك ماهذ للعد حمل دؤ دى حدد وقصل كندى علاد فأحاى فلاد فأحاى فلاد في مرؤ من عي سر بي آست مادوى برؤوف حل وعلا ويا بما ته ورسه وأنس لي سه عرم لأصوف مع الصائمين وأصلى مع عائمين وأحصى برباره فير المصفى صلى بنه عده وسر و ديو بنه عرائم بالمه يا بعده وسر و ديو بنه عرائم له يا بعدو بني من ما أنه الرك ، وتحاري حصر، وأحال في لمادي فيدما أنم حتى على مادي ومادي ومادي أمراح له لي لديا موس مادي في العلا موس مادي

11

لا فصيله حزم ﴾

مداندرك خارم دو آی لمی انصاعه خرم و عصیان لهوی شدن مایان مرئ خارم رأنه و مباطئ مهمان آمره فتری د خرم ماند فی لامان مؤتما العدائج از جال متمانا معات أولی النهی و د را ای له شئ عرصه علی هل بشوری الأی أتمهم فیسند شد الآر شهر مانلاً انته الالؤ المجوم في النام ادئًا في أدله لو حاساء عير مكارث بمشفاب معمالان لحر عمل من الثقري ولا تور عمرو الص حميا - لا بأو حرد في لأحمال مسائسلا معرى بعوقه عن سن لأمال لا يحيُّ ولا وُحر ي عدد كل ما سقط ع فعله النوم و موى مداله أحسن منو افي أبديه القوم برئا من وصمه للؤم صنعافي ديك فول مسمومي د لموجيد سي مي يغوم عرصه افكي رده الريدية الحيي لحدمل فؤاده والنباب سهي مراده واعرمه وأصاله إاله لدرك للملي وعلو در العلا و وو مر المثل مصا و تنع لهوي فقد صد و عي و هو حليق بال خصي المرمى و فاظأت تبار مع أرباح كل هب على الأعمال سي لاحوال نؤم الكسالي و عمق وفضاري أمره الضعة والأشدال حواجه ملاعي بالدعه واعمول تري ألب مهامي السمات أي عه لأترون أشنؤه والثامة منه القصايلاء ويتحظوله عال مؤها زدره يله ويال للتموثم وسي يه و س اهصاله الم ميس من صفه محالة السيئات

ومعاد ما فلنج أحدث ولا المثلام عوم الاثمان و صامح الماتحين

نما بلجيج المهام في المراجاء داصاده علوي في مؤاد فيؤوب بائيا عن المروده و بالما ولات حين مندم

19

ه عمو ان علی عفس ۵

و ته رحل لد به وو حده من لا بمواری له به علی رحل کل مری حیث صع مسه فاسر الدی المتحی لی مری حد به الکسل و شخط للکو رث و سکل علی اسو ای فی حال به و رسم الدعة ولا کر ث الموره و ضد حمول الهما منو له نخصی ولا رسالی المالی الدی شیعة و اعدال عدالت و مالی و مالی و مالی المالی و مالی المالی و مالی المالی و مالی المالی المالی و مالی المالی حال کا معالی المالی و مالی المالی و مالی المالی و مالی و مالی المالی و مالی و مالی

عدره لابعود في أموره يلاسي نفسه لانؤخر عمل شوم لي المدمؤة، عديل

لحر للمد، التمان حمل والصبر عند النائبات مجمل وكذلك عمد سارى و الغ المى

هر په انصبه حلمو عنکم رد ، الکسان و قومو ، لفسکم ولیکن الحد مان ، فقد کم وکولو من اولی لحر مو لمر م لالی د انسهاوی الصحب لادر کے لامال کا قبل

لأستسليان الصمب وأدرك المني ف المادب لآمال إلا صار

7.

قد ص بحر الما آمم و لمؤلفات فی رمن حده ا می العدس وکانو پصدون انتمات من لمؤلفین بالصلات العصمی وکات لاشمار تقرب سئی و می تفریب وقد آتی مرؤ نميس رفيق لابات لابات بي نصارها لاطلاه ولا السامي لاسماع وكالت المرب تفاعلون ويقت عمول وللأفول بالحصى وكالب ثد الساب حلى حاء الاسلام فأبقى ماألقى وعا الواد وما حال لاد سامل مان لعاد ب مارا بالمعول في النحي على أولى لاد ب فد أدارا المدال فعال بيا المدال عاد المدال فعال بيا المدال فعال للها المدال فعال للها المدال فعال للها

هدر الرعول في التحق على ولى لا رب فد در الله الله من أسمى لادب أدب لأ در دان فعل الله لو در الأ در دان فعل الله لو در الشه من عد الله من الشه أدب لآ بريس محمد من سد الله من عد اللهاب وسلمان من داود وهرون و حمى و سمدس و سحق و حمد بدرته عميم عداده و كي المديات و حمال لادب ارق صناعة والمهار أسى عدمه

11

ماوهب الله لامرئ هيه أعلى من عليه ومن أديه هما حياة على فال فعد فقيده لهجده أسق له ماذاك الاان المليل موثل حصاب وراس لأعمال به الحيا لاحم ع و لآراء المديدة ما مدئ الحلياة في العمراب وباشأ لمشاك وثرة الصائع فيمه كل قاص ودان والمرأ العلوم وبعرف الدرئ جن وعبلا فعديه الدوو أرحى وعمده على العص يسى دو العقل ويين كسامه هيه وكمال وملُّ ردَّ به عني ونو ل معفورة حطيقاله لدأب بقرنخته د هد ت الفرائح و عند أراءه كل عاد ورائع و بدراً عراقه طورئ لايد فهو في مكر دغم لاسان عن لحباة ولا عشى من أبرب حلاف حاهن النائي عن المقن فال همه في ر د مری مو م مدده مسمله ور م شر ب هی شمف صماده فبأسب النعني أقود الى الهوى وتوقع في الردني دوالعدل شقى في معم يعديه و حو خهاله في لشفاوه سعم فتررو نامها الناس تمترز حدو للشاف فالأه هالم التباطؤ وحدد ذك لنهو وعلام تركبون وعقصه سقدمون ذ تركتموه ور د مهوركا فكونو عمل يبيي في هبجا * وللتي دلوه فی لدلا، و اسامل می وعوی واسلام علی مرت سع هدی

77

سك مصدق وو أنه أحرقك الصدق شر لوعيد

و بع رصا الله فاعلى الوزى - من أسعط لمولى وأرضى عليه علموا ياأولي النهي ان الصدق أصل مروء ت ورأس القضائل وعنوان الثقاء فالعمران خصابالان نصعني الصدق وقل مايفعلخير من الايرهمي الكذب وقل ما يقعل ولم لابكون كذلك وفد مؤصت بصاحبه الرءوس وعنب هيئته النفوس فهيئو عوكم له تؤونوا عائدته وعاكم دشات في مؤ حاة دوي هشات وانشؤون لألى لا رضون بسوي لدر واو أزم اسمىلادنى،ممبشه كمانىو، أطاب قابل من لمان وأكمنها أسعى عبيد مؤتل أوقد بدرك نجد بنؤال مثان ولنواد و الامامة لمن التمكير وكونو عمل قبل فيه و د او تمت عی لامانه فارعبان کریم علی لامانه رعی وايستمن المراعلي فصاء حوانجه مكتمان فال تدلى حكالة عن قول يعقوب ليوسف علمهم البيلاء حين قص عمه رؤيه قدر مه بادئ بدء معزي ماره سي لا تقصص رؤ ،ك على حونك لآية وقال عمرو من العاص الصدور حز ئن لاسرار والشعاء أقفاها والأاسرمها عبافسحفط كل مري

ولا ُوس أسر رهم سؤول الى هاهما من هاهله مقول مصاح سره وهال العائل ولسب عبدللوحال سربرقی ولائد بوه بلندت سمعه

77

ه حمل شي ه

وولا حدال سهد الشعر مادرى المسكارم عامر أس ؤي المسكارم عامر أسال للمحقص دورق حلدو حد بالسمارو جمع لحو مع الكلم و شعه التركب وحراله المعام الا الوى و علاما لا تصوى وهو أحدى صاحب حجا وأهدى في طرق ما به من تحوم المجاملة سقط المرابحة لآلي السلاسة و السجام الماكي السموم المرابحة الاليال السموم والسجام الماكي السموم المرابحة الماليال السموم والسجام الماكيال السموم السيجام الماكيال السموم الماكيات السموم الماكيال السموم الماكيات السموم الماكيات السموم الماكيات السموم الماكيات الماكيات

7:

ومن د كناء العرب لحطيته

عمو تن وطؤو والوءو أسعى مبوأ ويودو ان

سكمو جنة أورشموها ماكنتم عمدن أصاءت هم حسابهم ووجوههم

دخی لدن حتی مأیم حدع عمه نحوم سیم کاب مص کوک بد کوک وی انه کوک

و الرزر عثر و للجمل الالا بردوی هیشکی فتشههٔ مهه المهلا، و مشو همو ما ولا علاصلو راوسکی بردؤ رؤ الحکم ولا کلو و صائبین فتمیل کی لاو کارکا استحت و عمو الراس ثنی فی اشهر و ال الملوب ملای بالضغائی فاجبروا کسرها و الکات صباته الانشاء و دعو الملکاوحة فالها می المهوب و حقو عمن الرسات من السخط صریف حتی الحد من السخط صریف حتی الحد من الرحاطر فی المدی افرای کوان رده والسمید من المتحر والماقل من رعوی

70

ركت بى الده هـ لى لعضل بى ممى بن ر ئدة ا أما همد قابى بو بنت ليك فى صف بالك أسباب لأمن ودرئع حد مرار من عمر ورحا بعني وارده سبهما المثلة رعد مما فيه تقراب وقرا مما فيه سمدت وقد فسمت المثلة يبني وايسك لاين أحصات في سلم باث و أحصات في منعي مراب دارة الرامان عمل سعن في أنهم و-بسب على منع أهن راعبه شاهم.

17

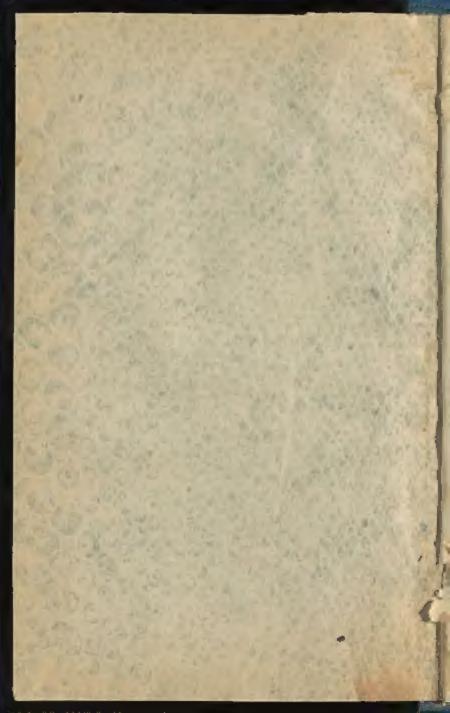
عدد الله اس معاوله اس عدد الله اس حمقر إنجابت عص مواله

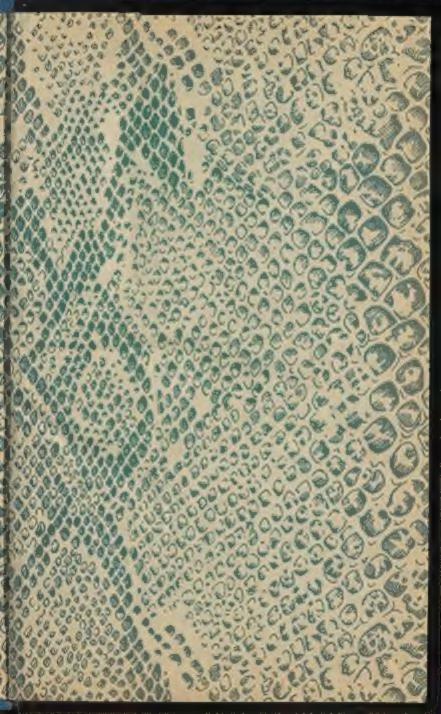
أو و مدفقد عافي سائ في أمرث عن عرعه الرأي فيك الدأسي العقب عن عدر حدره وألفاله حقده من عدر الالب فأطلعني أوالك في العائك و يسلي آخرالله من وفائك فسنحال من و شاه كشف من أمراك عن عرفة الرأي فيك و فيد على أدلاف أو افترونا على حتلاف و السلام

71

من أي ـ أدرك أو كاد ومن سنمجن أحطأ أوكاد التؤده خلاف بعدًا في المنن اكرته مأو ه مأوي النؤساء

و کی برئیات فی عس رق میو ، و دی مصر ہی، مرعی کریم لمثوی فوتمار شی . د ـ أت فاتصعرو د الما المستكرم و حدمر وسائلهم و كافه أوق مكافاه شکوی لموی ان خدات موف من نفری والندی کن حسن هنئه کلا دساك اياس مالدي شيؤه اياس يسومونه حسف لمر، العاقل شماً كل ما شمل المرواة وكلم، أي س نے ت محمدرہ مدیر و مظامک ملا ملدول ترکھ ولامالاموحم على بالام بالمعصص عور فالمسوئ ليث مصدي لا وا ب حال ولا مي ممهم عداك وكي كاس كاسي وكنت دريه و ل كب في طبي فكن ألث عمله يدوال مرأمه المثلم الأتؤجر الهلا فرنساما تؤجره ألموم لابتسها الله عمله عد و نهر الفرصة في أنها فركنا أبلعها السعادة في لرصه و سلامة في التقوى ومن وأم أكر م يعد بالأكر مروضي لله على سيد، محمد في المبدأ والخنام





893.741 H27

JAN 9 1957

